

گروه سینما و تلویزیون -

محمدحسین لطفی کارگردان فیلم‌سینمای مردنقره‌ای درباره احتمال اکران آنلاین این فیلم گفت: در این شرایط شیوع بیماری کرونا و تعطیلی سینماها، ایراهیم خانمی کیا واکسران اینترنتی خروج به عنوان اولین نفر پیشقدم شد، اما شرایط اکران آنلاین قدری سخت‌است.

وی با اشاره به اهداف تولید مردنقره‌ای، افزود: عوامل فیلم مردانه ایستادند و یک اثر کامل‌امی را با موضوع غرور و افتخار ملی و قدسات پرچم، ساختند و سعی کردند با تمام مشکلات، بهترین کار را تحویل دهند. البته اگر با حمایت بهتر قطعاً کار بهتر از این هم می‌شد.

این کارگردان سینما و تلویزیون ادامه داد: با وجود تمام تلاش‌ها به دلیل مشکلات بیماری، مسأ و دیگر سینماگران از اکران بیامان‌نایم این در حالی است که سرمایه باید در گردش باشد و اگر فیلم اکران نشود و سرمایه آن برگردد، چرخه تولید آثار هنری معیوب می‌شود.

لطفی با اشاره به ۳۸ سال سابقه فعالیتش در حوزه سینما و تلویزیون و باانتقاد از عدم حمایت از مردنقره‌ای در مرحله ساخت، گفت: همیشه برایم جوی

گروه سینما و تلویزیون - این موضوع برای بازیگران دنیا غیر معمول نیست که از دامنه بازیگری به عنوان یک حرفه فراتر روند. بسیاری از آن‌ها خط تولید لباس دارند و در بخش‌های تجاری فعالیت می‌کنند و برخی نیز به تهیه کنندگی و یا کارگردان روی می‌آورند. برد پیست علاوه بر آنکه یکی از بازیگران سطح بالای هالیوود است، به عنوان تهیه‌کننده نیز در فیلم‌های زیادی حضور داشته است. ممکن است برای برخی عجیب باشد، اما نام او به عنوان تهیه‌کننده در پروژه‌هایی که بسیار معروف هستند دیده می‌شود. البته خود او در تعدادی از آن‌ها نقش آفرینی کرده است.

سوال بوده که چرا بودجه‌ها در برخی بخش‌های سینمایی صرف آثاری می‌شود که عموماً باعث خجالت مدیران می‌شود. نمونه‌های این امر در سال‌های گذشته در اوج و فارابی شاهد بوده‌ایم که برخی آثار با وجودحمایت‌های صدردصدی اصلااگران نشده‌اند، چراکه شایدسته اکران نپوده‌اند. وی خاطر نشان کرد: در اکران اینترنتی احتمال همه‌جورخطایی می‌رود. اینکه چه‌جسی کار را ضمانت می‌کنند و تاچه میزان هم ضمانت می‌کنند، از مسائل مهم است و بنابراین اگر بخواهیم بی‌محابا عمل کنیم، شاید کار مناسبی نباشد. ویپه‌تر است فعلاصرح کنیم.

«مردنقره‌ای» عشوان جدیدترین اثر

در ادامه بهترین فیلم‌های او به عنوان تهیه‌کننده را که بر اساس نمره IMDb هستند را بررسی می‌کنیم.
جنگ جهانی زد
چه‌جسی از یک پاندمی جهانی که همه را زامیه‌ای‌های گرسنه تبدیل می‌کنند، نمی‌ترسند؟ در سال ۲۰۱۳ برد پیست در فیلم سینمایی «جنگ جهانی زد» بازی کرد و تهیه‌کنندگی آن را هم بر عهده داشت. این فیلم در زمان خود با استقبال خوبی روبرو شد و برای مدتی زرمزه‌های ساخت قسمت دوم آن نیز شنیده می‌شد.

معاون

فیلم سینمایی «معاون» در سال ۲۰۱۸ ساخته شد که موفقیت‌های خوبی نیز در جوایز سینمایی رقم زد. در نگاه اول

احتمال اکران آنلاین «مردنقره‌ای» آخرین ساخته لطفی

■ کارگردان فیلم سینمایی «مردنقره‌ای» درباره احتمال اکران یا عدم اکران آنلاین این اثر سینمایی توضیحاتی ارائه کرد.



سینمایی محمدحسین لطفی است که با موضوع عزت و هویت ایرانی و قدسات پرچم ایران تولید شده و هنرمندانی همچون مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، ایرج نوذری، نادر سلیمانی و هنرمندان نوجوانی از جمله امیرکیان عبیدی، ایمان امیری و پاریسا شکوری در آن ایفای نقش کرده‌اند؛ در این اثر سینمایی که بخش‌هایی از آن در کشور ترکیه تصویربرداری شده، علاوه ر رضامنت می‌کنند و تاچه میزان هم ضمانت می‌کنند، از مسائل مهم است و بنابراین اگر بخواهیم بی‌محابا عمل کنیم، شاید کار مناسبی نباشد. ویپه‌تر است فعلاصرح کنیم.

محمدحسین لطفی کارگردان «مردنقره‌ای» پیش از این در نشست خبری این فیلم اظهار داشت: از روزی که با آقای امیری

فیلم‌هایی به تهیه‌کنندگی برد پیست که ارزش دیدن دارند

■ در کارنامه برد پیست علاوه بر بازیگری به عنوان تهیه‌کننده از فیلم‌های برنده اسکار، تا فیلم‌هایی پرفروش در گیشه دیده می‌شود.

به این فیلم متوجه نقش آفرینی کریستین بیل در نقش دیگ جینی نخواهید شد که اجرتون و لیلی زر زب هستند. شالامی در این فیلم بهترین گرم اسکار را برای آن به پروزه دیگر به تهیه‌کنندگی برد پیست است که تحسین زیادی را به خاطر توانایی اش در بحث سیاست به همراه داشت.

پادشاه

فیلم سینمایی «پادشاه» محصولی از تئلفیکس بود که مخاطبان انتظار زیادی را برای دیدن تیموتی شلاملی در نقش

تهیه‌کننده درباره این فیلم صحبت کردیم، پیشنهاد کار در حوزه نوجوان را راجح دانستم و برای این کار همه هم تاروان دادیم. لطفی اظهار داشت: دلمانی می خواست تصویر خوبی از ایران ارائه دهیم و در این امر فکری می‌کنم موفق بودیم.

وی تصریح کرد: همه ما نسبت به چنین کارهایی باید احساس دین داشته باشیم، فسخ از اینکه مدیران فرهنگی حواسشان به جشنواره ونیز، به جشنواره کن یا به فضای روشنفکری یا هر جای دیگری باشد! این کارگردان سینما و تلویزیون با تأکید بر اینکه اگر باز هم فرصت شود دوباره حاضریم در این حوزه کار کنیم، ادامه داد: در این پروژه، دنبال بازیگر بودم، نه دنبال فضای سلبریتی بازی. در این فیلم با نسلی کار کردم که حال‌ما را خوب کردند.

لطفی با اشاره به این که در این پروژه دنبال دستمزد میلیاردری نبودم، تصریح کرد: اگر این پروژه درست حمایت می‌شد، شاید چیز دیگری می‌شد، البته نامی گویم میلیونر! ۱۲ میلیارد کم‌کم‌ان می‌گردند، بلکه حتی اگر یک و نیم میلیارد هم بیشتر هزینه می‌کردیم، قطعاً کار بهتر از این هم می‌شد. در ادامه نشست، پرویز یزدانی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مردنقره‌ای» با اشاره به

موضوع فیلم که اهتزاز پرچم ایران و مواجهه روزشکاران ایرانی با حریفان خارجی است، اظهار داشت: در این فیلم آن چه برایمان مهم بوده، عزت و غرور ملی است، دلمان می خواست به غیر از بحث سرگرمی این فیلم که برای خانواده‌ها هم جذاب باشد، موضوعات دیگری مانند غرور ملی و عزت فرزندان ایران زمین را به تصویر بکشیم.

وی یزایمان موضوع و داستانی فیلم تأکید کرد: تپه ماسر بر موضوعاتی متمرکز است که مدغه‌گفتنی کشور است، ابتدا قهرمانان کوچک را ساختیم و این در حالی‌ست که نه پیش از این‌س و نه پس از آن

فیلمی سینمایی به این موضوع مهم و ضروری، یعنی تولید ملی نپزداخته است. اما همان‌طور که برای قهرمانان کوچک نیز، گیشه را فراموش نکردیم برای «مردنقره‌ای» بیرون بیآورد.

نقش بن ریکرت را بازی کرد بلکه تهیه

کننده فیلم نیز بود. در این فیلم سینمایی تحسین شده افرادی مثل مارگو رابی و سنا گومز هر چند به صورت نقش‌های کوتاه حضور داشتند.

۱۲ سال بردگی

در کارنامه پرد پیست تهیه‌کنندگی فیلم برنده اسکار سال ۲۰۱۳ یعنی «۱۲ سال بردگی» دیده می‌شود. او در این فیلم بازی یک نقش مکمل را نیز بر عهده داشت. این فیلم سینمایی به دلیل توانایی بالا در بیان تاریخ و نگاهش به تاریخ زیادی داری توسط آمریکاها تحسین‌های زیادی را به همراه داشته است. این فیلم سینمایی یکی از بهترین فیلم‌های سینمایی است که داستان یک آفریقایی آزاد را دنبال می‌کند که به



بازیگر «وستایخ»:

دوره نیاز مبرم به بازیگر چهره گذشته است

وی ادامه داد: در حوزه نمایش خانگی برداختن به سوزه‌ها، موضوعات کاراکترها از آزادی عمل بیشتری برخوردار است و این امر باعث شده سازندگان تعامل بیشتری برای فعالیت در این بخش پیدا کنند. بازیگر فیلم سینمایی «وستایخ» عنوان کرد: البته، اگر انصاف را رعایت کنیم، برخی از آن‌ها دارای کیفیت لازم هستند؛ سریال «گرگن» یکی از آنهاست که به شخصه شانس حضور در آن را داشتیم. هرچند بی‌نقص نبود، اما خوشبختانه مورد استقبال و احترام مخاطب قرار گرفت، چون به شعورش نشان نداشتیم. زمانی درباره فضای کنونی سینمای ایران هم گفت: سینمای ماشریف است، اما حرفه‌ای نیست، به نوعی رقافتی است که خروجی آن تعدادی کار تصویری خوب برداختن به ژانرها و سوزه‌های مختلف و نبود امکانات تولید کافی از سخت افزاری تا نرم افزاری، باعث عدم پیشرفت و تولید آثار متنوع شده است. او افزود: از همه مهمتر ذائقه مخاطب این روزها به سمتی رفته که فقط یکسری درام اجتماعی و طنز می‌بیند که آن هم شامل میزب‌های فراوان می‌شود. فیلمنامه نویسا هم در شرایطی

خیلی‌ها اعمال می‌شود.

این بازیگر بداختن به سوزه‌ها، موضوعات هستند که بسا ورود افسراد جدید حس خوشایندی ندانند و فکری می‌کنند جای آن‌ها اشغال می‌شود. آن‌ها انتظار دارند به عنوان یک رئیس و تصمیم گیرنده نگاهشان کنند و همه چیز بر اساس فکر و ایده آن‌ها پیش برود. زمانی اظهار داشت: برخی با وجود توقیف فیلمشان باز دیده و مطرح می‌شوند. انگار برای اینکه در این عرصه از قافله عقب نیفتند، نیاز به یک سری شرایط اخلاقی خاص و دردن برخی برده‌های درونی خود دارند. اگر فکر کنید که به صرف استعداد و هنر تان دیده و مطرح می‌شوید، سخت در اشتباه هستید. این کارگردان درباره علت تولید بیش از یکسری از بازیگران در عرصه تصویر و وجود داشتن پتانسیل کافی، بیان کرد: این موضوع را می‌توان از دو وجه بررسی کرد: اول اینکه مسیر تکامل هر کسی در زندگی متفاوت است. خود من شاید نیاز به آموزش‌ها و بافتاقات دیگری داشتم که اکنون پروژه‌های فکری کوچک و نوجوانان تولید شده است.

گروه سینما و تلویزیون - بهادر زمانی به تحلیل وضعیت فیلم‌سازی در نمایش خانگی و مشکلات آن پرداخت.

بهادر زمانی بازیگر، نویسنده و کارگردان جوان سینما، در تحلیل فضای بازیگری کنونی سینما گفت: دوره نیاز مبرم به بازیگر گذشته و اگر تهیه‌کننده و کارگردان با کمی ریسک تاقفی بهره بردن صد در صدی از بازیگران چهره را بشکنند و به نیازوهای جوان و با استعداد رجوع کنند، اتفاق خوبی برای کلیت سینما خواهد افتاد. ضمن اینکه اگر کارگردان علم کافی داشته باشند و فیلمنامه خوب طلب کنند، می‌توان از بازیگران جدید استفاده کرد. وی در خصوص کمرنگ شدن حضور یکسری از بازیگران در عرصه تصویر و وجود داشتن پتانسیل کافی، بیان کرد: این موضوع را می‌توان از دو وجه بررسی کرد: اول اینکه مسیر تکامل هر کسی در زندگی متفاوت است. خود من شاید نیاز به آموزش‌ها و بافتاقات دیگری داشتم که اکنون پروژه‌های فکری کوچک و نوجوانان تولید شده است.

نمایش خانگی را به ثبت برسانم. از سوی دیگر، انگار حذف آدم‌ها طبیعی شده و به نوعی نگاه بغض انگیزی وجود دارد که در حق

تاریخ جدید اکران «مرد عنکبوتی» و «دکتر استرنج» اعلام شد

او موفق‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۱۹ بود که با فروشی ۱.۱۳ میلیارد دلاری به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ کمپانی سونی تبدیل شد.



معرفی ابزار کارهای مختلف به خردسالان در «باچی»

استفاده شده است در این انیمیشن ۶ دقیقه‌ای برخی ابزارهای کار بانایی، باغبانی و کشاورزی، خیاطی و کفایشی به بچه‌ها در قالب شعر و ترانه و موسیقی معرفی شده است. مهن جواهریان علاوه بر کارگردانی فیلم انیمیشن ۶ دقیقه‌ای «باچی» کار گرافیک این اثر را بر عهده داشته است و کار استوری‌بورد و استوری‌ریل را سامانه فضل‌الله اسدی، پس زمینه امیرهوشنگ معین و کار ریک را پژمان فیروز بخت انجام داده‌اند.از نگار زنجانی زاده و پژمان فیروزبخت نیز سه عنوان انیماتور، محمد

گروه سینما و تلویزیون - زمان جدید انتشار فیلم‌های «مرد عنکبوتی» و «دکتر استرنج» در پی شیوع کرونا مشخص شد.

دنیاله فیلم سینمایی «دکتر استرنج» بسا نقش آفرینی بندیکت کمبریج به عنوان دومین فیلم مستقل این شخصیت ابرقهرمانی، ۷ماه در تیر از تاریخی که پیش از این اعلام شده بود و در تاریخ ۲۵ مارس ۲۰۲۱ (۵ فورورد ۱۴۰۱) اکران می‌شود. این فیلم سینمایی با بازی بندیکت کمبریج و کارگردانی سم ریپی، به دلیل پاندمی کرونا از اکران در می‌سال ۲۰۲۱ به اوایل نوامبر آن سال تغییر پیدا کرده بود. کمپانی دیزنی علاوه بر دکتر استرنج، اکران فیلم «ثور: عشق و تندر» دیگر فیلم

گروه سینما و تلویزیون -سمین جواهریان کارگردان انیمیشن «باچی» موضوع این اثر را معرفی مهارت‌ها و همچنین ابزارهای مختلف کار به خردسالان بیان کرد. مهن جواهریان کارگردان انیمیشن «باچی» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، موضوع این اثر را معرفی مهارت‌ها و همچنین ابزارهای مختلف کار به خردسالان بیان کرد. جواهریان درباره گروه سنی مخاطبان و موضوع این انیمیشن گفت: «باچی» برای گروه سنی ۶ تا ۱۳ سالگی خردسال ساخته

گروه سینما و تلویزیون -سمین جواهریان کارگردان انیمیشن «باچی» موضوع این اثر را معرفی مهارت‌ها و همچنین ابزارهای مختلف کار به خردسالان بیان کرد. مهن جواهریان کارگردان انیمیشن «باچی» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، موضوع این اثر را معرفی مهارت‌ها و همچنین ابزارهای مختلف کار به خردسالان بیان کرد. جواهریان درباره گروه سنی مخاطبان و موضوع این انیمیشن گفت: «باچی» برای گروه سنی ۶ تا ۱۳ سالگی خردسال ساخته

روایت یک «تولد» در سایه کرونا



شده و مشکلات و اتفاقاتی را که برای او رخ می‌دهد، به تصویر کشیدیم. در حال حاضر نیز مشغول ضبط برخی پلان‌های دیگر هستیم و برای آن به بیمارستان‌های مختلف که تکمیل کننده سوزام هستند، می‌روم. حسنی عنوان کرد در این فیلم می‌بینیم که همه پرستاران تلاش می‌کنند تا بیماران بهبود پیدا کنند و این‌ناتم پرستار هم با وجود شرایط فیزیکی خود و اینکه مرخصی دارد و می‌تواند به مرخصی برود اما همچنان می‌ماند و کار می‌کند تا به هموطنان خود

دیدیم که همسرش به دلیل ابتلا به کرونا فوت کرده و خودش هم کرونا گرفته بود اما او بهبود یافت. این کارگردان اظهار کرد: اما ما هم از ابتلا به کرونا ترس داشتیم اما به این فکر می‌کردیم در این برهه‌ای که این ویروس شایع شده است ما به عنوان مستندساز چه می‌توانیم بکنیم؟ آیا باید در خانه بنشینیم یا این لحظات را برای آیندگان ضبط کنیم؟ قطعاً شرایط برای ما هم سخت می‌پوشیدیم باعث تعرق زیاد می‌شد و کار کردن در فضای بیمارستان را سخت می‌کرد اما هم این بود که تلاش سوزمه من، تعهدش و امیدش به آینده به تصویر کشیده شود.

حسنی در پایان بیان اینکه «تولد» یک مستند ۲۵ دقیقه‌ای است و بیشتر کارهای ساختن انجام شده اما کارهای پس تولید آن باقی مانده است، توضیح داد: ما دانم که این روزها مستندسازان زیادی مشغول ساخت مستندهایی با محوریت کرونا هستند، ما همین‌رو خیلی از همکاران من در شرایط سختی قرار دارند به‌عبارتی وقتی خودت بروی، در آن وضعیت قرار بگیری و تلاش پرستاران را ببینی متوجه ماجرا می‌شوی.

گروه سینما و تلویزیون -منصور لشکری قوجانی به بررسی وضعیت نمایش آنلاین فیلم‌ها برداخت و جدیدترین فعالیت خود اشاره کرد.

منصور لشکری قوجانی تهیه‌کننده سینما درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: خط فکری قصه‌ای را به دوستان پیشنهاد دادم که فیلمنامه آن را بنویسند تا در صورت فراهم شدن شرایط مناسب اسمسال به تولید برسد. موضوع آن اجتماعی و در رابطه با روابط بین انسان‌ها و جامعه است.

این اثر مانند فیلم‌های قبلی نیست که از زاویه نگاه بی‌عدالتی اجتماعی به جریانی بپردازم بلکه بیشتر به بی‌عدالتی بین تفکر و اندیشه انسان‌ها نسبت به یکدیگر می‌پردازد. هم اکنون در حال مذاکره با نویسنده و کارگردانی هستم که هر دو را با هم پیش ببرد، چون فکر می‌کنم نتیجه بهتری خواهد داشت. او در خصوص پررنگ تر شدن نقش پلنفرم‌های مجازی با هدف پوشش نمایش فیلم‌ها و سریال‌ها، بیان کرد: یکی

تهیه‌کننده فیلم «عصر یخبندان۴»؛

در تدارک ساخت فیلم جدیدی هستیم

آنلاین شوند بحث رقابت‌ها و دعوای درون گروهی به وجود می‌آید و خروجی فیلم برای سینمای ایران آلود

لشکری قوجانی گفت: امیدوارم حاکمیت این کار مهم و انجام دهد و به جز پوشش نمایش آنلاین محصولات سینمایی و سریال، به ارائه آثار بخش‌های دیگر حوزه فرهنگ بپردازد تا شاهد ارتقاء هرچه بیشتر فرهنگ جامعه باشیم. شاید این را بتوان صدا و سیما ی مجازی نامید.

تهیه‌کننده فیلم «عصر یخبندان۴» ادامه داد: شاید برخی‌ها به‌همه عملکرد فرهنگی صدا و سیما نقد داشته باشند و می‌ترسند اگر در فضای مجازی ورود کند باز هم جایگوهی فرهنگی مردم نباشد، اما واقعیت اینجاست صدا و سیما با همه شرایط نسبت به آن‌هایی که به واسطه پول و به صرف درآمدزایی وارد عرصه فرهنگ شدند و مدغفه آن‌را ندارند، فاصله صفر تا صد دارد.

لشکری قوجانی گفت: البته قصد توهین به فعالان کنونی پلنفرم‌ها ندارم،

اقتصاد کیش

روزنامه

«مرد نقره‌ای» عنوان جدیدترین اثر سینمایی محمدحسین لطفی است که با موضوع عزت و هویت ایرانی و قدسات پرچم ایران تولید شده و هنرمندانی همچون مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، ایرج نوذری، نادر سلیمانی و هنرمندان نوجوانی از جمله امیرکیان عبیدی، ایمان امیری و پاریسا شکوری در آن ایفای نقش کرده‌اند؛ در این اثر سینمایی که بخش‌هایی از آن در کشور ترکیه تصویربرداری شده، علاوه بر هنرپیشگان ایرانی، جمعی از بازیگران ترکیه‌ای نیز حضور دارند.

نیز جدایت و بعد سرگرمی ملی علاوه بر محتوایش که عزت و غرور ملی بود نیز برامان مهم بود. مهدی سلطانی، بازیگر «مردنقره‌ای» نیز با بیان آن که سیاسی نبودن فیلمنامه برای من ارزش داشت، گفت: این فیلم می‌تواند در آمریکا هم نمایش داده شود و همان‌طور که این‌جامه حاضران در سالن سینما به احترام پرچم ایران در پایان فیلم ایستادند و کف زدند، بچه‌های ایرانی مقیم آمریکا هم همان‌طور تمام قد ایستاده و به افتخار پرچم کشورمان کف می‌زنند.

وی تأکید کرد: ما خواستیم بگویم که پهلوانی مهم‌تر از قهرمانی است و این مرام همیشگی ایرانیان بوده که در دنیای مدرن امروز متأسفانه گاهی مدفون شده‌و این وظیفه هنرمندا است که آن را از زیر خاک بیرون بیآورد.

دلایلی برده می‌شود.

رفتگان

بیشترین نمره‌ای که فیلمی ما تهیه‌کنندگی برد پیست به دست آورده است ۸.۶ است که با فیلم سینمایی «رفنگان» در سال ۲۰۰۶ رقم خورد. پیست در این فیلم به عنوان بازیگر حضور نداشته، اما لئوناردو دی کاپرو، مت دیون، جک نیکلسون و مارک والبرگ بازیگران مشهور آن هستند. اسکورسزی نیز کارگردان این فیلم است. داستان این فیلم در ماساچوست روایت می‌شود که یک مقامی ایرلندی با بازی جک نیکلسون در اداره پلیس جاسوس می‌گذارد و در عین حال نیز پلیس در کشور او یک جاسوس دارد. این فیلم نامزد بهترین فیلم و کارگردانی شده بود.



وی ادامه داد: در حوزه نمایش خانگی برداختن به سوزه‌ها، موضوعات کاراکترها از آزادی عمل بیشتری برخوردار است و این امر باعث شده سازندگان تعامل بیشتری برای فعالیت در این بخش پیدا کنند. بازیگر فیلم سینمایی «وستایخ» عنوان کرد: البته، اگر انصاف را رعایت کنیم، برخی از آن‌ها دارای کیفیت لازم هستند؛ سریال «گرگن» یکی از آنهاست که به شخصه شانس حضور در آن را داشتیم. هرچند بی‌نقص نبود، اما خوشبختانه مورد استقبال و احترام مخاطب قرار گرفت، چون به شعورش نشان نداشتیم. زمانی درباره فضای کنونی سینمای ایران هم گفت: سینمای ماشریف است، اما حرفه‌ای نیست، به نوعی رقافتی است که خروجی آن تعدادی کار تصویری خوب برداختن به ژانرها و سوزه‌های مختلف و نبود امکانات تولید کافی از سخت افزاری تا نرم افزاری، باعث عدم پیشرفت و تولید آثار متنوع شده است. او افزود: از همه مهمتر ذائقه مخاطب این روزها به سمتی رفته که فقط یکسری درام اجتماعی و طنز می‌بیند که آن هم شامل میزب‌های فراوان می‌شود. فیلمنامه نویسا هم در شرایطی



تهیه‌کننده فیلم «عصر یخبندان۴» ادامه داد: شاید برخی‌ها به‌همه عملکرد فرهنگی صدا و سیما نقد داشته باشند و می‌ترسند اگر در فضای مجازی ورود کند باز هم جایگوهی فرهنگی مردم نباشد، اما واقعیت اینجاست صدا و سیما با همه شرایط نسبت به آن‌هایی که به واسطه پول و به صرف درآمدزایی وارد عرصه فرهنگ شدند و مدغفه آن‌را ندارند، فاصله صفر تا صد دارد.

لشکری قوجانی گفت: البته قصد توهین به فعالان کنونی پلنفرم‌ها ندارم،

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه