

**گروه سینما و تلویزیون** – با شیوع گسترده ویروس کوید ۱۹ از چند ماه قبل، در کنار تمام وجوه زندگی بشر که تحت تاثیر قرار گرفت و به تعطیلی رفت، سالن‌های سینمایی دنیا هم مصون نماندند و از آنجا که به نوعی مرکز تجمع محسوب می‌شدند خیلی زودتر از مراکز اجتماعی دیگر با تعطیلی روبرو شدند. اما حالا که چندماهی از این شروع این ماجرای غریب گذشته است، خیلی‌ها در تقاضای مختلف جهان به فکر افتاده‌اند

تا از بسترد دیگری برای نمایش فیلم و دادن فرصت تماشا به آدم‌های کلافه از «فاصله» استفاده کنند و آن هم چیزی نیست جز «دراویان سینما» (Drive-in Cinema).

البته این «دراویان سینما» یا «سینما خوددرو» اینکار امروز نیست، بلکه از سال‌ها قبل وجود داشته، حتی روزگاری در ایران خودمان هم چنین سینمایی که به سینمای صحرایی معروف بوده، داشتیم و طرفداران دوآتیشه آن به عشق دیدن فیلم در «دراویان سینما» هزاران کیلومتر به پایتخت سفر می‌کردند.

یاه سینما ماشین» نوعی سینما در یک محوطه باز است که شامل یک

صفحه نمایش و محوطه‌ای برای پارک اتومبیل‌ها است تا تماشاگران در فضایی متفاوت و خصوصی تر به تماشای یک فیلم بنشینند.. پرده نمایش فیلم می‌تواند یک دیوار سفید ساده باشد یا داربستی که بشود پرده‌ای روی آن نصب کرد. صدای فیلم هم یا از طریق بلندگوهای مخصوصه یا از طریق امواج رادیو (FM) شنیده می‌شود. این سینماها در ساختار اصلی خود معمولاً فضای برای ستون‌های کوچک و حتی جایی برای بازی بچه‌ها هم دارد. اما سال‌هاست که چندان رونقی در دنیا ندارند.

تاسیس اولین «دراویان سینما» به قبل از جنگ جهانی دوم برمی‌گردد؛

سینما «دولوکس» در امریکا که سال ۱۹۱۵ در نیومکزیکو شروع به کار کرد و البته فعالیش خیلی ادامه نیافت و یک سال بعد بسته شد. تا سال ۱۹۴۰ در نقاط دیگری از آمریکا ۱۵ «دراویان سینما» به

راه افتاد که بعضی از آن‌ها تا قبل از جنگ جهانی همچنان فعال بودند.

بعد از سال ۱۹۴۵ رشد جمعیت برون شهری و بیشتر شدن افرادی که صاحب اتومبیل شدند، باعث یک

**در این مدت خبرهایی از راه افتادن سینماخورد در دو کشورهای مختلف گزارش شده که به کمره جنوبی، ژاپن، امریکا و استرالیا می‌توان اشنار کرد و از قضا با اکتش‌ها و استقبال خوب هم مواجه شده‌اند. ایران هم با اعلام اینکه فیلم «خروج» به‌کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی‌کی را قرار است در «سینما ماشین» نمایش دهد به فهرست کشورهایی اضافه شده که همه‌گیری ر کرونا مسبب تکرار این تجربه شده است. سال‌ها قبل یعنی در دهه ۳۰ خورشیدی اولین «راویان سینما» با نام «تهران پارس» ساخته شدند و بعد هم در بایران سینما و تک.**

### سینما و تلویزیون

# کرونا «درايو اين سينما» را احيا می کند؟

▪ **پاندمی کرونا ویروس که تاثیر خسارت‌باری بر سینمای دنیا گذاشته، اگر چه موجب تعطیلی سالن‌ها شده اما انگار احیای نوعی دیگر از سینما را هم نشانه گرفته؛ سینمایی که اتفاقا همین سینمای مدرن و دیجیتالِ امروز آن را از رونق انداخت.**

جهدش عظیم در راه‌اندازی «دراویان سینما» شد به طوری که هر سال صدها مدل از این نوع سینما برپا می‌شد. اوج این سینما در دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ میلادی بود که تعداد این سینماها به ۴۰۰۰ رسید و آن موقع طرفدار بیشتری هم داشتند چون زائران از سینماهای معمولی بودند.

