پخش «پس از آزادی» بعد از رمضان

گروه سینما و تلویزیون – تهیه‌کننده سریال «پس از آزادی» از آماده‌سازی این سریال برای پخش بعد از ماه رمضان خبر داد. سعید سعدی درباره سریال «بعد از آزادی» که به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر به تولید رسید و زمان پخش آن بیان کرد: تصویربرداری سریال سال گذشته به پایان رسید و این روزها در مراحل پس از تولید به سر می‌برد. وی با اشاره به مراحل فعلی پست پروداکشن اظهار کرد: در حال حاضر سریال در مرحله صداگذاری و موسیقی است و تدوین ۳۷ قسمت از این سریال آماده شده است. سعدی همچنین درباره زمان پخش این مجموعه نیز اظهار کرد: قرار است سریال «پس از آزادی» بعد از ماه مبارک پخش شود که در ۴۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت. این تهیه‌کننده در پایان درباره فضای سریال «پس از آزادی» عنوان کرد: این سریال فضایی اجتماعی دارد و برای مخاطب عام جذاب است. از بازیگران این سریال می توان به رضا داودنژاد، اندیشه فولادوند، مرتضی اسماعیل کاشی، اصغر همت، قاسم زارع، خسرو شهراز، سام کبودوند، امید روحانی، حسین باشه‌آهنگر، رویا جاویدنیا، رامین سیار دشتی، المیرا دهقان و... اشاره کرد.

راه ورود نامزدهای اسکار به رقابت برای جوایز امی سد شد

گروه سینما و تلویزیون – براساس تغییرات اعمال شده از سوی آکادمی علوم و هنرهای تلویزیون آمریکا، از این پس فیلم‌های نامزد اسکار نمی‌توانند در رقابت برای دریافت جوایز امی شرکت کنند. آکادمی علوم و هنرهای تلویزیون در بیانیه‌ای ضمن اعلام این خبر، گفت: آکادمی تلویزیون از تصمیم اخیر آکادمی علوم و هنرهای سینما درباره واجد شرایط دانستن فیلم‌هایی که قرار بود روی پرده سینما نمایش داده شوند اما در جریان بحران کرونا روی سرویس‌های پخش اینترنتی و یا ویدئو به درخواست (VOD) در دسترس مخاطبان قرار گرفتند، برای شرکت در اسکار ۲۰۲۱، حمایت می‌کند. آکادمی تلویزیون نیز در ماه مارس قانونی گذاشت که به موجب آن از سال ۲۰۲۱، برنامه‌هایی که نامزد دریافت اسکار شده باشند دیگر امکان شرکت در رقابت برای دریافت جوایز امی را نخواهند داشت. این تصمیم بیش از سایر شاخه‌های رقابتی شاخه برنامه‌های مستند را تحت تاثیر قرار خواهد داد زیرا در گذشته برندگان جوایز شاخه بهترین مستند در اسکار و امی در چندین دوره هم‌پوشانی داشتند.

جشنواره جهانی فیلم فجر سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود

گروه سینما و تلویزیون –به دلیل تاثیر بحران کرونا بر تمامی فعالیت‌ها و رویدادهای مهم سینمایی جهان، سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر نیز در سال ۱۳۹۹ برگزار نمی‌شود و به سال آینده موکول شد. محمدمهدی عسگرپور دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام کرد: در پی شیوع ویروس کرونا در سطح جهان طی سه ماه اخیر و پس از بررسی‌های اولیه در اسفندماه ۹۸، به نظر رسید امکان برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به جای پایان فروردین ۹۹ در نیمه دوم خرداد وجود دارد، اما روند شیوع بیماری به گونه‌ای پیش رفت که تعدادی از جشنواره‌های جهانی که در نیمه اول سال ۹۹ در تقویم جشنواره‌ها ثبت شده بودند، لغو شدند و یا به تعویق افتادند. وی همچنین بیان کرد: در حال حاضر با اینکه امکان برگزاری نیمه مجازی این جشنواره وجود دارد و بخش قابل توجهی از روند اجرایی جشنواره مثل انتخاب فیلم‌های بخش های مختلف و طراحی برخی زیرساخت‌های جدید طی شده، اما به دلیل نبود امکان حضور بیشتر فیلم‌سازان و دست اندرکاران خارجی که شامل عمده کشورهای درگیر با ویروس کرونا هستند و همچنین شرایط داخلی، طی هماهنگی با حسین انتظامی رییس سازمان سینمایی و همچنین فیاپف (فدراسیون بین‌المللی انجمن‌های تهیه‌کنندگان فیلم)، برگزاری سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در سال ۱۳۹۹ لغو و از هم اکنون تمهیدات لازم برای برگزاری در خرداد ۱۴۰۰ لحاظ خواهد شد.

کاوه چگونه بازیگر شد؟

گفتگویی جذاب با کوچکترین کاراکتر سریال «زیرخاکی»

■ رایان سرلک بازیگر نقش کاوه سریال «زیرخاکی» از ورودش به دنیای بازیگری و بازی در فیلم جدید صحبت کرد.

گروه سینما و تلویزیون – دنیای بازیگری دنیای جالبی است و می توان با آن زندگی کرد. افراد زیادی پا به عرصه دنیای هنر گذاشتند و از سنین کودکی بازیگری را آغاز کردند و توانستند در عرصه بازیگری به چهره‌ای ماندگار تبدیل شوند. نوع ورود شاید مهم نباشد اما چیزی که مهم است حمایت و تشویق خانواده است. کودکان و نوجوانانی که در یک مقطعی آمدند و بعد محو شدند، اما با همان یک نقش، کودکی آنها در ذهن مردم ماندگار شد. البته گذر زمان همه چیز را مشخص می‌کند که علاوه بر حمایت خانواده، جوهر ذاتی کودک هم نقش اساسی دارد.

مخاطبان سریال‌های ماه رمضان این شب‌ها با کاوه سریال «زیر خاکی» آشنا شدند؛ پسری که نسبت به هم سن و سال‌های خود رفتارهای متفاوتی دارد؛ به بهانه پخش این سریال با این بازیگر گفتگوی کوتاهی انجام شده است. البته مادر رایان سرلک نیز برای جذاب شدن مصاحبه همراهی کرد.

رایان سرلک درباره علاقه به بازیگری گفت: متولد ۲۱اسفند سال ۱۳۹۲ و ۶ساله هستم. علاقه به اجرای دابسمش‌های بامزه، تکرار موسیقی برخی خوانندگان، علاقه به دیدن فیلم و تکرار دیالوگ‌های بازیگران در فیلم سینمایی وهمچنین سخنوری در جمع‌ها، خجالتی نبودن باعث شد که استعداد و علاقه ام به بازیگری از سن ۴ سالگی به چشم بیاید.

وی ادامه داد: خانواده ام پس از تحقیق در خصوص کلاس‌های بازیگری کودک و خردسال، اردیبهشت سال ۱۳۹۷ من را در کلاس‌های بازیگری خانم مهرنوش دارا برای آموزش بازیگری ثبت نام کردند. در طی همین کلاس‌ها برای اولین بار با همت و کارگردانی خانم دارا در تئاتر کودک و خردسال از سن ۴ تا ۱۲ سال به نام «چرا خرس‌ها دم‌های کوتاهی دارند» و تئاتر «کاترپیلار» بازی کردم.

سرلک توضیح داد: در این نمایش نقش «سیاه» را بازی کردم. این تئاتر مورد توجه جمع کثیری از هنرمندان سرشناس کشور قرار گرفت و حضور استادانی مانند بهزاد فراهانی، رضا فیاضی، خداویسی، قناد و... دلگرمی خاصی به بچه‌های تئاتر داد و این نمایش به جشنواره تئاتر فجر راه یافت و جایزه کارگردان برتر را از آن خود کرد.

