

گروه سینما و تلویزیون – به طوری‌که «تاک‌شو» (talk show) همواره مورد اقبال مخاطب ایرانی قرار گرفته‌است. چندین سال است که تولید برنامه‌های مخاطب‌پسند، ماه مبارک رمضان را به یکی از پربیننده‌ترین ماه‌ها در رسانه ملی بدل کرده‌است. شاید بتوان گفت برنامه‌های گفت‌وگو محور نقش بسزایی در جذب مخاطب در این ماه پرعده داشته‌اند. در سال‌های اخیر برنامه‌های گفت‌وگو محور شکل جدیدی به خود گرفته و برنامه‌سازان از تولید تاک‌شو‌هایی‌با‌حضور‌سالمی‌ها‌ها و چهره‌های‌شناخته‌شده‌به‌دعوت‌از مردم عادی و روایت زندگی‌هایی از جنس مردم روی آورده‌اند.

دست‌یابی‌به‌موفقیت‌و‌مخاطب‌پسند بودن بدون حضور چهره‌ای که در میان مخاطبان از شهرت و محبوبیت برخوردار باشد، هنر برنامه‌سازی و تکنیک خاص خود را می‌طلبد. عوامل متفاوتی از جمله نحوه اجرا، اصول روایت داستان، دکور و استفاده از المان‌هایی که جذابیت بصری داشته‌باشند، کارگردانی و برنامه‌ریزی درست، همه در موفقیت یک برنامه گفت‌وگو محور موثر هستند.

امسال هر پنج شبکه اصلی صداوسیما برنامه‌های برای پخش در ساعت افطار تدارک دیده‌اند که همه از جنس همان برنامه‌های گفت‌وگو محوری است که زندگی مردم عادی را روایت می‌کنند. این اقدام قدمی برای دورشدن از سلبریتی‌زدگی در رسانه ملی و تولید برنامه‌هایی از جنس عموم جامعه‌است.

مردمی در برنامه‌های «دعوت» از شبکه یک، «مکت» از شبکه دو، «مثل ماه» از شبکه سه، «زندگی پس از زندگی» از شبکه چهار و «عقیق» از شبکه پنج سیما داریم که در ادامه می‌خوانید.

پختگی پنج‌ساله با حفظ سادگی

«دعوت» عنوان ویژه‌برنامه شبکه یک سیما است که وارد پنج سالگی شده‌است.

ماه رمضان و جولان «تاک‌شو»ها در تلویزیون

▪ **«تاک‌شو» یا بر نامه گفت و گو محور، ژانری از برنامه‌سازی در وادیو و تلویزیون است که با حضور یک مجری و یک یا چند مهمان تولید می‌شود و مجری و مهمانان پیرامون موضوع خاصی بحث می‌کنند، در خصوص تعریف آکادمیک، فرم و ساختار یک «تاک‌شو» و مقایسه برنامه‌های ایرانی با نمونه‌های خارجی بحث و تحلیل‌های مختلفی از سوی اهالی رسانه و تحلیل‌گران ارائه شده‌است.**



موضوع کرورنا را به عنوان محور اصلی خود برگزیده‌است. کرورنا ویروسی است که دنیا را درگیر کرد و در کشور ما نیز زندگی‌های بسیاری را دست‌خوش تغییر قرار داد. برنامه «مکت» که مریم نوابی‌نژاد کارگردانی آن را برعهده‌دارد، تأثیر این بحران بین‌المللی بر زندگی مردم ایران را بررسی می‌کند. سوژه‌ها عمدتاً افرادی هستند که زندگی‌شان به نوعی تحت‌تأثیر این بیماری قرار گرفته‌است. فرم کلی که در «مکت» دنبال می‌کند مشابه برنامه «هزار داستان» که سال گذشته توسط همین گروه تولید شد، است.

ساختار همان روایت زندگی آدم‌های مختلف و استفاده از چهره‌های سرشناس در مقام اجراست البته این بار با چاشنی ما هم خوانسی دارد و در زمان ۴۵ دقیقه‌ای برنامه موضوعاتی مطرح می‌شوند که بروز و دفعهٔ مردم هستند و مخاطبان به شنیدن آن‌ها علاقه‌مند هستند. مجتبی کشاورز تهیه‌کننده برنامه نیز برنامه‌ساز جوانی محسوب می‌شود که در این سری از «دعوت» به پختگی بیشتری رسیده‌است. به طور کل می‌توان گفت سادگی در برنامه به چشم می‌خورد و حال و هوای مناسبی برای پخش در ساعت پیش از افطار دارد. از طرفی «دعوت» روایتگر ترآزدی احساسات بازیگر نیست و تلاش کرده مخاطب را پیرامون موضوع برنامه به تفکر وادارد.

وقتی ویروس سوژه شد

ویژه‌برنامه رضانی شبکه دو سیما

مناسبی داشت، اما کلاهی که برای تکمیل شدن لباس روی سرش می‌گذاشت مشکل اصلی بود. این کلاه که بسیار تنگ طراحی شده بود در طول فیلمبرداری مرتباً باعث سردرد گریس ایوانز می‌شد.

مردان ایکس: آپوکالیپس
فیلم سینمایی «مردان ایکس: آپوکالیپس» هنوز هم یکی از بدترین فیلم‌های این مجموعه سینمایی تلقی می‌شود. نقش‌شیر اصلی فیلم باید نقش را می‌بوشید که تحمل آن بسیار سخت بود. این لباس وزنی در حدود ۴۰ پوند (حدود ۲۰ کیلوگرم) داشته و یک سیستم خنک‌کننده داخلی هم برای آن تعبیه شده بود. گاهی حتی درآوردن این لباس سخت‌تر از پوشیدن آن بود.

کیپتان آمریکا (انتقام‌جویان)

ممکن است فکر کنید که استاندارترین لباسی ای سقرهرمانی را کریس ایوانز در مجموعه فیلم‌های انتقام‌جویان داشته‌است که البته خود لباس شرایط

گروه سینما و تلویزیون –

جلو‌های ویژه همیشه موفق نیست و هر کسی هم تمایلی به استفاده از آن ندارد چراکه با استفاده از یک لباس معمولی، با هزینه کمتری می‌توان به نتیجه دلخواه رسید. تنها نقطه‌ضعفی که این لباس‌ها ممکن است داشته باشند سنگینی و راحتی نبودن آنهاست. موضوعی که ممکن است باعث آسیب‌های فیزیکی به آنها شود. در ادامه ۱۰ مورد از بازیگرانی که شرایط مشابه را تجربه کرده‌اند معرفی می‌کنیم.

کیپتان آمریکا (انتقام‌جویان)
ممکن است فکر کنید که استاندارترین لباسی ای سقرهرمانی را کریس ایوانز در مجموعه فیلم‌های انتقام‌جویان داشته‌است که البته خود لباس شرایط



خبری از اکران آنلاین «مورچه‌خوار» نیست



حامد مصباحی، شهرویار حیدری، شیما

شهبانوی و سیمرا فلاح در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند.

در خلاصه داستان «مورچه‌خوار» آمده: احمد‌ها را معروف کنیم!..

عوامل این فیلم عبارتند از:

طراح صحنه و لباس: محمد صادقی،

تدوین: علی رشتی‌سادی، گروه کارگردانی: محمدرضا زاهدیان و سعید بیات، منشی

صحنه: مهتاب رضوی، گروه چهره پردازی: محمد نسام کیانی فر و راحله فیوضی، گروه صحنه: سجاد جتتی و محسن ساجدی، گروه لباس: زهره سلطانی و مهرآسا ابوالحسنی، گروه صدا: ابراهیم موسوی و امین آسترکی، فیلمبردار: شاهین توفان، گروه فیلمبرداری: سپهر مژده‌ئی‌نیا، آرش خرمی، حسن رضایی، احسان منفرد، محمدرضا رستخت‌خیز، گروه تولید: اسماعیل کردی، رضا نوروزی، محسن جهان پناه، سارا بافتی، امور فنی: استودیو شکوفا فیلم، دستیار تدوین: یوسف بخشایش، گروه تدارکات: محمد جنبشیدی، مهدی نوری، افشین امینی، عکاس: علیرضا لاجورد، مدیر تبلیغات: مسیحا شجاعی، مدیر روابط عمومی: محمد حسین دادودی.

کارگردان: شاهد احمدلو، تهیه‌کننده: کیان بابائیان، مجری طرح: مریم فیلمبرداری: فریبرز سیگارودی، مدیر صداپردازی: اشکان پورتاجی، طراح چهره پردازی: محسن دارسنج،

عطا پناهی مطرح کرد:

آرشیوهای بکر در «پرش بلند»

جاسوسی وارد ایران می‌شود و در زمان فعالیتش در کشور ما برای همسرش لیانا در برلین نامه می‌نویسد. این کارگردان مستند تاکید کرد: بعد از تحقیقات و پژوهش درباره ایران در جنگ جهانی دوم به یک سوژه جالب رسیدم که در هیچ کتابی ندیده و در مورد آن چیزی نخوانده بودم. در ابتدا فکر کردم این سوژه تخیلی است تا یک اتفاق مستند؛ زمانی که بیشتر تحقیق کردم متوجه شدم در آن دوره زمانی که قرار بود نشست سه‌جانبه سران متفقین در تهران برگزار شود، هینار از این نشست باخبر می‌شود و نقشه ترور سران متفقین در تهران را طراحی می‌کند.

وی توضیح داد: همین مساله جرقه خوبی بود تا بتوانم آن را تبدیل به یک سوژه بسیار خوب برای فیلمم کنم. به همین دلیل پژوهش‌های بسیاری در این زمینه صورت گرفت و کتاب‌هایی بسیار قدیمی و جدید را خواندم و در نهایت سناریو آن را نوشتم تا به مرحله تولید رسیدم. کارگردان مستند با آرشیوهای «روایی» تاکید کرد: در کنار این امر با پدram بهرامی تدوین‌گر به آرشیو دست پیدا کردم که کمتر کسی به این آرشیو دسترسی داشته‌است، به عنوان مثال یک فیلم رنگی از نشست سه‌جانبه متفقین را تماشاگران داشتیم.

فیلم مستند داستانی «پرش بلند» به کارگردانی عطا پناهی در سال ۱۳۹۷ ساخته شده و منوچهر زنده دل، ناهید مسلمی، مهدی علویور، غزال قریانی، آرش ورنیک، مهرداد ماکویی، رحمان آذری، بهروز سروعلیشاهی، رضا سلیمانی، حسین پاینده، بریان پزشک‌پور، مهدی ولسی زاده، آیدا مرادی و سعید پارسا حضور دارند.

سینما و تلویزیون

ماه رمضان و جولان «تاک‌شو»ها در تلویزیون

▪ **«تاک‌شو» یا بر نامه گفت و گو محور، ژانری از برنامه‌سازی در وادیو و تلویزیون است که با حضور یک مجری و یک یا چند مهمان تولید می‌شود و مجری و مهمانان پیرامون موضوع خاصی بحث می‌کنند، در خصوص تعریف آکادمیک، فرم و ساختار یک «تاک‌شو» و مقایسه برنامه‌های ایرانی با نمونه‌های خارجی بحث و تحلیل‌های مختلفی از سوی اهالی رسانه و تحلیل‌گران ارائه شده‌است.**



موضوع کرورنا را به عنوان محور اصلی خود برگزیده‌است. کرورنا ویروسی است که دنیا را درگیر کرد و در کشور ما نیز زندگی‌های بسیاری را دست‌خوش تغییر قرار داد. برنامه «مکت» که مریم نوابی‌نژاد کارگردانی آن را برعهده‌دارد، تأثیر این بحران بین‌المللی بر زندگی مردم ایران را بررسی می‌کند. سوژه‌ها عمدتاً افرادی هستند که زندگی‌شان به نوعی تحت‌تأثیر این بیماری قرار گرفته‌است. فرم کلی که در «مکت» دنبال می‌کند مشابه برنامه «هزار داستان» که سال گذشته توسط همین گروه تولید شد، است.

ساختار همان روایت زندگی آدم‌های مختلف و استفاده از چهره‌های سرشناس در مقام اجراست البته این بار با چاشنی ما هم خوانسی دارد و در زمان ۴۵ دقیقه‌ای برنامه موضوعاتی مطرح می‌شوند که بروز و دفعهٔ مردم هستند و مخاطبان به شنیدن آن‌ها علاقه‌مند هستند. مجتبی کشاورز تهیه‌کننده برنامه نیز برنامه‌ساز جوانی محسوب می‌شود که در این سری از «دعوت» به پختگی بیشتری رسیده‌است. به طور کل می‌توان گفت سادگی در برنامه به چشم می‌خورد و حال و هوای مناسبی برای پخش در ساعت پیش از افطار دارد. از طرفی «دعوت» روایتگر ترآزدی احساسات بازیگر نیست و تلاش کرده مخاطب را پیرامون موضوع برنامه به تفکر وادارد.

مناسبی داشت، اما کلاهی که برای تکمیل شدن لباس روی سرش می‌گذاشت مشکل اصلی بود. این کلاه که بسیار تنگ طراحی شده بود در طول فیلمبرداری مرتباً باعث سردرد گریس ایوانز می‌شد.

مردان ایکس: آپوکالیپس
فیلم سینمایی «مردان ایکس: آپوکالیپس» هنوز هم یکی از بدترین فیلم‌های این مجموعه سینمایی تلقی می‌شود. نقش‌شیر اصلی فیلم باید نقش را می‌بوشید که تحمل آن بسیار سخت بود. این لباس وزنی در حدود ۴۰ پوند (حدود ۲۰ کیلوگرم) داشته و یک سیستم خنک‌کننده داخلی هم برای آن تعبیه شده بود. گاهی حتی درآوردن این لباس سخت‌تر از پوشیدن آن بود.

کیپتان آمریکا (انتقام‌جویان)

ممکن است فکر کنید که استاندارترین لباسی ای سقرهرمانی را کریس ایوانز در مجموعه فیلم‌های انتقام‌جویان داشته‌است که البته خود لباس شرایط

گروه سینما و تلویزیون –

جلو‌های ویژه همیشه موفق نیست و هر کسی هم تمایلی به استفاده از آن ندارد چراکه با استفاده از یک لباس معمولی، با هزینه کمتری می‌توان به نتیجه دلخواه رسید. تنها نقطه‌ضعفی که این لباس‌ها ممکن است داشته باشند سنگینی و راحتی نبودن آنهاست. موضوعی که ممکن است باعث آسیب‌های فیزیکی به آنها شود. در ادامه ۱۰ مورد از بازیگرانی که شرایط مشابه را تجربه کرده‌اند معرفی می‌کنیم.

کیپتان آمریکا (انتقام‌جویان)
ممکن است فکر کنید که استاندارترین لباسی ای سقرهرمانی را کریس ایوانز در مجموعه فیلم‌های انتقام‌جویان داشته‌است که البته خود لباس شرایط

چالش برانگیزترین نقشی که سازمان سیا ورود کرد!

عجیب و غریب ترین لباس های بازیگران

▪ **بازیگری اگر چه در ظاهر سرگرم کننده‌است اما گاهی اوقات مجبور هستند لباس هایی آزاردهنده بپوشند که تحمل آن غیر ممکن است. تکنولوژی پیشرفته جلوه‌های کامپیوتری می‌تواند هر چیزی را که یک فیلمساز می‌خواهد، در فیلم‌ها اجرایی کند و در خلاقت به آنها اختیار عمل نامحدودی می‌دهد.**

پال بتانی در فیلم‌های مارول ابتدا به عنوان صدایابنده حضور داشت، اما سرنوشت او بعد از رسیدن به نقش «ویژن» در سری فیلم‌های انتقام‌جویان عوض‌شود. او حالا-نه تنها باید صدای خود را بسرای دوبله تغییر دهد بلکه باید ساعت‌هاوروی صندلی گرم بنشیند.

گرم کردن او برای این نقش در حدود دو ساعت زمان می‌برد، اما پاک کردن کار ساده‌تری بود و خوبی دیگر آن هم این بود که در بازیگری او اختلالی به وجود نمی‌آورد.

پسر جهنمی

ران پرلنر بالباس‌های بازی ناراحت و گرم‌های سنگین نا آشناست. او پیش از آنکه نقش آفسانه‌ای کتاب‌های مصور یعنی پسر جهنمی را بازی کند در نقش دیو در سریال تلویزیونی «دیو دلبر»



برنامه‌ای که در دید مخاطبان دارای جایگاه است، به شکست می‌انجامد چراکه ذهن بیننده از آن برنامه اشباع شده‌است و ظهور برنامه‌ای جدید با همان ساختار پراش قابل قبول نیست. این مساله به همت و تلاش گروه «مثل ماه» بسستگی دارد که بتوانند مستقل عمل کرده و از زیر سایه «ماه عسل» خارج شوند.

«ماه عسل» در سال‌های آخر به غم‌انگیز و گریه‌دار بودن متهم می‌شد و با وجود اینکه سوژه‌یابی‌های «مثل ماه» گسره بسیار به «ماه عسل» دارد، دور از انتظار نیست که انگشت اتهام اینبار به سمت این برنامه بچرخد.

نباید نادیده گرفت که صرفاً با غم‌انگیز بودن داستانی که مهمان برنامه روایت می‌کند نمی‌توان آن برنامه را غم‌انگیز نامید بلکه هنر مجری در مدیریت گفت‌و گو و طنز و جابارت او می‌تواند از تلخی داستان بکاهد تا مخاطب دلزده نشود.رسالت‌بوذری مجری برنامه «مثل ماه» است که او را بیشتر با اجرای برنامه‌های مناسبتی و مذهبی می‌شناسیم. بوذری

برنامه «مخاطب خاص» و «شب‌های روشن» فرم خاص خود را داشت. ساده، آرام و بسا ظماینه بود اما بوذری «مثل ماه» بیشتر علیخانی است تا خود او! او رسالت‌بوذری مجری توانمندی است که اجرای او در برنامه موفق «مخاطب خاص» را پادها تدارک دیده‌است. برنامه‌ای که در سایه «ماه عسل» بدون علیخانی است، بوذری را در گزند مقایسه با علیخانی قرار داد که سال‌ها خود را برای مخاطب سه‌ عنوان مجری ویژه‌برنامه شبکه سه، تثبیت کرده بود. رتیم روایت داستان‌ها در این برنامه مناسب است اما با نزدیک‌شدن به لحظه افطار نتیجه‌گیری و جمع‌بندی به سرعت انجام شده و در مواردی از کنترل خارج می‌شود. درمجموع اگر «مثل ماه» به همین شکل ادامه دهد همان برنامه «ماه عسل» خواهد

اقتصاد کیش

روزانه

بود و حرف تازه‌ای ندارد.

حاصل ۴ سال پژوهش

مرگ اتفاقی است که در کنار غم‌انگیز بودن برای خانواده و بستگان متوفی همیشه سوال‌برانگیز و مرموز بوده‌است. با وجود اینکه مذهب تصویربهرایی را از مرگ برای ما ترسیم کرده اما شنیدن از مختصات و جزئیات آن همیشه برای انسان جذاب بوده‌است. شبکه چهار سیما حاصل چهار سال پژوهش در این زمینه را در قالب برنامه‌ای گفت وگو محور به نمایش گذاشته‌است. مهمانان اینس برنامه از تجربه‌زندگی می‌گویند که یک بار از دست داده و دوباره بازگشته‌اند، تجربه عجیب مرگ!

تصمیم اینس برنامه برای استفاده از برنامه‌های گفت‌وگو محور در قالب قصه‌گویی و انتخاب سوژه‌ای متفاوت حرکتی است که مخاطبان زیادی را به خود جذب کرده‌است ساجایی که این برنامه را در رتبه دوم پرتماشگرترین‌های صداوسیما پس از برنامه «دعوت»، قرار داده‌است.

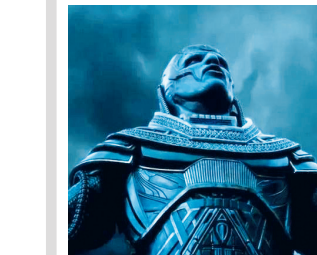
داده‌های شبکه پنج

شبکه پنج سیما که سال گذشته با برنامه «انتخاب‌ره» در ساعت پیش از افطار مخاطبان تولید می‌شود. چندی بعد نیز خبر اسامی بدون برنامه‌ماند. در خبرها آمد برنامه «عقیق» به تهیه‌کنندگی محمد قنبری برای پخش از شبکه پنج سیما در ایام ماه مبارک رمضان تولید می‌شود. چندی بعد نیز خبر ساخت دکور آن رونمایی شد اما روز اول ماه مبارک رمضان که مخاطبان این شبکه در انتظار پخش اینس برنامه بودند، اولین قسمت از سریال «پدر پسر ی» روی آنتن رفت. طبق اعلام تهیه‌کننده، این برنامه قرار بود با سوژه‌هایی متفاوت به رقابت با دیگر قصه‌گو‌های پیش از افطار بیاید. همکاری نکردن سر ماهی‌کاران دلیل اصلی قطع تولید این برنامه عنوان‌شده. به این ترتیب برنامه «چشمن رمضان» که برای ساعات پایانی شب آماده شده بود، جایگزین برنامه «عقیق» شد.

داشستند. سختی دیگر لباس‌ها آن بود که بازیگران توانستند کلاه‌ها را از سر خود در بیاورند چرا که دوباره نیم ساعت طول می‌کشید. گرم‌هوا را آن‌ها به حالت اولیه بازگرداند.

گرینج

جسم یکی از بهترین نقش آفرینی‌هایش را در فیلم سینمایی «گرینج» ارائه‌داد. اما این نقش یکی از چالش‌بر انگیزترین نقش‌های او نیز بود چرا که باید در طول فیلمبرداری لباس خاص نقشش را از سر تا پا به تن کند و از لنت نیز استفاده کند. این گرم هشت ساعت طول می‌کشید تا اعمال شود و به اندازه‌ای لباس ناراحت‌کننده بود که مجبور شدند از ماموران سازمان‌سیا در مورد چگونگی تحمل شکنجه کمک بگیرند.



«تایکا وایتیتی» کارگردان جدید «جنگ ستارگان» شد

«جنگ ستارگان» اعلام‌شده و «وایتیتی» نیز پیش‌تر با چندین پروژه سینمایی قرارداد امضا کرده‌است. او قرار است در پروژه بعدی خود کمدا ی فورتبالی «هدف بعدی برنده می‌شود» را با بازی مایکل فینستدر، و «الیزابت تاندر» مقابل دورین برید. کمپانی دیزنی پیش‌تر دسامبر ۲۰۲۲ را به عنوان تاریخ اکران قسمتی جدید از مجموعه «جنگ ستارگان» اعلام کرده بود اما «دیوید یینوف» و «دی جی سنازدگان» از مجموعه برطرف‌دار «جنگ ستارگان» نیز از ساخت پروژه‌ای جدید در دنیای «جنگ ستارگان» خبر دادند

دیزنی سه چند سال پیش کمپانی «لوکاس فیلم» مالک سری فیلم‌های «جنگ ستارگان» را با مبلغی نزدیک به چهار میلیارد دلار خریداری کرد، پیش‌تر دسامبر ۲۰۲۲، دسامبر ۲۰۲۳ و دسامبر ۲۰۲۶ را به عنوان تاریخ‌های اکران فیلم‌های جدید از این

کارگردان «مرد عنکبوتی» برای سونی فیلم می‌سازد

سهریمی و زینب عزیزی تهیه‌کنندگان این پروژه خواهند بود. این فیلم همکاری دوباره ریمسی با وووژ و ریمی خواهد بود چرا که این دو پیش از این یک قسمت از سریال «۵۰ ایالت وحشت» را به نوشته سم ریمی را کارگردانی کرده بودند. جزئیات داستان این فیلم سینمایی هنوز اعلام نشده‌است. این سومین فیلم از ریمی پروداکشن است که در سال گذشته به استودیو سونی فروخته می‌شود. آخرین فیلمی ساخته شده توسط این شرکت که فروخته شد «خویدن» به کارگردانی الکساندرآ آیزود که به پارامونت

«دیوید بکهام» صدایش به «هری پاتر» می‌شود

جساده و آغاز می‌کنند. دیوید بکهام، دنیل ردکلیف، ادی ردمان، استفن فرای و داکوتا فانتینگ صدایشگی «هری پاتر» را در پروژه جدید داستان صوتی اسپاتیفای دوباره زد. می‌کنند. هر هفته، یک نفر یک فصل از کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» را می‌خواند. «دنیل ردکلیف»، ستاره فیلم «هری پاتر» اولین

به سفارش «اسپاتیفای» به صورت صوتی بازخوانی می‌کنند.

«جی کی رولینگ» با کمپانی رسانه خود با نام Wizarding World

سفارش اسپاتیفای، ناشر بزرگ موسیقی جهان در فضای مجازی، ضبط صوتی اولین کتاب سریال «هری پاتر و سنگ

اقتصاد کیش
روزانه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
روزانه

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