اما از دهه ۷۰ میلادی رونق این نوع سینما در نتیجه پیشرفت تکنولوژی و تغییراتی که در سرگرمی‌های خانگی پیش آمد مثل تلویزیون رنگی، تلویزیون‌های کابلی، ویدیو، وی‌سی‌آر … و رو به افول رفت و اگر چه در شروع قرن ۲۱ بعضی از این سینماها به شکلی

جهدش عظیم در راه‌اندازی «دراویان سینما» شد به طوری که هر سال صدها مدل از این نوع سینما برپا می‌شد. اوج این سینما در دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ میلادی بود که تعداد این سینماها به ۴۰۰۰ رسید و آن موقع طرفدار بیشتری هم داشتند چون زائران از سینماهای معمولی بودند.

«خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی‌کی اقرار است در «سینما ماشین» نمایش دهد به فهرست کشورهایی اضافه شده که همه‌گیری کرونا مسبب تکرار این تجربه شده است.

سال‌ها قبل یعنی در دهه ۳۰ خورشیدی اولین «دراویان سینما» با

نام «تهران پارس» ساخته شد و بعد هم دراویان سینمای وتک. اما فعالیت آن‌ها ادامه پیدا نکرد و حالا فیلم «خروج» پس از اکران آنلاین، نه در مکان شناخته شده به عنوان «دراویان سینما» بلکه در فضای روباز با ساختار «دراویان سینما» برای علاقه‌مندان اکران می‌شود.

اکران این فیلم که در پارکینگ برج میلاد انجام می‌شود احتمالاً یک امکان موقت برای شرایط خاص این روزهای کرونایی است. اما با پیگیری منوچهر صفراخانی (بازیگر و کارگردان) شاید این نوع سینما برای روزهای پس از کرونا

همین خانه است که مخاطب می‌تواند امواج عشق را احساس کند ضمن اینکه من باید تنهایی یک زوج سالخورده را نشان می‌دادم. انزوی زن و مرد از جامعه و سپس انزوی آنها از هم به لحاظ روحی و جسمی و سرانجام تلاش یکی از آنها برای رهایی از انزوا و بازگشت بوی عشق خانه یک روایت کامل از زندگی کشاکشی با همان ریتم واقعی اش است و لوکیشن فیلم هم به نظرم شبیه خانه‌های همه یا به سن گذشته‌هاست.

وی متذکر شد: وقتی جا و مکان محدود باشد همه چیز محدود می‌شود و کنار آمدن با کمبودها سخت‌تر و این برای زندگی این زوج یک روال طبیعی‌است اما قضیه عشق باز هم ممکن است در همین جای کوچک بر اثر یک اتفاق سرانجامی دیگر پیدا کند.

خانه در فیلم من جایی است برای یادآوری عشق و علاقه قدیمی و همچنین یک تکیه گاه یا به نوعی حصار که بتواند در شما محافظت کند چون هر چقدر هم در انزوا بمانید اگر هنوز خون در رگه‌های جریان داشته باشد و قلبتان بتپد در این مکان حضور دارد.وی می‌توانید عشق بسیار مهم از کل فیلم به شمار می‌آید. در

است؛ داستان من مربوط به ذات و سرشت آدمی است و نه هیچ چیز دیگر و هر مولفه‌ای در این فیلم معنا و شخصیت دارد. صدیقی یادآوری شد: این راه اضافه کنم که خانه در فیلم من یک شخصیت بسیار مهم از کل فیلم به شمار می‌آید. در

## دی کاپریو و تام هنکس از بهترین‌های فعالیت اینترنتی در دوران کرونا

شخصیشت در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» کهترین تارانتینو محبت کرد. این کلیپ ۳۳ میلیون بازدید و ۷۷ هزار لایک در یوتیوب دارد.

بیلی آپلش در بخش بهترین ویدیو وایرال نامزد دریافت جایزه شده است. او این نامزدی را به خاطر محتوایی که تحت هشتگ «توییت‌های خوب با نام هنکس» خلق کرده کسب کرده است.

نامزدهای امسال در بخش سرگرمی همچنین شامل اچ‌بی‌او، «پخش زنده شنبه

### فیلم‌های اکران آنلاین واجد شرایط اسکار می شوند

موضوع تغییر تاریخ است اما بحران تاریخی و ترازیک شیوع ویروس کرونا ما را ملزم به ایجاد تغییراتی موقت در قوانین کرده است. آکادمی در این دوران نامطمئن از همکاری و اعضای خود حمایت میکند و اهمیت آثار آنها باید دیده و مورد تقدیر قرار بگیرد، بویژه در برهه زمانی کنونی که سینما درستان بیش از هر زمان دیگری فیلم‌ها را ستایش میکند. با آغاز مجدد فعالیت سینماها، شرایط ۷ روز اکران تجاری در سینما به عنوان یکی از شرایط اصلی حضور در جوایز اسکار بار زینت شده است. در این دوره، فیلم‌هایی که پیش از این اکران آنلاین شده‌اند دیگر ترازیه به اکران سینمایی نخواهند داشت. آکادمی نیز علاوه بر منطقه لس آنجلس، ۷ روز اکران در



چالش ۶ساله یک فیلم‌اولی برای اکران

## «ترانه شرقی» درباره عشق است

▪ **کارگردان فیلم سینمایی «ترانه شرقی» از اکران نشدن این فیلم سینمایی بعد از گذشت ۶ سال خبر داد و یادآور شد برای سهی شدن نمایش فیلم تئیراتی در گروه بازیگران داده است.**

جایزه بهترین کارگردانی در بخش بین‌الملل شد. ارسال فیلم به جشنواره‌ها یعنی دارم از او بیشتر خواهید شنید. و ما همچنان به امید آزادی محصولمان هستیم.
وی درباره ویژگی‌های فیلم توضیح داد: زمان نگارش فیلمنامه توجه شدیم که

به اکران را صد چندان کرده است. رضا بیرونه جوانی خوش سلیقه‌ای است که باقین دارم از او بیشتر خواهید شنید. وی بیسان کرد: «ترانه شرقی» در چندین جشنواره به جز فیلم فجر حضور داشت و در چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد موفق به دریافت

### زیر خاکی؛ طناز، سرگرم کننده و مخاطب پسند



به کشف و استخراج چاقای اشیای باستانی روی آورده و حوادثی که او را با شرایط درحال وقوع رخداد انقلاب و انقلابیون از یکسو و نیروهای امنیتی رژیم پهلوی و جاسوسان داخلی و خارجی از دیگر سو مرتبط می‌سازد.
رخدادها و ماجراهایی بر گرفته از واقعیت‌های اجتماعی را در پیوند با مسایل

### دستمزد ۹۰ هزار تومانی محمد علی کشاورز برای «کمال الملک»



حاشیه و یادخواهی… قرار دادی که از دستمزد گرفته باشد. دست است سال ۶۲ زمانی که این قرارداد بسته شده، عدد رقم‌ها بر امروز ما فاصله‌ی بسیار دارد اما این رقم در همان دوره نیز رقمی نجومی محسوب نمی‌شده است. محمد علی کشاورز که در

### جایزه بزرگ فیلم‌های مرتبط با کودک به «نت‌های مسی یک رویا» رسید

نوجوانان را نمایش می‌دهد. هیات داوران این جشنواره در بیانیه خود آورده است: «فیلمساز ایرانی رضا فرمند موفق شده مسأ را به وضوح به دنیای کودکان در مناطق جنگی و بحرانی ببرد.

ایسن دوربین همراه یسا ملوک و دوستانش ما را به عمق زندگی روزانه بعد از جنگ می‌برد؛ کارهای ساده‌ای نظیر لباس شستن در مسیح و شانه کردن موها با همراهی دوربین رضا. تبدیل به حرکات معناداری می‌شوند.