وی افزود: بعد از این نمایش در چند فیلم کوتاه هم بازی کردم تا بالاخره به سریال «زیر خاکی» معرفی شدم، طبق گفته بعضی از عوامل سریال، آقای سامان پس از گرفتن تست از بین ۴۰ کودک در نهایت من را برای نقش انتخاب کردند.

بازیگر سریال «زیرخاکی» عنوان کرد: فیلمبرداری «زیر خاکی» از ابتدای شهریور سال ۹۸ شروع شد و اولین حضورم جلوی دوربین این سریال شستشوی سرم بود. حضور مهربان و حرفه‌ای خانم صامتی و آقای جمشیدی باعث شد خیلی زود خودم را در خانواده‌ای واقعی احساس کنم و آنچه کارگردان از روند بازی کاراکتر کاوه انتظار داشت به ثمر بنشیند.

مخاطبان سریال‌های ماه رمضان این شب‌ها با کاوه سریال «زیر خاکی» آشنا شدند؛ پسری که نسبت به هم سن و سال‌های خود رفتارهای متفاوتی دارد؛ به بهانه پخش این سریال با این بازیگر گفتگوی کوتاهی انجام شده است. البته مادر رایان سرلک نیز برای جذاب شدن مصاحبه همراهی کرد.

سرلک ضمن تشکر از خانواده اش گفت: مادرم در تمام ساعات کار همراهم بود و حضور مقطعی پدرم باعث دلگرمی بیشتر من شد.

رایان در تمام مراحل سخت کار همکاری کرد

مادر رایان سرلک توضیح داد: رایان در تمام مراحل سخت کار، همکاری می‌کرد و تمام عوامل سازنده این فیلم در پشت صحنه به کودکی‌های او دل میدادند و با او بازی و شیطنت می‌کردند. بارها آقای جمشیدی، آقای حجازی فر، خانم صامتی ویا عوامل پشت صحنه (گریم، لباس، صدا، فیلمبرداری و...) با رایان ساعت‌ها بازی می‌کردند. در بسیاری از سکانس‌ها برای رایان (کاوه) در فیلمنامه نقشی وجود نداشت، اما بازی قابل قبولش باعث شد آقای سامان برایش نقش و دیالوگ اضافه کنند تا رایان با نقشش زندگی کند. رایان در کنار خانم صامتی و آقای جمشیدی آموزش هم دید، دور خوانی‌های قبل از ضبط، بسیار دیدنی بود و اینطور شد که با تلاش و همکاری گروه مهربان و بزرگ سریال «زیر خاکی» این اثر جذاب خلق شد.

وی بیان کرد: قطعا الزامی برای رایان در ادامه بازیگری نیست و هر چه در آینده تصمیم خودش باشد دنبال خواهد کرد، ولی با توجه به استعدادش این زمینه فراهم شده تا اگر خواست ادامه دهد. در حال حاضر رایان بازیگری را دوست دارد و با علاقه چندین بار در روز سریال «زیر خاکی» را تماشا می‌کند و دوست دارد که بقیه هم ببینند و در مورد بازی او نظر بدهند. قطعا با شروع مدارس برای ما گزیده کار کردن رایان بسیار مهم است. او باید فرصت آموزش دیدن و بچگی کردن داشته باشد و کار او را خسته نکند. پس از پایان فیلمبرداری فصل اول سریال «زیر خاکی» رایان در یک فیلم سینمایی به نام «راند چهارم» به کارگردانی آقای علیرضا امینی به عنوان کودک یک خانواده در کنار آقای بازغی و خانم حصاری هم بازی کردند.

وی توضیح داد: پس از پخش سریال، لطف زیاد مردم به رایان و پیام‌هایی که می‌دهند بسیار دلگرم کننده و البته برای ما مسئولیت می آورد تا آنچه وظیفه ما در شکوفایی هر چه بیشتر استعدادهای رایان باشد، انجام بدهیم. در آخر از آقای رضا نصیری نیا تهیه کننده این سریال بسیار تشکر می‌کنم که در تمام مدت کار مانند پدری مهربان از رایان حمایت کرد و آقای جلیل سامان که به رایان اعتماد کرد و در تمام مدت مراقب بود که کار رایان را خسته نکند.

«سینماماشین» چه تعداد مخاطب داشته است؟

گروه سینما و تلویزیون – بر اساس آمار ثبت‌شده در سامانه رسمی فروش سینماها، فیلم سینمایی «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا در یک هفته اجرای طرح «سینماماشین» فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۴۰ هزار تومان را تجربه کرده است.

طرح «سینما ماشین» با اکران فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا از روز جمعه ۱۲ اردیبهشت‌ماه برای اولین بار پس از انقلاب در پارکینگ شماره سه برج میلاد آغاز شد.

در این طرح در هر سانس ۱۶۰ ماشین با بلیت ۴۰ هزار تومانی به ازای ۲ سرنشین به تماشای «خروج» نشستند.

ابتدا قرار بود این طرح در یک هفته اجرایی شود اما بعد از گذشت چند روز و به‌دلیل استقبال مخاطبان سازمان اوج متولی برگزاری «سینما ماشین» اعلام کرد این طرح تا ۲۲ اردیبهشت‌ماه و شب‌های قدر ادامه خواهد داشت.

به استناد آمار ثبت‌شده در سامانه رسمی سازمان سینمایی، آمار مخاطبان طرح «سینماماشین» طی هفته گذشته و میزان فروش این طرح تا شب گذشته پنجشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه، فیلم سینمایی «خروج» در این طرح فروشی معادل هفتاد میلیون و ۸۴۰ هزار تومان داشته و تعداد بلیت فروخته شده برای آن هم هزار و ۷۷۱ قطعه ثبت شده است.

نکته مورد توجه این است که در این سامانه تعداد مخاطبان بر اساس هر قطعه بلیت محاسبه می‌شود و با توجه به اینکه در طرح «سینماماشین» برخلاف اکران معمول هر قطعه بلیت صرفاً یک مخاطب را نمایندگی نمی‌کند، با در نظر گرفتن قانون پذیرش ۲ نفر به ازای هر خودرو در این طرح می‌توان تعداد مخاطبان واقعی را که در قالب این طرح به تماشای فیلم «خروج» نشسته‌اند، حداقل دو برابر این آمار ثبت شده و بالغ بر ۳ هزار و ۵۰۰ نفر دانست.

استقبال از «سینماماشین» تا به امروز به گونه‌ای بوده است که پخش‌کننده فیلم سینمایی «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی که این روزها اکران اینترنتی را تجربه می‌کند، برای نمایش این فیلم در قالب «سینماماشین» ابراز تمایل کرده است.

فیلم سینمایی «خروج» قصه زندگی گروهی پنبه‌کار شهرستانی را روایت می‌کند که محصول‌شان بر اثر بارش شدید باران آب خورده و وعده‌هایی که به آنها داده شده، پوچ درآمده است. این گروه تصمیم می‌گیرند برای اعتراض به وضعیت‌شان نزد هیأت دولت در نهاد ریاست جمهوری بروند. فرامرز قریبیان، پانته‌آ پناهی‌ها، کامبیز دیرباز، سام قریبیان، محمدرضا شریفی نیا، گیتی قاسمی، جهانگیر الماسی به عنوان بازیگران اصلی در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

باید دید به استناد استقبالی که تا به امروز از اکران «خروج» در طرح سینماماشین شده است، با اتمام شب‌های قدر، نمایش فیلم در این قالب ادامه پیدا خواهد کرد و آیا ظرفیت‌های دیگری غیر از پارکینگ برج میلاد نیز به اجرای این طرح اختصاص خواهد یافت؟

رامبد جوان؛

«خندوانه» را نمی‌توان به راحتی کنار گذاشت

■ رامبد جوان در یک گفتگوی اینترنتی با ارائه توضیحاتی در خصوص موضوعات مختلف از جمله سرنوشت برنامه «خندوانه» و حواشی سفرش به خارج از کشور، تأکید کرد تصمیمی برای ترک ایران ندارد.

گروه سینما و تلویزیون –رامبد جوان که در ارتباط زنده اینترنتی مهمان برنامه «باغ رمضان» بود در ابتدا گفت: واقعیت این است که علیه یک سری از عملکردها جوهایی ساخته می‌شود. مثلا برنامه‌هایی ساخته می‌شود و جذابیت و محبوبیت ایجاد می‌کند. هر قدمی که قرار باشد با خودش موفقیت و جلب توجه و حمایتی از جانب مخاطب داشته باشد، اشکالاتی را به وجود می‌آورد از حسادت بگیرید تا موارد کاری. مجموعه این‌ها جریان‌هایی می‌شود که آدم‌ها را به حاشیه و گوشه هل بدهد. همیشه بوده، از قبل‌تر هم بوده است. حتی قبل تر از اینکه این سفر کانادا را برویم. این جوسازی‌ها کاملا هدایت شده بود. مدیران تلویزیون اتفاقاً بی‌خبر نبودند و ماجرای سفر ما را می‌دانستند. شرایطی که حکم می‌کرد ما برویم و فرزندمان را در کانادا به دنیا بیاوریم یک چیز خودخواسته و خانوادگی بود.

وی افزود: یادم نمی‌آید در برنامه‌ای تماشاچی‌ها پرچم ایران را تکان داده باشند. روزهای اول در فصل دوم «خندوانه» به دست مردم پرچم می‌دادیم و همه معذب بودند و خجالت می‌کشیدند و بعد به یک رفتار همراه با علاقه و میل تبدیل شد. چون حکم که نمی‌کردیم و اجباری هم نبود. این مسیر با سرودهایی که برای ایران ساختیم شکل گرفت؛ با دعوت از اقوامی که می‌توانستیم به استودیو بیاوریم، اینکه از همه جای ایران به برنامه می‌آمدند. خیلی جذاب بود.

جوان در ادامه با بیان اینکه نیمی از تماشاچیان استودیوی «خندوانه» از شهرهای مختلف می‌آمدند و این خیلی جذاب بود، اظهار کرد: وقتی یک جریانی شکل می‌گیرد و همه علاقمند هستیم ما نمی‌توانیم ادایش را در بیاوریم. اینکه من مجبور هستم و دلم می‌خواهد برای بخشی از زندگی‌ام تصمیمی بگیرم معنایش این نیست که ایران را دوست ندارم و می‌خواهم از ایران خداحافظی کنم. ۴۸ سال سن دارم و ۳۰ سال است در ایران کار می‌کنم. وی بیان اینکه سعی کرده‌ام در این سال‌ها فرهنگ را یاد بگیرم، یادآور شد: یاد گرفته‌ام برای مخاطب ایرانی چطور حرف بزنم و چه بسازم. به چه چیزهایی بیشتر توجه کنم که او احساس کند به نیازهایش پرداخته می‌شود. این‌ها چیز کمی نیست و یک چیز فردی است. نمی‌شود ادایش را در آورد. ما نمی‌توانیم در طول ۷۶۰ قسمت ادا دربیاوریم. این همه کارهای مهم و با رکورد انجام دادیم. از جمع‌آوری پول برای بیماری‌ها و موضوعات دیگر تا آدم‌هایی که در حرفه‌های مختلف معرفی کردیم.

کارگردان «ورود آقایان ممنوع» تاکید کرد: واقعا «خندوانه» برای همه ما که از تولد تا رشدش نقش و سهم داشتیم، چیزی نیست که بتوانیم به راحتی کنارش بگذاریم و قطعاً روزی دوباره دور هم جمع خواهیم شد و شکلش می‌دهیم.

وی همچنین درباره تجربه آیتم سازی در اینستاگرام گفت: تجربه جذابی بود. ۱۵ شب بعد از شکل گیری قرنطینه تا شب عید از پیج من استفاده کردیم. لایو برگزار نمی کردیم. همه چیز را می چیدیم و می ساختیم و در لایو پلی بک می کردیم. مخاطب زیادی برای بخش‌های آموزشی حوصله نداشت. دلش می خواست بخندد و موسیقی گوش کند و چیزهای مفرح گوش کند. هربار بخش‌های آموزشی شروع می‌شد بیننده‌ها کم می‌شدند و بعد که کمدی و موسیقی شروع می شد تعداد بیننده ها بالا می رفت.

«باغ رمضان» با اجرای حجت الاسلام زائری، محمدرضا حسینیان و مبینا نصیری هر شب ساعت ۲۴ تا ۱:۳۰ به صورت اینترنتی پخش می شود.

«غل و زنجیر» ابرقهرمانی در راه است

گروه سینما و تلویزیون – دواین جانسون و امیلی بلانت بار دیگر در کنار هم بازی می‌کنند و این دفعه بازیگر فیلمی ابرقهرمانی با عنوان «غل و زنجیر» می‌شوند.

دواین جانسون و امیلی بلانت که در فیلم «گشت و گذار در جنگل» با هم بازی کرده بودند، بار دیگر با هم در یک فیلم ظاهر می‌شوند. این فیلم جدید با عنوان «غل و زنجیر» فیلمی ابرقهرمانی است که در میان استودیوها از جمله نت‌فلیکس، بر سر تصاحب آن رقابت وجود دارد ولی هنوز قراردادی برای توزیع آن بسته نشده است.

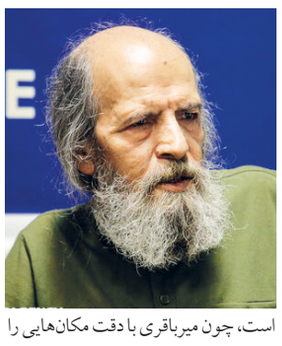
فیلمنامه «غل و زنجیر» را امیلی وی گوردون فیلمنامه‌نویس نامزد جایزه اسکار نوشته و آن را با اقتباسی از یک کتاب کمیک دهه ۱۹۹۰ به همین نام، نوشته اسکات لابدل خلق کرده است. داستان این فیلم درباره زن و شوهری ابرقهرمان است که روابطشان به هم خورده است و همین امر بر نیروهای خاص آنها هم اثر گذاشته و این قدرت فرابشری تنها وقتی کار می‌کند که آنها با هم باشند. علاوه بر بازیگری در فیلم، جانسون و بلانت از تهیه‌کنندگان این پروژه هم هستند. جانسون در کمپانی خودش با عنوان «سون باکز» به تولید فیلم کمک می‌کند و کوین میشر از دیگر تهیه کنندگان فیلم است.

این دو بازیگر قبلاً در فیلم «گشت و گذار در جنگل» ساخته دیزنی با هم جلوی دوربین رفته بودند و نمایش این فیلم که قرار بود ۲۴ جولای امسال اکران شود، به دلیل کرونا تا ۳۰ جولای ۲۰۲۱ به تعویق افتاد.

برای بازی در «گشت و گذار در جنگل» جانسون ۲۲ میلیون دلار و بلانت ۹ میلیون دلار دستمزد گرفته بودند. درباره دستمزد فیلم جدید خبری منتشر نشده است. دواین جانسون به زودی در فیلم اکشن کمدی «اعلان قرمز» نت‌فلیکس دیده خواهد شد. امیلی بلانت نیز به زودی با «یک مکان ساکت: بخش ۲» که در آن در برابر همسرش جان کازینسکی بازی کرده، دیده خواهد شد. این فیلم تا ۴ سپتامبر به تعویق افتاده است.

داوود میرباقری بیان کرد؛

آخرین وضعیت تولید «سلمان» در سایه کرونا



گروه سینما و تلویزیون – نویسنده مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری، ضمن تشریح شرایط تولید این پروژه در وضعیت شیوع ویروس کرونا، از احتمال تاخیر در ضبط سکانس‌های مرتبط با کشور ترکیه خبر داد.

امرا... احمدجو نویسنده سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی سید داود میرباقری درباره وضعیت این پروژه بعد از کرونا و شروع دوباره آن به خبرنگار مهر گفت: هنوز خبر جدیدی از ادامه تصویربرداری پروژه نشده است با این حال خدا را شکر قبل از عید ۲ لوکیشن از سریال در کرمان و قشم به تصویربرداری رسید که هر دو به نحو احسن انجام شد و میرباقری با پختگی و حساسیت بیشتر از همیشه کار را به انجام رساند.

وی درباره تعطیلی کار نیز گفت: «سلمان فارسی» در همان موعدی که باید به اتمام می‌رسید، متوقف شد و اگر زودتر متوقف می‌شد پروژه به پیچیدگی‌هایی می‌خورد. ما تصویربرداری سریال را تا ۲۸ اسفند انجام دادیم و خدا را شکر هیچ اتفاقی برای هیچیک از اعضای گروه رخ نداد.

این نویسنده و کارگردان اضافه کرد: ما از ابتدای زمستان به قشم رفتیم و در اسفندماه خبر بیماری کرونا پیچید که البته آنجا چندان خبری نبود برای همین خیلی هم جدی نگرفته بودیم چون از اخبار دور بودیم. چند هفته اخر کار بحث شد که باید تعطیل شود و خطرناک است. چند پزشک با ابزار و تجهیزات کامل فرستادند و توصیه‌های لازم انجام شد تا اینکه کار در ۲۸ اسفند به پایان رسید.

احمدجو درباره ادامه کار تصویربرداری نیز گفت: قرار بود بعد از تعطیلات عید گروه به ترکیه برود که این شرایط پیش آمد و احتمالاً با توجه به شرایط فعلی ابتدا از صحنه‌های داخل کشور، کار را دوباره شروع کنند.

وی با اشاره به لوکیشن‌های ترکیه گفت: البته لوکیشن‌های ترکیه هم ضروری است، چون میرباقری با دقت مکان‌هایی را انتخاب کرده است که با معماری بیزانس تطبیق داشته باشد.

کارگردان «روزی روزگاری» در پایان درباره صحنه‌هایی که پیش از این در قشم گرفته شد بیان کرد: این صحنه‌ها مربوط به سفر سلمان فارسی در شام بود که در مناطق شامات در کمپ‌های بیابانی دیده می‌شود.

بدون ارائه اطلاعات درباره پروژه؛

شیامالان بازیگران فیلم بعدی‌اش را انتخاب کرد

گروه سینما و تلویزیون –م.نایت شیامالان سازنده فیلم‌های ترسناک، بازیگران فیلم بعدی خود را گرد آورده است.

ام نایت شیامالان بازیگران فیلم فوق سری بعدی‌اش را گرد آورده و الیزا اسکنلن، توماسین مکنزی، آرون پی‌یر، آلکس وولف و ویکی کریپس بازیگرانی هستند که برای ملحق شدن به فیلم بعدی وی در حال مذاکره هستند.

فیلم بعدی شیامالان که عنوانی ندارد توسط خود وی نوشته، کارگردانی و تهیه می‌شود. این فیلم برای یونیورسال ساخته می‌شود. مانند بیشتر فیلم‌های این کارگردان، همه اطلاعات پیرامون قصه فیلم مخفی نگه داشته شده و ممکن است به دیگر فیلم‌های وی مرتبط باشد.

نمایندگان شیامالان و یونیورسال در این باره اظهار نظری نکرده‌اند.

این فیلم هنوز تاریخی برای اکران هم ندارد و این در حالی است که کمپانی یونیورسال همچنان برنامه‌های اکرانش را به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سینماها به تعویق می‌اندازد. در عین حال هنوز روشن نیست که چه زمانی تهیه کنندگان می‌توانند کار تولید را شروع کنند اما امید بر این است که دوربین‌ها از اواخر سال دوباره روشن شوند.

شیامالان با بودجه مستقل فیلم‌های «گلس»، «شکاف» و «ملاقات» را ساخت که در مجموع با بودجه ۳۵ میلیون دلاری تولید شدند. این فیلم‌ها بیش از ۶۰۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کردند. گفته شده او ۲ فیلم بعدی‌اش را به همین شکل تولید خواهد کرد.

این کارگردان به تازگی تهیه کننده اجرایی «مستخدم» یک مجموعه داستانی ترسناک برای اپل تی‌وی‌پلاس بوده است. تولید فصل دوم این سریال به تازگی پایان یافت.

در میان بازیگران منتخب وی کریپس بازیگر درام تحسین شده «نخ خیال» ساخته پل توماس اندرسون بود و اسکنلن در مینی‌سریال «اشیای برنده» در کنار ایمی آدامز برای اچ‌بی‌او بازی کرد و بعد در «زنان کوچک» گرتا گرویک هم جلوی دوربین رفت. مکنزی نیز از بازیگران «جوجو خرگوش» تایکا وایتیتی بود.

وولف نیز بازیگر «جومانجی؛ مرحله بعدی» و «آموزش بد» بود و پی‌یر در مینی سریال «قطار زیرزمینی» نقش‌آفرینی کرد.

پیشتر گفته شده بود شیامالان قصد ساخت ۲ فیلم جدید را دارد که ۲۶ فوریه ۲۰۲۱ و ۱۷ فوریه ۲۰۲۳ اکران می‌شوند.

این کارگردان و نویسنده آمریکایی-هندی که برای ساخت فیلم‌های فراطبیعی و ترسناک شهرت دارد، تاکنون با مجموعه آثارش بیش از ۳.۳ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش داشته است.

نسخه زنده «پینوکیو» به سینماهای فرانسه نرسید

گروه سینما و تلویزیون – فیلم «پینوکیو» هم به دنبال بسته بودن سینماها، از اکران باز ماند و در آمازون پرایم به نمایش درآمد.

معروف‌ترین شخصیت عروسک چوبی اخیراً دوباره به صفحه‌های نمایش بازگشته، اما نه پرده بزرگ سینما. این فیلم لایو اکشن به کارگردانی متئو گارونه سازنده فیلم‌هایی چون «گومورا» و «داگ‌من» از طریق پلتفرم استریمینگ آمازون پرایم منتشر شد.

ابتدا قرار بود فیلم هجدهم ماه مارس (۲۸ اسفند) در فرانسه اکران شود و بعد این تاریخ تا اول جولای (۱۱ تیر) عقب انداخته شد. اما با توجه به عدم اطمینانی که به خاطر بسته بودن سینماها و ادامه قرنطینه برای مقابله با پاندمی کرونا ویروس ادامه دارد، شرکت لو پکته که توزیع کننده و تهیه‌کننده فیلم است ترجیح داد قراردادی با «آمازون پرایم ویدیو» ببندد و فیلم را آنجا منتشر کند.

این فیلم که محصول مشترک فرانسه و ایتالیا است، با عنوان «ماجراجویی‌های پینوکیو» نخستین بار در سینماهای ایتالیا روی پرده رفت و با موفقیت چشمگیری مواجه شد. فیلم همچنین در بخش ویژه فستیوال فیلم برلیناله ۲۰۲۰ به نمایش درآمد. داستان پینوکیو که سال ۱۸۸۱ توسط خبرنگار و نویسنده ایتالیایی کارلو کولودی نوشته شده ماجرای چوب‌کاری فقیر به نام ژپتو را روایت می‌کند که عروسکی چوبی به نام پینوکیو را می‌سازد که جان می‌گیرد.

در فیلم سینمایی جدید، روبرتو بنینی که از سال ۲۰۱۲ در فیلم‌های سینمایی ظاهر نشده بود نقش ژپتو را بازی می‌کند و فدریکو للاپی صداپیشه شخصیت پینوکیو است. نسخه سینمایی پینوکیو تا حدود زیادی به داستان اصلی وفادار باقی مانده اما بیشتر به جنبه‌های اخلاقی آن می‌پردازد و تصویرسازی‌هایش بیشتر مناسب بزرگسالان است تا کودکان.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش