



گروه سینما و تلویزیون - سریال به عنوان مجموعه تلویزیونی رمضان ۹۹ شبکه سه سیما، پخش خود را از اولین شب ماه صیافت الهی آغاز کرده است. سریالی که هادی مقدم‌دوست کارگردان و محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده آن بوده و فیلمنامه آن نیز به قلم حمید نعمت‌الله به نگارش درآمده است.

تصویربرداری این سریال که از آن به عنوان «عاشقانه‌ای حماسی» یاد می‌شود از بهار سال ۱۳۹۷ آغاز شد و پس از یکی دو نوبت توقف ناگزیر و ناشی از کمبود بودجه، در دی‌ماه سال ۱۳۹۸ به پایان رسید. «سریال» قرار است در پنجاه قسمت

روی آنتن برود و در نتیجه پخش آن پس از پایان ماه مبارک رمضان نیز ادامه خواهد یافت. این مجموعه تلویزیونی محصول مشترک گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما و ستاد کل نیروهای مسلح است.

داستان این سریال درباره پزشک وظیفه‌ای به نام یحیی (آرش مجیدی) و هم خدمتی‌های اوست. در این میان، بلدا همسر یحیی (لیکا عبدالرزاقی) نیز پایه‌ای او در ماجراها و اتفاقاتی که پیش می‌آید حضور دارد. این‌همه همراهی با توجه به ویژگی‌های شخصیت بلدا چالش‌های جذابی پیش روی این زوج جوان رقم می‌زند.

در خلاصه‌داستانی که‌دست‌اندرکاران

دارد که آن را از مجموعه‌های مشابه متمایز می‌سازد.

یکی دیگر از ویژگی‌های فرمی این سریال استفاده از گفتار متن (نریشن) است. ناصر طهماسب گوینده و مدیر دوبلاژ باسابقه سینما و تلویزیون به عنوان راوی در «سریال» حضور دارد. ضمن این که شخصیت‌های سریال نیز گاهی به عنوان راوی به صورت اول شخص احساسات و درونیات خود را بیان می‌کنند.

یکی از ویژگی‌های سریال «سریال» تعدد لوکیشن و تنوع جغرافیای بیشتر داستانی آن است. این سریال در شهرهای مختلفی چون تهران، لوس‌آنا، ساوه، قم، زاهدان، اهواز، خرمشهر، آسپادان، زابل، قزوین، دماوند، پرند، مشهد و شهرهای کربلا و نجف تصویربرداری شده است.

سریال رمضان‌ی شبکه سوم سیما جلوه‌های ویژه سنگین و قابل توجهی نیز

نعمت‌الله و مقدم‌دوست باز هم تجربه‌ای بدیع را روی آنتن بردند؛

«سریال»؛ جسور در فرم، پرتوان در محتوا

هادی مقدم‌دوست و حمید نعمت‌الله در سریال «سریال» تجربه‌های بدیعی را به اندوخته‌های قبلی تلویزیون در حوزه سریال‌سازی اضافه کرده‌اند.

جوانی همچون سیواش خیرایی، گلوریا هاردی، نیما شعبان‌نژاد، کاوه آهنگر، افسانه کمالی و حتی جواد خواجهی (بازیگر و طنزپرداز اینستاگرامی) حضور دارند. در کنار این افراد باید به فرحناز منافی طاهر، رویا تیموریان، آرش مجیدی و الیکا

پربیننده‌ای دیده می‌شود. اصولاً زوج نعمت‌الله و مقدم‌دوست چه در سینما و چه در تلویزیون به خاطر دو ویژگی مهم شناخته می‌شوند؛ اولین نکته روایت داستان‌های سهل و ممتنع در فضاهای معمولی، اما به شدت مستعد

فهرست بازیگران «سریال» نیز نشان دهنده یک ترکیب به ظاهر نامتجانس و حتی عجیب است. جایی که بازیگران پیشگسوتی همچون جمال اجلائی و اسماعیل محرابی در کنار نقش آفرینان جوانی همچون سیواش خیرایی، گلوریا هاردی، نیما شعبان‌نژاد، کاوه آهنگر، افسانه کمالی و حتی جواد خواجهی (بازیگر و طنزپرداز اینستاگرامی) حضور دارند. در کنار این افراد باید به فرحناز منافی طاهر، رویا تیموریان، آرش مجیدی و الیکا عبدالرزاقی نیز اشاره کرد که در کارنامه کارپیشانی بازی در مجموعه‌های تلویزیونی پربیننده‌ای دیده می‌شود.

عبدالرزاقی نیز اشاره کرد که در کارنامه کارپیشانی بازی در مجموعه‌های تلویزیونی

ندارد و مبتنی بر مناسبات و روابط اجتماعی آدم‌هایی از جنس مخاطبان و اطرافیان آنهاست. با این حال روند حوادث در عین سادگی، گریه‌هاو چالش‌هایی دارد که بیننده را با خود همراه می‌کند.

دومین نکته، استفاده از توانایی‌های کمتر دیده‌شده و کمتر قدردیده بازیگرانی است که شاید در کارهای دیگر تنها گوشه‌ای از توانایی‌های خود را به نمایش گذاشته‌اند. این اتفاق، هم در فیلم‌های «آرایش غلیظه»، «سر مهر» و «شعله‌ور» و هم در سریال‌های همچون وضعیت سفید نمود بیشتری دارد.

اگرچه تنها چند قسمت از «سریال» روی آنتن رفته است، اما به خوبی می‌توان

تفاوت بازی بازیگرانی همچون آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، جمال اجلائی و فرحناز منافی طاهر را به نسبت کارهای قبلی آنان دید.

«سریال» نخواست است تا در قالب‌های مرسوم و کلیشه‌ای سریال‌سازی در ایران قرار بگیرد

با توجه به این که داستان سریال سریال هنوز در قسمت‌های ابتدایی است، قاعدتاً نقد و بررسی فرمی و محتوایی آن هنوز زود است و نمی‌توان به روشنی از نقاط ضعف و قوت آن گفت، اما آن چه مشخص است این مجموعه تلویزیونی نخواست است تا در قالب‌های مرسوم سریال‌سازی در ایران قرار بگیرد. این نکته در همین دو قسمت در تصویربرداری و جانمایی دوربین‌ها، فرم روایت داستان (همراه با گفتار متن) و البته

مضمون کتجکاو بازیگران آن خود را نشان داده است. چنین مواردی بیش از هر چیز نشان‌دهنده جسارت و خط‌شکنی زوج مقدم‌دوست و نعمت‌الله است. فیلم‌سازی که نشان داده‌اند چه در مقام نویسنده و چه در جایگاه کارگردان، در عین این که انتقال پیام به بیننده برایشان حائز اهمیت است، احترام به وقت و سطح شعور و مخاطبان را هم در نظر دارند.

آنها در آثاری همچون وضعیت سفید، سر مهر و شعله‌ور با پریش از افتادن به دام کلیشه‌ها توانستند احساسات متناقض درونی انسان‌ها را به تصویر بکشند و همراهی تماشاگران و مخاطبان را به خود داشته‌باشند.

سریال در مضمون و شکل ضمن احترام به مخاطب تجربه‌های بدیعی را به اندوخته‌های قبلی تلویزیون در حوزه سریال‌سازی اضافه می‌کند.

را فقط در جبهه خیر داستان‌ها نشان می‌دهند.

۲- فیلم‌های سه بعدی در گذشته سرکشیچه آورتن از حالا بودند

امروزه، سازندگان فیلم‌های سه بعدی دیگر از افکتی که این توهم را به وجود آورد که چیزی در حال پرواز

به سمت شما است استفاده نمی‌کنند. نکته این است معزز ما توجه نمی‌شود

تصاویری که می‌بینیم خیالی و نه واقعی هستند. به همین دلیل چشم‌های ما هم

نشانی دهند که گویی یک جسم واقعی در حال نزدیک شدن به ما است. اما در

نهایت تنها اتفاقی که می‌افتد این است که معزز ماهیچه‌های چشم را منقبض

می‌کند، مثلاً‌هایی که به سر گیجه، سردرد و حالت تهوع می‌انجامد. به همین دلیل،

این روزها سازندگان جلوه‌های ویژه و تصویری سعی می‌کنند فیلم‌ها را به

گونه‌ای بسازند که اجسام سه بعدی با سرعت بسیار زیادی فقط عبور کنند و

معزز فرصت تمرکز بر آن‌ها پیدا نکنند، یا از ذرات کوچکی (مثل گرد و غبار،

خاکستر یا برف) استفاده می‌کنند که معزز آن‌ها را چیزی اهمیت قلمداد می‌کند و

روی دیگر تمرکز نمی‌کند.

ترفندهای سینمایی فیلم‌های هالیوودی که کمتر کسی از آن‌ها باخبر است

کارگردانان سینما برای ساخت فیلم خود حاضرند دست به هر کاری بزنند تا از خوب بودن نتیجه‌ی نهایی مطمئن شوند. اما آن‌ها هم مانند هر کس دیگری در شغل خود اغلب با مشکلات مختلفی سر و کار دارند.

۳- کودکانی که در فیلم‌های ترسناک بازی می‌کنند اغلب موضوع فیلم را نمی‌دانند

در فیلم‌های ژانر وحشت استفاده می‌شود، برای ساخت یک تریلر ۲ دقیقه‌ای

اصلاً نمی‌دانند که در یک فیلم ترسناک بازی می‌کنند. کار فیلمبرداری به ندرت

طبق ترتیب زمانی داستان انجام می‌شود و برای یک کودک بسیار سخت است که

بتواند یک تصویر جامع از آنچه که در فیلم رخ می‌دهد پیدا کند. هیچ چیز ترسناکی

هم در صحنه فیلمبرداری وجود ندارد، چون موسیقی و صداها در مرحله‌ی

پس تولید اضافه می‌شوند و همه‌ی آن لباس‌ها، ماسک‌ها، آدمک‌ها و دیگر

چیزها در زندگی واقعی خنده دار به نظر می‌رسند نه ترسناک. در مورد صحنه‌هایی

طوری ترتیب داده می‌شود که برای کودک مثل بازی به نظر برسد. مثلاً

دنی لوید، پسرچی‌ی فیلم «درخشش» (The Shining) نمی‌دانست که در

یک فیلم ترسناک بازی می‌کند. استنلی کوبریک، کارگردان فیلم، تصمیم گرفت

وقتی گروه صداگذاری فیلم به صدایی شبیه به شکستن استخوان‌ها نیاز

داشته باشند، برای تولید آن صدا از هویج و کرفس کمک می‌گیرند. پس بار دیگر

که یک صحنه خشن در فیلمی دیدید، یاد می‌آورید که این سبزیجات بی‌توانید!

۶- سکانس‌هایی که در آن‌ها آینه وجود دارد یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها برای گرفتن هستند

سکانس‌هایی که در مجاورت آینه‌ها هستند باید از زوایای خاصی گرفته شوند

تا فقط بازیگر و انعکاس او دیده شوند نه دوربین و نورپردازی‌های صحنه‌ی

فیلمبرداری. مثلاً در فیلم «ترمیناتور ۲» (Terminator ۲) سازندگان فیلم

مسلماً در پشت‌پرده از آینه‌ها برای مصمم گرفتن از سبد و آدمک برای این کار استفاده

کنند. در واقع هیچ آینه‌ای وجود ندارد و شما شواهدی از آن‌ها نمی‌بینید

که همان حرکات او را با سش‌ش تکرار می‌کند؛ و لیندا همیتون هم به همراه یک

آدمک در جلوی دوربین بازی می‌کند. **۷- بعضی اشتباهات کارگردان‌ها بعدی است**

که ماجرای فیلم را برای دنی تعریف نکنند. دنی هم فکر می‌کرد که این یک فیلم درام

درباره‌ی خانواده‌ای است که در یک هتل زندگی می‌کند.

۴- تریلر فیلم‌های سینمایی را نه شرکت‌های فیلمسازی، بلکه آژانس‌های تبلیغاتی می‌سازند

برای ساخت یک تریلر ۲ دقیقه‌ای خاص را استخدام می‌کنند. شاید اینطور

بسه نظر برسد که ساخت تریلر برای کسانی که فیلم را ساخته راحت‌تر و

کم هزینه‌تر باشد. اما واقعیت آن است که این کار اصلاً ساده نیست. در اغلب

مسوا، کارگردان‌ها خود می‌دانند که در امر بازاریابی از تبحر زیادی برخوردار

نیستند و نمی‌دانند که چطور باید یک فیلم را به گروه مخاطبان هدف بفروشند.

به همین دلیل آن‌ها تصمیم می‌گیرند افراد متخصص را به کار گیرند و ریسک نکنند.

۵- صدای شکستن استخوان‌ها در فیلم‌ها در واقع صدای خرد شدن هویج و کرفس است

وقتی گروه صداگذاری فیلم به صدایی شبیه به شکستن استخوان‌ها نیاز

داشته باشند، برای تولید آن صدا از هویج و کرفس کمک می‌گیرند. پس بار دیگر

که یک صحنه خشن در فیلمی دیدید، یاد می‌آورید که این سبزیجات بی‌توانید!

۶- سکانس‌هایی که در آن‌ها آینه وجود دارد یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها برای گرفتن هستند

سکانس‌هایی که در مجاورت آینه‌ها هستند باید از زوایای خاصی گرفته شوند

تا فقط بازیگر و انعکاس او دیده شوند نه دوربین و نورپردازی‌های صحنه‌ی

فیلمبرداری. مثلاً در فیلم «ترمیناتور ۲» (Terminator ۲) سازندگان فیلم

مسلماً در پشت‌پرده از آینه‌ها برای مصمم گرفتن از سبد و آدمک برای این کار استفاده

کنند. در واقع هیچ آینه‌ای وجود ندارد و شما شواهدی از آن‌ها نمی‌بینید

که همان حرکات او را با سش‌ش تکرار می‌کند؛ و لیندا همیتون هم به همراه یک

آدمک در جلوی دوربین بازی می‌کند. **۷- بعضی اشتباهات کارگردان‌ها بعدی است**

وقتی گروه صداگذاری فیلم به صدایی شبیه به شکستن استخوان‌ها نیاز

داشته باشند، برای تولید آن صدا از هویج و کرفس کمک می‌گیرند. پس بار دیگر

که یک صحنه خشن در فیلمی دیدید، یاد می‌آورید که این سبزیجات بی‌توانید!

۶- سکانس‌هایی که در آن‌ها آینه وجود دارد یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها برای گرفتن هستند

سکانس‌هایی که در مجاورت آینه‌ها هستند باید از زوایای خاصی گرفته شوند

تا فقط بازیگر و انعکاس او دیده شوند نه دوربین و نورپردازی‌های صحنه‌ی

فیلمبرداری. مثلاً در فیلم «ترمیناتور ۲» (Terminator ۲) سازندگان فیلم

مسلماً در پشت‌پرده از آینه‌ها برای مصمم گرفتن از سبد و آدمک برای این کار استفاده

کنند. در واقع هیچ آینه‌ای وجود ندارد و شما شواهدی از آن‌ها نمی‌بینید

که همان حرکات او را با سش‌ش تکرار می‌کند؛ و لیندا همیتون هم به همراه یک

آدمک در جلوی دوربین بازی می‌کند. **۷- بعضی اشتباهات کارگردان‌ها بعدی است**

وقتی گروه صداگذاری فیلم به صدایی شبیه به شکستن استخوان‌ها نیاز

داشته باشند، برای تولید آن صدا از هویج و کرفس کمک می‌گیرند. پس بار دیگر

که یک صحنه خشن در فیلمی دیدید، یاد می‌آورید که این سبزیجات بی‌توانید!

۶- سکانس‌هایی که در آن‌ها آینه وجود دارد یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها برای گرفتن هستند

سکانس‌هایی که در مجاورت آینه‌ها هستند باید از زوایای خاصی گرفته شوند

تا فقط بازیگر و انعکاس او دیده شوند نه دوربین و نورپردازی‌های صحنه‌ی

فیلمبرداری. مثلاً در فیلم «ترمیناتور ۲» (Terminator ۲) سازندگان فیلم

مسلماً در پشت‌پرده از آینه‌ها برای مصمم گرفتن از سبد و آدمک برای این کار استفاده

کنند. در واقع هیچ آینه‌ای وجود ندارد و شما شواهدی از آن‌ها نمی‌بینید

که همان حرکات او را با سش‌ش تکرار می‌کند؛ و لیندا همیتون هم به همراه یک

بسیاری از فیلم‌های پر فروش و مشهور سینما مله‌ی از کاف و اشتباه هستند. بعضی از این اشتباهات کاملاً واضح و بدیهی هستند. مثلاً در یکی

از سکانس‌های فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» (The Dark Knight Rises) بتمن در حالی وارد یک تونل

می‌شود که روز و هوا روشن است، اما هنگام خروج او از تونل هوا کاملاً

تاریک شده. موقع کارگردان‌ها خود از این خفیه‌های داستانی باخبر هستند و به عمد دست

به آن‌ها نمی‌زنند. بتمن در تاریکی ظاهر می‌شود و تأثیر گذارتری پیدا می‌کند.

تا در روشنی روز. همین برای کریستوفر نولان، کارگردان فیلم، دلیل کافی‌ای

بود. علاوه بر این، سازندگان فیلم‌ها می‌دانند که اغلب تماشاچیان آفت‌زد غرق

داستان فیلم می‌شوند که مترجه جزئیات نمی‌شوند.

۸- یک شرکت خاص هست که برای فیلم‌های هالیوودی برف می‌سازد

برسی که در فیلم‌های هالیوودی از آن‌ها استفاده می‌شود مصنوعی است.

برای ساخت یک تریلر ۲ دقیقه‌ای خاص را استخدام می‌کنند. شاید اینطور

بسه نظر برسد که ساخت تریلر برای کسانی که فیلم را ساخته راحت‌تر و

کم هزینه‌تر باشد. اما واقعیت آن است که این کار اصلاً ساده نیست. در اغلب

مسوا، کارگردان‌ها خود می‌دانند که در امر بازاریابی از تبحر زیادی برخوردار

نیستند و نمی‌دانند که چطور باید یک فیلم را به گروه مخاطبان هدف بفروشند.

به همین دلیل آن‌ها تصمیم می‌گیرند افراد متخصص را به کار گیرند و ریسک نکنند.

۵- صدای شکستن استخوان‌ها در فیلم‌ها در واقع صدای خرد شدن هویج و کرفس است

وقتی گروه صداگذاری فیلم به صدایی شبیه به شکستن استخوان‌ها نیاز

داشته باشند، برای تولید آن صدا از هویج و کرفس کمک می‌گیرند. پس بار دیگر

که یک صحنه خشن در فیلمی دیدید، یاد می‌آورید که این سبزیجات بی‌توانید!

۶- سکانس‌هایی که در آن‌ها آینه وجود دارد یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها برای گرفتن هستند

سکانس‌هایی که در مجاورت آینه‌ها هستند باید از زوایای خاصی گرفته شوند

تا فقط بازیگر و انعکاس او دیده شوند نه دوربین و نورپردازی‌های صحنه‌ی

فیلمبرداری. مثلاً در فیلم «ترمیناتور ۲» (Terminator ۲) سازندگان فیلم

مسلماً در پشت‌پرده از آینه‌ها برای مصمم گرفتن از سبد و آدمک برای این کار استفاده

کنند. در واقع هیچ آینه‌ای وجود ندارد و شما شواهدی از آن‌ها نمی‌بینید

که همان حرکات او را با سش‌ش تکرار می‌کند؛ و لیندا همیتون هم به همراه یک

آدمک در جلوی دوربین بازی می‌کند. **۷- بعضی اشتباهات کارگردان‌ها بعدی است**

وقتی گروه صداگذاری فیلم به صدایی شبیه به شکستن استخوان‌ها نیاز

داشته باشند، برای تولید آن صدا از هویج و کرفس کمک می‌گیرند. پس بار دیگر

که یک صحنه خشن در فیلمی دیدید، یاد می‌آورید که این سبزیجات بی‌توانید!

۶- سکانس‌هایی که در آن‌ها آینه وجود دارد یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها برای گرفتن هستند

سکانس‌هایی که در مجاورت آینه‌ها هستند باید از زوایای خاصی گرفته شوند

تا فقط بازیگر و انعکاس او دیده شوند نه دوربین و نورپردازی‌های صحنه‌ی

فیلمبرداری. مثلاً در فیلم «ترمیناتور ۲» (Terminator ۲) سازندگان فیلم

مسلماً در پشت‌پرده از آینه‌ها برای مصمم گرفتن از سبد و آدمک برای این کار استفاده

کنند. در واقع هیچ آینه‌ای وجود ندارد و شما شواهدی از آن‌ها نمی‌بینید

که همان حرکات او را با سش‌ش تکرار می‌کند؛ و لیندا همیتون هم به همراه یک

آدمک در جلوی دوربین بازی می‌کند. **۷- بعضی اشتباهات کارگردان‌ها بعدی است**

وقتی گروه صداگذاری فیلم به صدایی شبیه به شکستن استخوان‌ها نیاز

داشته باشند، برای تولید آن صدا از هویج و کرفس کمک می‌گیرند. پس بار دیگر

که یک صحنه خشن در فیلمی دیدید، یاد می‌آورید که این سبزیجات بی‌توانید!

۶- سکانس‌هایی که در آن‌ها آینه وجود دارد یکی از سخت‌ترین سکانس‌ها برای گرفتن هستند

انگیزی که در مجموعه فیلم «هری پاتر»

هستند. این شرکت در سال ۱۹۸۳ شروع به کار کرد و بیشتر از ۲۰۰ نوع

برف واقعی بودند. غذاها خیلی زود برف واقعی در فرآیند فیلمبرداری بسیار

بودند غذای دیگری جایگزین شان کنند. به همین دلیل در فیلم‌های بعدی «هری

پاتر» دیگر اغلب غذاها و خوراکی‌ها را از ماده‌ی زین درست می‌کردند.

۱۱- برای ساخت بعضی جلوه‌های ویژه تصویری باید از پرده‌ی سبز استفاده شود

کارگردان‌ها هنگام ساخت جلوه‌های ویژه تصویری فیلم‌ها از یک

پرده‌ی پرده‌ی سبز بزرگ استفاده می‌کنند، چون رنگ پرده باید تا حد امکان با رنگ چشم

بازیگر متفاوت باشد. اگر چشم بازیگر سبز رنگ باشد،

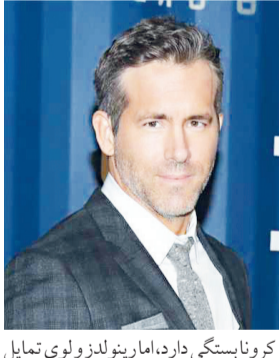
می‌توان از یک پرده‌ی آبی رنگ استفاده کرد. علاوه بر این، در سکانس‌هایی که

برای گرفتن آن‌ها از پرده‌ی سبز استفاده می‌شود، نباید رنگ سبزی در ظاهر

شخصیت‌های فیلم و وسایل صحنه وجود داشته. این ترفند کمک می‌کند

مدت زمانی که باید صرف ویرایش سکانس‌ها شود، به میزان چشمگیری

کاهش پیدا کند.



فیلمی با موضوع سفر در زمان؛ پروژه جدید رایان رینولدز

است در پایان امسال راهی سینماها شوند. هر دو ی آنها به همراه دیوید الیسون و دان گولدریک تهیه‌کنندگان این پروژه نیز هستند. نویسندگی این پروژه توسط جاناتان توپور است که سابقه نویسندگی فیلم سینمایی «مرد آزاد» همکاری کرده ترک کردم» در سال ۲۰۱۴ به کارگردانی «شان لوی» را در کارنامه دارد. این پروژه که با نام «اسم مادام است» نیز شناخته می‌شود پایه‌های اولیه ساخت آن با فیلمنامه ابتدایی نوشته «تی اس نولین» شکل گرفت. برای نخستین بار در سال ۲۰۱۲

گروه سینما و تلویزیون - رایان رینولدز و شان لوی در یک فیلم ماجراجویانه با موضوع سفر در زمان با یکدیگر همکاری خواهند کرد. رایان رینولدز و شان لوی که به تازگی در فیلم سینمایی «مرد آزاد» همکاری کرده بودند تصمیم گرفته‌اند برای فیلمی جدید که با موضوعات سفر در زمان دخیل خواهد بود با یکدیگر همکاری کنند. این فیلم برای اسکای‌نتس ساخته خواهد شد. رینولدز و لوسیو به ترتیب بازیگر و کارگردان فیلم «مرد آزاد» هستند که قرار

فیلمی که یک میلیارد دلار فروخت؛ همه چیز درباره موفقیت مالی «جوکر»

همه چیز درباره موفقیت مالی «جوکر»

بودجه تولید، ۱۲۰ میلیون بودجه تبلیغات و بازاریابی جهانی فیلم، ۵۴ میلیون دلار هزینه‌های ویدئو، ۱۰۵ میلیون دلار مشارکت‌ها، ۳۳ میلیون دلار هزینه‌