این نشان می‌دهند که در زندگی هر کودک، در هر زندگی انسانی حتی در شرایط نامطلوب، عزت و احترام جاری

**گروه سینما و تلویزیون** – احسان صدیقی کارگردان فیلم سینمایی «ترانه شرقی» درباره دلایل اکران نشدن اولین فیلم بلند سینمایی اش بعد از ۶ سال گفت: نگارش فیلمنامه «ترانه شرقی» از اسفند ماه سال ۱۳۹۱ شروع شد و پس از چند بار بازبینی در نهایت آن را به اداره نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد ارسال کردیم که پروانه ساختش صادر شد. شاید باوضیعی که بحران کرونا به وجود آورده زمان مناسبی برای در دل کردن نباشد و

برای من به عنوان یک فیلم‌اولی مشکلات

بسیاری را همراه داشته باشد اما واقعیت

این است که این فیلم بعد از ۶ سال هنوز

وی ادامه داد: ۶ سال از اکران نشدن فیلم به دلیل حضور بازیگر مرد آن در شبکه‌های فارسی زبان بیگانه گذشته است.من زیاد اهل غر زدن یا گلایه کردن نیستم اما باید به مسئولان فرصت داد که با ترس هایشان کنار بیایند، مدیران ارشاد در این سال‌ها چند بار جاجا شدند که شاید این مدیران اخیر بهتر از قبلی‌ها باشند البته شاید نه صد درصد.

وی ادامه داد: متأسفانه آقایانی که

با مهمانی‌ها و بزم هایشان به دنبال ارتقا

**گروه سینما و تلویزیون**– جلیل سامان، کارگردان شناخته‌شده سریال‌های ماجراجوی انقلابی و اجتماعی تلویزیون، در درام خوب و خوش پرداخت خاتونادگی، اجتماعی، انقلابی و سیاسی «زیر خاکی» را روایت کرده است.این مجموعه که چرخه موسیقی نخب نام؛ تعویض اشیاء و افراد، را که در صدها فیلم و سریال داخلی و خارجی مورد استفاده قرار گرفته و بهره گیری از آن به دلیل کلیشه شدن، در جهان سینما منسوخ شده است، دستمایه تولید این سریال قرار داده است و

همچنین به رغم مضمون و محتوای سیاسی انقلابی سریال که بیشتر مناسب بخش در ایام دهه فجر است، لیکن با پرداختی متفاوت و جدید و سوزنه تکراری و بهره برداری از گونه‌های طنز و کمدی در روایت داستان‌ها و ماجراهای سریال خود، توانسته نظر مساعد مخاطبان تلویزیون را با بازی خاکی همراه کند. زیر خاکی با محوریت یک کاراکتر که برای دستیابی به ثروت یک شبه با یاد آورده

**گروه سینما و تلویزیون** – این روزها که بسیاری از مردم در تعطیلات اجباری کرونایی، کشورها و کنج‌های قدیمی را گشوده‌اند یا سراغ عکس‌ها و اشیای گذشته رفته‌اند و خاطرات خوش‌شان را زنده می‌کنند، موزه سینما نیز قراردادی را منتشر کرده که طرف اول آن محمد مهدی دادگوست و طرف دومش محمد علی کشاورز و البته شخص کارگردان هم علیه حاتمی‌ها نندیده باشد. فیلمی که بعد از گذر سالیان را نیکهگی بر آن نشسته و همچنان دبدنی و شنیدنی است، اما آنچه شادی بتوان رنگ گذر زمان را بر آن احساس کرد، قراردادی که آثار ماندگار سینمای ماست. قراردادی در نهایت مسادکی… بدون هیچ پیش شرط عجیب و غریبی، بدون هیچ

**گروه سینما و تلویزیون** – «نت‌های مسی یک رویا» به کارگردانی رضا فرمند جایزه بزرگ فیلم‌های مرتبط با کودک جشنواره مستند مونپخ را دریافت کرد.

جشنواره مستند مونپخ (DOK، fest München) جایزه بزرگ فیلم‌های مرتبط با کودک تحت عنوان (DOK Fest Award SOS)– Kinderdörfer Weltweit) را به فیلم «نت‌های مسی یک رویا» به کارگردانی رضا فرمند می‌دهد که چشم‌انداز کودکان و

### اقتصاد کیش روزانه



هم بماند میزان علاقه‌مندانش باشد.

صفر خانی مدتی قبل با درخواستی که به سازمان سینمایی ارائه کرده خواستار اجرای طرح «سینما خودرو» برای کمک به اقتصاد سینماداران و صاحبان فیلم‌ها شده است. این درخواست مورد موافقت سازمان سینمایی قرار گرفته و او در این باره گفته، برای اجرای این طرح مشغول تجهیز و راه‌اندازی سینماها در تهران و چند استان است.

به این ترتیب به نظر می‌رسد شاهد نمایش تعداد بیشتری از فیلم‌های در صف اکران به طور وسیع‌تر در تهران و شهرهای دیگر باشیم.

ایسن کارگردان در پایان درباره انتخاب بازیگر نقش سر مرد فیلم توضیح داد: انتخاب بازیگر مرد فیلم خیلی سخت بود، چون نقش اصلی یک پیر مرد ۷۰ساله است و ما بازیگرانی در این سن در ایران خیلی کم داریم. ضمن اینکه همان‌هایی شده‌اند و تماشاگر با دیدن‌شان بقیه فیلم را پیش‌بینی می‌کند. «ترانه شرقی» جنسی از بازی می‌خواست که کم‌تر دیده شده باشد که در نهایت به کریم اکبری مبارک رسیدیم. او به قدری نقش خود را خوب ایفا کرد که من به‌عنوان سازنده اثر عاشق نقش شدم و تک‌تک اعضای سازنده فیلم در هنگام بازی‌اش، اشک در چشمان‌شان جمع می‌شد.

«ترانه شرقی» اولین فیلم بلند سینمایی احسان صدیقی و نویسنندگی

و تهیه‌کنندگی محمود غلامی است و داستان یک زوج سالمدن را روایت می‌کند که پس از سال‌ها با هم فراموشی که برای رخساره‌ی پروانه معصومی رخ می‌دهد زندگی‌شان دچار تغییر می‌شود.

پروانه معصومی، کریم اکبری مبارک، زانان فرحانی، رضاییاروند بازیگران این فیلم سینمای هستند.



محمدحسین حیدری:

## بعد از «مهین» به سراغ «بیجه» رفتیم

قتل‌های سریالی یکی‌سه‌گانه باشد و همین دلیل برای قسمت دوم این مستندها سراغ سوزنه «محمد بیجه» رفتیم و امیدواریم با همکاری نهادهای قضائی با تکمیل روند تحقیقات بتوانیم این فیلم را هرچه زودتر

استارت بزنیم. البته سوزنه مستند سوم را هنوز قطعی کرده‌ام و پس از ساخت مستند «بیجه» سراغ کسبل سه‌گانه مستند قتل‌های سریالی خواهیم رفت.

وی تاکید کرد: ما نظره که پژوهش و تحقیقات مفصل درمستند «مهین» برای من و مهدی مطهر به عنوان تهیه‌کننده اهمیت بسیار زیادی داشت. برای ساخت مستند «بیجه» هم همین مسیر را انتخاب رفتم و با وجود اینکه بسیاری از تحقیقات و پژوهش‌ها از قبل انجام شده اما برای تکمیل این روند منظر مساعدت قوه قضائیه برای در اختیار داشتن کامل پرونده قتل‌های بیجه هستم تا



بزرگ و زیبای، ویدیوی سرگرمی برنسداد، ویدیوی حضور اجتماعی، مجموعه ویدیوی اجتماعی، بهترین رسانه‌های اجتماعی و همچنین مجموعه‌های ا بخش‌ها برای بهترین پادکست‌ها، اپلیکیشن‌های اجتماعی و تبلیغات رسانه‌ای و روابط عمومی می‌شوند.

تمام هنکس در بخش رسانه‌های اجتماعی هنری و سرگرمی نامزد دریافت جایزه شده است. او این نامزدی را به خاطر محتوایی که تحت هشتگ «توییت‌های خوب با نام هنکس» خلق کرده کسب کرده است.

نامزدهای امسال در بخش سرگرمی همچنین شامل اچ‌بی‌او، «پخش زنده شنبه

**اقتصاد کیش**
**روزنامه**
**پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش**
**گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**