

گروه سینما و تلویزیون – همه ماه رمضان به لحظه‌های معنوی و روح بخش سحرگاهی و افطارش است که حال دل آدم‌ها را دگرگون می‌سازد و درست در همین لحظات سحرانگیز است که تلویزیون می‌تواند خود را شریک‌احیای لحظه‌ای ناب آدم‌ها کند. شاید به همین دلیل هم هست که مخاطب قاب جادو در این ایام به گونه‌ای دیگر تشنه تماشای هر آن چیزی است که لحظه‌ای او را از دنیاهای قبلی جدا کند و با عوالمی دیگر پیوند بزند. دنیاهایی که قرار نیست غریزمنی باشد و شاید تنها کافیتست یک قدم رو به جلو تر یا فراتر از خویشتن باشد. تلویزیون هم معمولاً در تلاش است تا هر سال، رمضان‌ها مددکارِ برنامه‌های مختلف چه به صورت سرگرمی و چه برنامه‌هایی فراتر از یک سرگرمی صرف مخاطب را در این ماه همراهی کند. معمولاً هم بخش اعظم کنداکتور تلویزیون با این برنامه‌های ویژه قبل افطار و بعد افطار تا سرایلی‌های رمضان و همچنین تدارک برنامه‌هایی برای باکس سحر گاهی دگرگون می‌شود. این اما کمیت ماجراست اینکه چقدر این برنامه‌ها به صورت محتوایی تازه می‌شوند و ایده‌ها و محتواهای جدیدی را متولد می‌کنند چالشی است که تلویزیون‌های سال‌ها اخیر با آن رو به رو بوده است. در این نوشتار نگاهی کلی به برنامه‌های رضمانی در سحرگاه و افطار در نخستین روزهای ماه رمضان خواهیم داشت.

شبکه‌های سیما سحرگاه را چطور آغاز کردند؟
شبکه یک برنامه سحر گاهی خود را با امام خنده آغاز کرد که حسن سلطانی مجری اصلی آن است و در بخشی از آن برنامه هم در آیتمه‌های مختلفی از دعاهای و مذاحی با بهره می‌گیرد یا بهروز رضوی مجری رادیو، آیتمی را با عنوان دریافتی از دعای ابو حمزه ثمالی اجرا می‌کند. این برنامه، فضای گفتگویی را بین سلطانی و مجری دیگری یعنی هادی صلح‌وج تقسیم کرده است که از ۲ استودیو متفاوت برنامه را روی آنتن می‌برند. شبکه دو نیز برنامه‌ای گفتگو محور را از ساعت ۲ بخش می‌کند که کمال میرهاشم



تپه کننده، عطا پناهی، گلگردان، پیرزاد، رامین، نوینسوده، مهدی استازاده

روزه نوآوری در سیما افطار نشد!

مروری بر کم و کیف ویژه برنامه‌های رمضانی تلویزیون

■ **ویژه‌برنامه‌های رمضانی شبکه‌های مختلف سیما در حالی همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان روانه آنتن شدند که به سختی می‌شد رد و نشانی از نوآوری و خلاقیت در طراحی و اجرای آن‌ها رصد کرد!**



است و نه برنامه اش با برنامه علیخان‌ی شباهت دارد.

شبکه دو؛ «مکت» یا همان «هزار داستان»

شبکه دو سیما سال گذشته «هزار راه نرفته» را به عنوان برنامه ویژه افطار انتخاب کرد. برنامه‌ای که پیش از این جزو برندهای خوش سابقه شبکه دو بود و سال گذشته با حاشیه‌ای که مربوط به مهمانان شبکه‌های مجازی برنامه بود شروع به کار کرد.

این شبکه مسامال با برنامه‌ای با نام «مکت» ساعات خود را به افطار نزدیک می‌کند که مریم نوابی ژاد کارگردانی اش را بسرعه‌ها دارد پیش از این در توضیحاتی درباره این برنامه که محور اصلی سوژه‌های آن کروناست، بیان کرده بود که «موضوع کرونا شاید سوژه یک قسمت از برخی برنامه‌های تلویزیونی باشد اما در بحث تماماً سیه این موضوع پرداخته‌ایم و سوژه‌ها یمان اصلا تکراری نیستند و قرار

نیست مثلاً صرفاً به کادر درمان پرداخته اولین قسمت از «مکت» البته بیشترین شباهت ساختاری را با «هزار داستان» داشت

تلویزیون معمولاً در تلاش است تا هر سال رمضان با تدارک برنامه‌های مختلف چه به صورت سرگرمی و چه برنامه‌هایی فراتر از یک سرگرمی صرف مخاطب را در این ماه همراهی کند. معمولاً هم بخش اعظم کنداکتور تلویزیون با این برنامه‌های ویژه قبل افطار و بعد افطار تا سرسرایلی‌های رمضان و همچنین تدارک برنامه‌هایی برای باکس سحرگاهی دگرگون می‌شود. این اما کمیت ماجراست اینکه چقدر این برنامه‌ها به صورت محتوایی تازه می‌شوند و ایده‌ها و محتواهای جدیدی را متولد می‌کنند چالشی است که تلویزیون طی سال‌های اخیر با آن رو به رو بوده است.

که باز هم خودنوابی ژاد کارگردانی اش را بر عهده داشته است و طی چند فصل در شبکه نسیم روی آنتن رفت. «مکت» در قسمت اول همان فضای را تداعی کرد به گونه‌ای که در این برنامه هم مهمانانی در حوزه‌های

تپه‌کننده «دریل»؛

فوتبال و سینما فراتر از یک اتفاق ساده هستند

■ **تپه کننده مجموعه مستند «دریل» بیان کرد در مجموعه مستند «دریل» نگاه عمیق تری به فوتبال، حواشی و روابط پنهانی آن داریم.**

گفتگو پرداخته‌ایم. ایمن مستند ساز و تپه‌کننده سینمای مستند درباره چگونگی شکل گیری ایده و نحوه ساخت مجموعه مستند «دریل» را بسازم. در این مستند از زوایای مختلف به دنیای فوتبال نگاه شده و این همان چیزی است که برایم جذابیت داشت. پناهی ادامه داد: وقتی تصمیم به ساخت «دریل» گرفتم با مهدی زارعی که پژوهش در حوزه ورزش است صحبت کردم و وی تحقیقات و پژوهش را در زمینه فوتبال و حواشی آن آغاز کرد. در این مستند به مضامینی مانند تصویر سازی ناب، علاقه‌ان و هوشمندانه بر ایمان بسیار مهم بود چون اصولاً فوتبال مپهن پرستی، اقتصاد، سیاست، اسطوره در کنار فوتبال پرداخته شده است. وقتی مراحل تحقیق به اتمام رسید از مهدی

اسلزاده که نویسنده توانایی است و به فوتبال هم علاقه دارد خواستم تا متن مستند را با توجه به نتیجه تحقیقات بنویسد و او هم به خوبی از پس این کار برآمد و نریشن‌های جذابی برای «دریل» نوشتند در نهایت با توجه به شناختی که از فوتبال و تداون را به وی سپردم که نتیجه نهایی به نظر خیلی مطلوب شده و عاشقان فوتبال از دیدن «دریل» لذت خواهند برد. تپه‌کننده مجموعه مستند «دریل» اظهار داشت: رسیدن به یک ساختار تصویری ناب،בלفانه و هوشمندانه برایمان بسیار مهم بود چون اصولاً فوتبال موقوله بسیار مهمی است و به همین دلیل ابتدا تصاویر آرشیوی را با دقت و

دیگری توانستند ویژه برنامه را به آنتن برسانند و شبکه سه بعد از یک دهه رمضان سال گذشته را بدون برنامه‌ای ویژه افطار سپری کرد.

امسال اما فرقه اجسرا در تایم «ماه عسل» به نام رسالت بوذری خورد و او با اجرای «مثل ماه» در این ساعت روی آنتن می‌رود. در قسمت اول از این برنامه بوذری با پادی از تیم احسان علیخانی و «ماه عسل» تیتراژ یکی از برنامه‌های وی را با صدای مرتضی پاشایی نیز پیش کرد تا به قول خودش عرض ادبی به این تیم باشد. اولین برنامه از «مثل ماه» در حالی روی آنتسن رفت که بوذری نسبتی به برنامه‌های مذهبی قبلی خود در تلویزیون با تفاوت در اجرا و حتی پوشش روی آنتن ظاهر شد.

پرداختن به قصه زندگی آدم‌ها،سوال و کنکاش درباره ماجراهایی که داشته‌اند، گزارشاتن و موقعیت‌هایی که در آن قرار گرفته‌اند از جمله اتفاقات این برنامه بود که می‌توانست آن را تبدیل به تجربه‌ای مشابه با «ماه عسل» کند. به خصوص که در اجرا، در پایان برنامه هم تنیدسی به مهمانان برنامه اهدا شد.

یکی از وجوه متمایز این برنامه اما این بود که دو مهمان را در دو موضوع نزدیک به هم دعوت کرده بود. هر چند هنوز قسمت اول این برنامه روی آنتن رفته است اما امید می‌رود ویژگی‌های منحصر به فرد برنامه پرسنک شود.

شبکه چهران، وایتی از قصه‌های نزدیک به مرگ
حالا چند سالی هست که اکثر شبکه‌های سیما سرانچ برنامه‌هایی قصه محور رفته اند قصه‌هایی که مرثیة پناهی در فضایی اجتماعی. اما شاید متفاوت‌ترین قصه‌های امسال به شبکه چپار تعلق داشته باشد. شبکه چپار سیما سال گذشته برنامه گفتگو محور با عنوان «معنای زندگی» را ترتیب داد که طی آن محمد تقی ایطی استاد دانشگاه به گفتگو با استاد و علما در باب مباحث معرفت شناسی پیرامون معنای زندگی می‌پرداخت. این شبکه امسال هم با رویکردی تقریباً مشابه و با برنامه زندگی

اقتصاد کیش

روزنامه

پس از زندگی» به گفتگو با افرادی می‌پردازد که یکس بار مسرگ را تجربه کرده‌اند و قصه‌هایش را با این افراد ترتیب داده است. برنامه‌این توضیح که تجربه نزدیک به مرگ حالتی است که فرد برای مدتی کوتاه از کالبد خود بیرون می‌شود و دوباره بازمی‌گردد. . . . آغاز می‌شود و مهمانی که به برنامه دعوت می‌شود به ذکر حادثه‌ای می‌پردازد که او را به چنین تجربه‌ای رسانده است. این برنامه البته از گفتگوی صرف فراتر می‌رود و در یکس تماس تصویری ویدئویی که پیش از این ضبط شده است با کارشناسان خارجی هم به پرسش و پاسخ در این باب می‌پردازد.

شبکه پنج؛ «حقیق» از آنتن بزم‌اند
شبکه پنج سال گذشته با اجرای مرتضی فاطمی و برنامه «انتخابیه» روی آنتن رفت برنامه‌ای که حاشیه‌ها و چالش‌هایی را هم در پی داشت و در نبود «ماه عسل» و جایگزین آن مخاطباتی جدی هم پیدا کرد.

این شبکه امسال یکی از برنامه‌های جدی قصه محور در این رقابت بود که قرار بود با «عقیق» میزبان مخاطباتش باشد حتی در صورت یاد سوژه متناقض و متفاوت سراغ مهمانانش برود. اما اولین قسمت از این برنامه روی آنتن نرفت و در زمان قبل از افطار اولین قسمت از سریال « پدر سپری» به بخش رسید.محمد قنبری تهیه کننده این برنامه که تهیه‌کنندگی «پنج ستاره» را نیز بر عهده دارد درباره دلیل بخش نشدن آن گفت: برنامه «عقیق» فقط با اسپانسر می‌توانست روی آنتن برود و درست در آخرین ساعات اسپانسر اعلام کرد که نمی‌تواند در حال حاضر اسپانسر نامی تواند پای این برنامه باشد. وی اعلام کرد که نمی‌تواند در حال حاضر اسپانسر دیگری جایگزین کند. با برنامه تا پایان ماه رمضان روی آنتن نخواهند رفت. به این ترتیب در اولین روز از ماه رمضان سه برنامه در شبکه‌های دو، سه و چهار سیما گزینه‌های پیش از افطار خود را رونمایی کردند که هنوز بر همان مدار قصه گویی می‌چرخد.

ایران یخش می‌شود. فوتبال هم مانند سینمای جهانی مشترک و جهانی است که نیاز به ترجمه ندارد. به همین علت من فکرم می‌کنم «دریل» مخاطبی جهانی دارد و هر شخصی که یکبار فوتبال تماشا کرده باشد می‌تواند مخاطب «دریل» باشد. این مستندساز همچنین درباره واکنش مخاطبان نسبت به این مستند مستند گفت: تعداد زیادی سریال و مستند ساخته‌ام و «دریل» جزو بهترین‌ها بوده و بازخوردهای مثبت به آن بیشتر از سایر کارهایم بوده است.

در فضای توئیتر مخاطبان و کاربران درباره این مستند با هشتک دریل به صحبت می‌پردازند و نظراتشان را با هم به اشتراک می‌گذارند که برایمان واقعاً باعث خشنودی است. همچنین «دریل» اینستاکرام هسته‌ای را درباره «دریل» می‌بینم و همه این بازخوردهای خوب خستگی کار را از تن‌مان به در می‌کند و نشان می‌دهند مسیری که طی کردیم درست بوده است.

وسواس بسیار زیادی تهیه کردیم و وقتی ریتم تدوین شکل گرفت و درباره آن با

در کنار مهم‌ترین فیلم‌های کلاسیک جهان؛ فیلم‌های کیارستمی هم در میان کلاسیک‌های نت‌فلیکس جای گرفتند

کلاسیک جهان خواهد بود. «MK۲ فیلمز» از تهیه‌کنندگان یا توزیع‌کنندگان پیش از ۶۰۰ عنوان فیلم کلاسیک است. این فیلم‌ها از ۲۴ آوریل (۵ اردیبهشت) در دسترس عموم قرار گرفته‌اند.

فهرست کامل این فیلم‌ها اعلام نشده اما پیشتر اعلام شده بود فیلم‌هایی

«پاسپورت» با بازی همایون ارشادی آماده شد

گروه سینما و تلویزیون –مرحل فنی فیلم کوتاه «پاسپورت» به کارگردانی کوشا افسایی در شرایط ایزوله به پایان رسید.

موسیقی این فیلم کوتاه توسط شراره شیخ‌خان در کشور هلند ساخته شده و تدوین آن را کاره ایمانی برعهده داشته است.

همچنین علی تصدیقی جلوه‌های ویژه بصری، فرهاد قدسی اصلاح رنگ و امیرحسین قاسمی طراحی و ترکیب

صدای این فیلم را برعهده داشته‌اند.

مدیر فیلمبرداری این فیلم کوتاه کوهیار کلاری و مجری طرح آن استادیو فیلم شلم است.

همایون ارشادی، سیاوش چراغی پور، خاطره حاتم‌ی، نوید سپاه تیری، پیام محسنی و سگیل مستجابیان بازیگران «پاسپورت» هستند.

کوشا افسایی پیش از این فیلم کوتاه «تاکوان» را کارگردانی کرده که در جشنواره «Independent Talents»

جایزه بهترین فیلم آن را توانسته بود از آن خود کند. فیلمنامه «پاسپورت» به طور مشترک توسط افسایی و نوید سپاه تیری به نگارش درآمده است. دیگر عوامل «پاسپورت» عبارتند از:صدابردار: هادی ساعده محکم، طراح صحنه و لباس: لیلیانقدی پری، مدیر تولید: اکبر محمدی، گرمی: ایمان خیراندیش، منشی صحنه: مهتاب شهرابی، دستیار یک کارگردان و برنامه ریز: محمد الوان کاربان، دستیار دوم کارگردان: امید محمدی.



۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش