

گروه سینما و تلویزیون - مجموعه

تلویزیونی کامیون به کارگردانی مسعود اطیابی سریال نوروزی شبکه دو سیما بود که از اول فروردین ه‌رشب ساعت ۲۱ روی آنتن رفت و این ششپ هاب به قسمت های پایانی خود نزدیک می شود.

داستان این مجموعه ۳۰ قسمتی به قلم شهاب عباسی و درباره یک پیشکسوت فوتبال است که مدتی روی کامیون باور می کار می کند و پس از آشنایی با سه دانشجو که صاحب‌خانه‌به دلیل مشکلاتی آتائه‌شان را به خیابان ریخته است، درگیر ماجراهایی می شود.

مهدی هاشمی، لعلی زنگنه، نادر سلیمانی، نقش‌های اصلی، بیتا‌سحر خیزر و با‌معرفی علی عامل هاشمی، بهنام شرفی، هادی مرتضی زاده، ماهان عبدی و کامیاب دانشپوراز بازیگران کامیون هستند که با بازیکنان آواز، در روز چهارشنبه ساعت ۱۲ و ۱۶ روی آنتن شبکه دو سیما می رود. بهنام شرفی در سریال کامیون ایفاگر نقش «صابر» است. یکی از سه دانشجویی که بااراضی قصه را به دوش می کشند. شرفی برای علاقه‌مندان به تئاتر نامی آشنا است و سال‌ها روی صحنه ایفای نقش کرده است. با این حال در سینما و تلویزیون تجربه کمتری دارد و «کامیون» را می‌توان اولین اثر تصویری وی دانست که در آن ایفاگر نقش شخصیت اصلی است.

وی درباره چگونگی پیوستن‌ش به این سریال، گفت: آثار مسعود اطیابی را دنبال می‌کردم و جنس طنزی که در کارهایش داشت را دوست داشتم. می‌دانستم که مخاطبان از کارهای او استقبال می‌کنند. سه نمونه آن هم دو فیلم تگزاس آو بود. سال گذشته پیشاپند حضور در چند سریال به من شده بود که اغلب نقش‌های جدی بودند. یکی دو کاری هم که فضای کمدی داشت، یاقلمنامه و داستان‌هایی نداشت و یا نقشی که به من پیشنهاد شده بود را

نپسندیم. شرفی اظهار کرد: وقتی سریال کامیون به من پیشنهاد شد، دیدم که با یک متن خوب روبه‌رو هستم و یک مجموعه حرفه‌ای پشت و جلوی دوربین این کار هستند که در رأس آن مسعود اطیابی قرار داشت. داستان و شخصیتی که قرار بود نقش آن را بازی کنم نیز برایم جذابیت داشت. وی در پاسخ به این پرسش که آیا برای تغییر مسیر بازیگری از تئاتر به سمت سینما و تلویزیون بر نامه‌ریزی یا زمانبندی خاصی در نظر داشته است یا نه؟ گفت: البته از حدود سال ۸۶ کارهای تصویری می‌دانتم که اغلب فیلم‌های کوتاه و بلندی بودند که در جشنواره‌های مختلف به نمایش درآمد و اگر آن عمومی می‌ناشد، با عبدالرضا کاهانی در فیلم بی خود و بی جهت همکاری داشتم و جسته و گریخته‌ش در برخی فیلم‌های کوتاه از جمله خیابان خیلی خلوت سعید روستایی هم ایفای نقش داشتم. با این حال تمرکز من بیشتر روی تئاتر بود و به صورت جدی به کارهای تصویری فکر نمی‌کردم. کمتر فرصتی پیش می‌آمد که بتوانم در سریال کار کنم. اما در پاسخ به این سؤال که چه زمانی برای ورود بازیگران تئاتر به دنیای تصویر مناسب است باید بگویم هیچ فرمول ثابت و خاصی نداریم.

شرفی افزود: هر بازیگری بر اساس بر نامه‌های که برای خود دارد و با تکیه بر توانایی های خودش این تصمیم را می

باز یگر سریال «کامیون»:

بازیگری مرزبندی ندارد

▪ **باز یگر مجموعه تلویزیونی «کامیون»**، گفت: بازیگری مرزبندی ندارد، بازیگری که باهوش باشد می تواند در تئاتر، تلویزیون و سینما موفق عمل کند، هر بازیگری بر اساس برنامه‌ای که برای خود دارد و با تکیه بر توانایی های خود این تصمیم را می گیرد.

گردد. به نظر من از ایسن حیث بازیگری مرزبندی ندارد. بازیگری که باهوش باشد می تواند در تئاتر، تلویزیون و سینما موفق عمل کند.

وی گفت: بازیگر توانمند در همه این مدیوم‌ها جنس کمدی را می‌سازد. حتی در تئاتر شیو‌بازی او به سالن محل اجرا هم مرتبط است. این که شما در تالار وحدت یا سالن اصلی تئاتر شهر بازی داشته باشید و یا در یک «بلک باکس» که چهل پنجاه تماشاگر در فاصله یک‌متری صحنه هستند،

«سختی‌ها و تجربه‌هایی که در سریال کامیون داشتم باعث شده تا به امید خدا از این به بعد بازی در سریال های دیگر بر ایم راحت‌تر جلوه کند. به نوعی یک شروع و سخت و جدی داشتم. بازی در سریال «کامیون» مراد را ادا سه راه قوی‌تر کرد و تجربه بزرگی برای من بود.»

شرایط متفاوتی ایجاد می‌کند.

بازیگر کامیون عنوان کرد: تمام این‌ها به هوش بازیگر برمی‌گردد و اصلاً مرزبندی وجود ندارد. خود من هم برنامه ریزی خاصی نداشتم. و امروزه با بازیکنان اسپریدم این که برای یک بازیگر جوان چه اتفاقاتی می‌افتد و چه پیشنهاداتی سر راه او قرار می‌گیرد تا حد زیادی دست او نیست. خود من تصمیم دارم که از این به بعد در عرصه تصویر جدی‌تر باشم.

وی با اشاره به این که سریال کامیون اولین تجربه او در بازی به‌عنوان نقش

سینما و تلویزیون

بازیگر را هم در اجرای نقش تا حد ممکن بازمی‌گذارد و شش دانگ حواشش به همه بازیگران و عوامل هم هست.

بازیگر نقش «صابر» در سریال کامیون عنوان کرد: بدترین کابوس فعالیت حرفه‌ای من این است که بخواهم دو نقش را به‌صورت مشابه بازی کنم. در تمام این سال‌هایی که روی صحنه تئاتر بودم تمام تلاشم این بود که در هر اثری حتی یک حرکت بدنی یا مدل دیالوگ گفتن من شبیه نقش دیگرم نباشد. تماشاگران تاتر می‌توانند این ادعای مرا قضاوت کنند. من در نمایش «شکای ختم خاطره» نقش همسر دو‌ماه ساکنس‌هایی فیلمبردارى شد که من در آنها ایستاده یا نشسته بودم و بعدها در مرحله تدوین، با جزدن ساکنس‌ها به هم پیوند خورد. ضمن این که بخشی از کار را هم آقای اطیابی استادانه و بافت و فن‌هایی که مخصوص خودش بود در مرحله فیلمبرداری انجام داد؛ یعنی طوری دوربین را جابجایی و حرکت بازیگران را تنظیم می‌کرد که من بعدها در قاب تلویزیون دیدم انگار واقعاً سالم هستم.

این بازیگر تئاتر و تلویزیون تصریح کرد: سختی‌ها و تجربه‌هایی که در سریال کامیون داشتم باعث شده تا به امید خدا از ایسن به بعد بازی در سریال های دیگر بر ایم راحت‌تر جلوه کند. به نوعی یک شروع و سخت و جدی داشتم. بازی در سریال «کامیون» مراد در ادامه راه قوی‌تر کرد و تجربه بزرگی برای من بود.

وی با اشاره به این که کار کردن با مسعود اطیابی جذابیت‌های خاص خود را دارد افزود: اطیابی از هیچ ساکنس و پلاستی به راحتی نمی‌گذرد. از طرف دیگر فیلمبرداری و در یکی از صحنه‌های تعقیب و گریز، معج‌های چپ من شکست و تاندون آمد. با این حال و واقعا شرایط عجیبی پیش هم داد. با این با مسعود اطیابی عزیز و گروه تولیدی‌بان من ایستادند و سختی‌ها را تحمل

تئاتر را در سال ۹۶ دریافت کردم. در این چند سال، هیچ کدام از نقش‌های من شبیه یکدیگر نبودند؛ صابر هم از این قاعده خارج نبود و با نقش‌های قبلی من تفاوت نماند. جوانان ساده‌دوست‌داشتنی‌است که می‌خواهند خودشان را از رنگ نشان دهند. از نگاه من شخصیتی چندپه‌دلی داشت و من هم سعی کردم این چندپه‌دلی بودن را با هدایت مسعود اطیابی در نقش منعکس کنم.

شرفی همبازی شدن‌بسا مهدی هاشمی در سریال کامیون را یک تجربه جذاب دانست و افزود: من همیشه از بودن در کنار بزبان لذت می‌برم. در زمان‌هایی که آشنا هستند و از اطراف خود نمونه‌های مشابه آن را زیاد دیده‌اند. وی افزود: او با وجود سادگی و خوش قلبی ذاتی، معمولا می‌خواهد خودش را از رنگ نشان بدهد

وی افزود: همبازی شدن با هادی مرتضی‌زاده و علی هاشمی می‌اتفاق خوبی بود. در بازخوردهایی که داشته‌ام خیلی‌ها می‌گویند این سه شخصیت دانشجو در کنار هم مجموعه خوب و با‌مزه‌ای را تشکیل داده‌اند. ما هم تا نشانمان را کردیم که نتیجه کار خوب شود و به نوعی هر سه در یکی کالبد واحد رفت‌ه بودیم. شرفی خاطر نشان کرد: امیدوارم که مردم هم سریال «کامیون» و در مرحله بعد شخصیت‌های آن را دوست داشته باشند. قطعاً نتیجه تلاش ما بی‌نقص نیست، اما امیدوارم کانون‌بختیاری و یدالله شادمانی در حال بتوانند این ایرادات را بپوشاند.

محمدرضا حاجی غلامی و به تهیه‌کنندگی رضا‌جودی درحال آماده‌سازی در ۴۰ قسمت برای پخش از شبکه ۵ سیما است که از ابتدای ماه مبارک رمضان پخش می‌شود.

این سریال اقتباسی از کتاب «آخرین نشان مردی» به قلم مهرداد صدیقی است که به‌صورت طنز گونه و اپیزودیک، هر قسمت با قصه‌ای مجزا، پخش می‌شود. همچنین در رسانی احیای فرمود (طنز نمایشی جدید از جمله «سیتکام» (طنز موقعیت) این سریال اولین سیتکام در بین سریال‌های اخیر تلویزیون است. تیم نویسندگی این سریال بر عهده احسان تقوی، حسین حقیقی و محمد پایدار است، ضمن آنکه پادر پسری این روزها با حضور بازیگرانی مانند مه‌ران رجبی، عزت‌الله مهر آوران، مریم سرمدی، افشین سنگ چاپ، محمد‌جواد جعفر پور، کانون‌بختیاری و یدالله شادمانی در حال تصویربرداری است.

ساعت پخش سریال‌های ماه رمضان ۹۹ اعلام شد

▪ **ساعت پخش و بازپخش سریال های ماه رمضان که از شبکه های مختلف روی آنتن می رود، اعلام شد.**

امتحان می کنند. نقش اول مرد سریال به عهده یزمان جمشیدی و نقش اول زن را مرکز سیمافلم تهیه می شود. «زیرخاکی» از آثار است که سعی دارد بخشی از فرآیندهای اجتماعی کشور را با نگاهی متفاوت روایت کند. این سریال قرار است ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه یک پخش شود.

ایسن مجموعه در لوکیشن‌های متعددی جلوی دوربین رفته و داستان آن درباره مردی است که به دنبال «زیرخاکی» می‌گردد و برای یافتن گنج درگیر ماجراهایی می‌شود. رضا نصیری‌نیا تهیه‌کننده تلویزیون به همراه جلیل سامان کارگردان سریال پس از ساخت سریال «بچه‌مهندس» در ۳۵قسمت به قلم

حسن وارسته ساخته می‌شود.داستان سریال «بچه‌مهندس» در تاریخ معاصر و در سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی شخصیت اصلی مطرح می‌شود، و پیش از این فصل اول و دوم این سریال پخش شده است.روزبه حصارى نقش جوانی جواد جودی در فصل سوم بازی می‌کند. البته تا به حال در سریال‌های «یاد آوری» و «تاریکی شب رویشایی روز» و...ایفای نقش کرده است. سریال «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شغیعی به‌عنوان سریال مناسبی این شبکه برای پخش درشب‌های ماه رمضان انتخاب کرده است. این سریال ساعت ۲۳ روی آنتن می رود.

دولور «هزاردستان»؛

عشق و علاقه در کار صدا حرف اول را می‌زند

بازیگر و گوینده تلویزیون گفت: هیچکس برای ماندگار شدن نمی‌تواند نقشه بریزد چراکه صدا وقتسئی ماندگار می‌شود که دل‌بسنگی ایجاد کند و اعتماد و اعتقاد در کار باشد. او گفت: خاطره‌ای به یاد دارم از زمانی که یکبار تهیه‌کننده یکی از برنامه‌ها، صدای قسمتی از یک نمایشنامه را برای من پخش کرد و از من سوال پرسید که این صدای کیست‌کسی که گوش دادم صدای یکی از کارکنرا‌ه‌ها است یا خود را شناختم و گفتم آقای نورذی است اما صدای گوینده زن را نشناختم؛ آن صدای خودم در جوانی

ارزشی ندارد حتی دیگران هم نمی‌توانند قبول و از آن استقبال کنند. او افزود:رادیسو و تلویزیون رسانه‌های مهمی هستند و من به تمام عوامل آن سلامتی ویزه دارم. من قبول دارم که برای یک خروجی خوب،علاوه بر صدا، متن و نمایشنامه هم باید خوب باشد تا مردم آن چیزی را که می‌بینند و می‌شنوند باور کنند. فضل‌اللهی مطرح کرد: رادیو و کار صدا سختی‌های بسیاری دارد، اما متأسفانه نتیجه مالی خوبی ندارد و هستند جوانانی که در این زمینه قدم گذاشتند و درآمد‌های خوبی دارند.

گروه سینما و تلویزیون - شمسی فضل‌اللهی گفت: رادیسو و کار صدا سختی‌های بسیاری دارد، اما متأسفانه نتیجه مالی خوبی ندارد.

شمسی فضل‌اللهی بازیگر و گوینده رادیو بیسان کردصدا هم مانند چهره و همانند تمام عوامل طبیعت خاقتی دارد که من به شخصه از این خالق بزرگ تشکر می‌کنم.

بازیگر و گوینده رادیسو در ادامه گفت:صدای ماندگار به صدای کسی گفته می‌شود که عاشقانه و با‌علاقه کار کند. چراکه به نظر من بدون عشق و علاقه، کار

نگارش یک فیلمنامه کرونایی

تریلوژی «تله موش» پایان یافت

دخترش را از دست داده و خودش نیز ناپیدا‌شود. این فیلم‌آسری درباره امید و عشق است. وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: طرح فیلمنامه کوا‌تسی نیز درباره روزهای کرونایی و فعالیت پرستارانی که به‌صفاکاری تمام در حال خدمت به مهوافظمان هستند نیز نوشته‌ام که امیدوارم بتوانم به زودی آن را کلید بزنم. این فیلم‌گونه کمتر از ۵ دقیقه خواهد بود و زندگی زنی مبتلا به کرونا را به تصویر می‌کشد ...

کافه رادیو بعد از پنج سال باز گشایی شد

این کمک به صورت قرض‌الحسنه‌با کمک بلاعوضی یا در قالب پرداخت حق بیمه شاغلان حوزه فرهنگ و هنر، سعی کرد و افزود: در روزهای تعطیلی برنامه‌های فرهنگی، اجرای کنسرت‌ها در فضای مجازی به صورت خودجوش انجام شد. همچنین وزارت ارشاد در تلاش است تا مابقی را به عنوان ضرر و زیان به اصحاب نیز بپردازد که طرح آن تقدیم مجلس شورای اسلامی شده و در کمیسیون اقتصادی در حال بررسی است.

همکاری نویبان و شعبییی در لحظات ناب عرفانی

نجم‌الدین شریعتی با «ماه‌من» مهمان سحرگاه‌رمضانی شد

گروه سینما و تلویزیون - ویژه برنامه‌رمضانی «ماه‌من» که کارگردانی و تهیه‌کنندگی یوسف منصوروی با اجرای نجم‌الدین شریعتی در ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه سه خواهد رفت.

برنامه «ماه‌من» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی یوسف منصور، سحرهای ماه مبارک رمضان با اجرای نجم‌الدین شریعتی، حوالی ساعت سه صبح و به مدت ۹۰ دقیقه از شبکه سوم سیما روی آنتن خواهد رفت.



دیگر «ماه‌من»، می‌توان به نگارش متون اصنامتاجی توسط امیرعلی نویبان و قرانت آنها توسط بهروز شعبینی اشاره کرد.

دعاهای مختلف ماه مبارک رمضان از جمله دعای صلیفه سجاده‌به، مناجات

گروه سینما و تلویزیون - سیاوش اسد از نگارش نمایشنامه «آخرین خداحافظی» که در واقع پایان پخش تریلوژی «تله موش» است. خبر داد. سیاوش اسد کارگردان تئاتر و سینما در ساره فعالیت‌های جدیش در این حوزه گفت: تعطیلات اجباری و قرنطینه خانگی این فرصت را به من داد که قسمت سوم نمایشنامه «تله موش» را کامل کنم. این تریلوژی که پیش از این ۲ قسمت اول و دوم آن اجرا و اجراوانی داشته است داستان زندگی عمه آوری یکی از

شخصیت‌های «تله موش» آکاتاکریستی را که ابتدای داستان به قتل می‌رسد، با اقتباس از آثار دیگر ادیبات دراماتیک به تصویر می‌کشد. در بخش سوم این تریلوژی که «آخرین خداحافظی» نام دارد جوانی عمه آوری روایت می‌شود. وی ادامه داد: این نمایشنامه اقتباسی از آدام زیان «شب‌ایراه» نوشته گادسئون لورو و «مردگان بی کفن و دفن» ژان پل سارتر است که امیدوارم با مساعد شدن شرایط بتوانم امید آن را روی صحنه ببرم.

مهمان روز اول ایسن برنامه دکتر الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که پیرامون

برنامه‌رمضانی «ماه‌من» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی یوسف منصور، سحرهای ماه مبارک رمضان با اجرای نجم‌الدین شریعتی، حوالی ساعت سه صبح و به مدت ۹۰ دقیقه از شبکه سوم سیما روی آنتن خواهد رفت.

برنامه‌رمضانی «ماه‌من» سعی دارد تا ساعاتی پیش از آذان صبح، با برنامه‌هایی معنوی مخاطبان را با حال و هوای عرفانی همراه کند.

از جمله برنامه‌های ایسن ویژه برنامه‌رمضانی می‌توان به حضور دو تن از روحانیون برجسته کشور، حجت

اقتصاد کیش

روزنامه

اما همیشه با دردرس‌هایی مواجه می‌شود. همواره ادعای برنامه‌ریزی و مدیریت امور را دارد، اما تماشایگر هر لحظه انتظار دارد که یک خراب‌کاری به وجود بی‌آورد. صابر نماینده جوانان ساده‌دوست‌داشتنی‌است که می‌خواهند خودشان را از رنگ نشان دهند. از نگاه من شخصیتی چندپه‌دلی داشت و من هم سعی کردم این چندپه‌دلی بودن را با هدایت مسعود اطیابی در نقش منعکس کنم.

شرفی همبازی شدن‌بسا مهدی هاشمی در سریال کامیون را یک تجربه جذاب دانست و افزود: من همیشه از بودن در کنار بزبان لذت می‌برم. در زمان‌هایی که آشنا هستند و از اطراف خود نمونه‌های مشابه آن را زیاد دیده‌اند. وی افزود: او با وجود سادگی و خوش قلبی ذاتی، معمولا می‌خواهد خودش را از رنگ نشان بدهد

وی افزود: همبازی شدن با هادی مرتضی‌زاده و علی هاشمی می‌اتفاق خوبی بود. در بازخوردهایی که داشته‌ام خیلی‌ها می‌گویند این سه شخصیت دانشجو در کنار هم مجموعه خوب و با‌مزه‌ای را تشکیل داده‌اند. ما هم تا نشانمان را کردیم که نتیجه کار خوب شود و به نوعی هر سه در یکی کالبد واحد رفت‌ه بودیم. شرفی خاطر نشان کرد: امیدوارم که مردم هم سریال «کامیون» و در مرحله بعد شخصیت‌های آن را دوست داشته باشند. قطعاً نتیجه تلاش ما بی‌نقص نیست، اما امیدوارم کانون‌بختیاری و یدالله شادمانی در حال بتوانند این ایرادات را بپوشاند.

محمدرضا حاجی غلامی و به تهیه‌کنندگی رضا‌جودی درحال آماده‌سازی در ۴۰ قسمت برای پخش از شبکه ۵ سیما است که از ابتدای ماه مبارک رمضان پخش می‌شود.

این سریال اقتباسی از کتاب «آخرین نشان مردی» به قلم مهرداد صدیقی است که به‌صورت طنز گونه و اپیزودیک، هر قسمت با قصه‌ای مجزا، پخش می‌شود. همچنین در رسانی احیای فرمود (طنز نمایشی جدید از جمله «سیتکام» (طنز موقعیت) این سریال اولین سیتکام در بین سریال‌های اخیر تلویزیون است. تیم نویسندگی این سریال بر عهده احسان تقوی، حسین حقیقی و محمد پایدار است، ضمن آنکه پادر پسری این روزها با حضور بازیگرانی مانند مه‌ران رجبی، عزت‌الله مهر آوران، مریم سرمدی، افشین سنگ چاپ، محمد‌جواد جعفر پور، کانون‌بختیاری و یدالله شادمانی در حال تصویربرداری است.



بازیگر و گوینده تلویزیون گفت: هیچکس برای ماندگار شدن نمی‌تواند نقشه بریزد چراکه صدا وقتسئی ماندگار می‌شود که دل‌بسنگی ایجاد کند و اعتماد و اعتقاد در کار باشد. او گفت: خاطره‌ای به یاد دارم از زمانی که یکبار تهیه‌کننده یکی از برنامه‌ها، صدای قسمتی از یک نمایشنامه را برای من پخش کرد و از من سوال پرسید که این صدای کیست‌کسی که گوش دادم صدای یکی از کارکنرا‌ه‌ها است یا خود را شناختم و گفتم آقای نورذی است اما صدای گوینده زن را نشناختم؛ آن صدای خودم در جوانی

شهاب حسینی

یک کمپانی فیلمسازی جدید تاسیس کرد

خارجی توزیع می‌کند. «دش‌آکل»، «گوزن‌ها» و «سوته‌دلان» نیز از سوی کمپانی «پِل مدیا» در آمریکا توزیع شده است. شهاب حسینی سابقه بازی در دو فیلم برنده اسکار خارجی «جدایی» و «فروشنده» از ساخته‌های اصغر فرهادی را در کارنامه دارد و برای بازی در فیلم «فروشنده» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم کن شد. کوروش آهاری

کاظم احمدزاده

برنامه سحر رادیو تهران را اجرا می کند

مردم می‌پردازد و هر روز یک آیه قرآن و ترجمه آن موضوع و محور اصلی برنامه قرار می‌گیرد. این برنامه با پوشش «ماه‌اللهی» نیز تلاش می‌کند برای خانواده‌های آسیب‌دیده از کرونا با کمک‌های چند سازمان مردم‌نهاد و نهادهای رسانه‌ای بپردازد. شهاب حسینی، مریم شهرامپور، احمد دهونی، فاطمه باقری، روابط عمومی، ستاره نجف‌آبادی، «آیه» (ویژه برنامه سحرهای ماه مبارک رمضان) و گروه ساعت ۳:۳۰ دقیقه‌باماده به مدت ۲ ساعت و ۳۰ دقیقه به صورت زنده روی آنتن رادیو تهران می‌رود.

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه