اقتصاد کیش روزنامه

برگ‌برنده در دست کیست؟

رقابت چهره‌ها در ضیافت رمضانی سیما

■ **مرور سریال‌های «زیرخاکی»، «بچه مهندس»، «#سرباز» و «پدر پسری» از منظر ترکیب چهره‌های حاضر در جلو و پشت دوربین هر کدام، نشان از رقابتی داغ میان این آثار در شب‌های رمضان برای جذب مخاطب دارد.**

گروه سینما و تلویزیون –شب‌های رمضان بعد از نوروز پربیننده‌ترین باکس تلویزیون است و حتی گاهی این باکس طلایی بیشتر از نوروز نیز به چشم می‌آید. امسال هم که ماه رمضان با روزهای قرنطینه و در خانه ماندن‌های اجباری توأمان شده است لزوم تمهیدات لازم برای تماشایی شدن آنتن تلویزیون بیشتر حس می‌شود. با همین دیدگاه چهار سریال رمضانی تلویزیون که قرار است از روز شنبه هفته آینده و با شروع ماه رمضان روی آنتن بروند مخاطب بیشتری را با خود همراه می‌کنند و یا حداقل انتظار مخاطب از این سریال‌ها بیشتر است.از یکی دو شب گذشته نیز پخش تیزرهای این سریال‌های نوروزی آغاز شده است و همزمان مخاطبان با تماشای این تیزرها تخمین می‌زنند که کدام یک از سریال‌ها موفق‌تر خواهند بود و یا خود را برای تماشای کدام سریال بیشتر موظف کنند.

سریال‌های رمضان ۹۹ در یک نگاه

سریال‌های «زیرخاکی» ساخته جلیل سامان، «بچه مهندس ۳» ساخته علی غفاری، «#سرباز» ساخته هادی مقدم‌دوست و «پدر پسری» ساخته محمدرضا حاجی غلامی چهار مجموعه ویژه ماه رمضان ۹۹ هستند که در شبکه‌های سیما پخش می‌شوند.

سریال «زیرخاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا روی آنتن شبکه یک می‌رود و طبق کنداکتور سریال‌های این شبکه هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن خواهد رفت. این سریال که فضایی در دهه ۵۰ و تاریخ معاصر دارد ترکیبی از بازیگران مختلف را جمع کرده است که از مهمترین آنها می‌توان به پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، هادی حجازی‌فر، نادر فلاح، امید روحانی، گوهر خیراندیش اشاره کرد.

فصل سوم سریال «بچه مهندس» نیز به تهیه‌کنندگی سعید سعدی روی آنتن شبکه دو می‌رود که در فصل سوم آن بازیگران جدیدی به ایفای نقش می‌پردازند. از مهمترین این بازیگران می‌توان به کامران تفتی، ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، روزبه حصاری، فرناز رهنما و سیدمهرداد ضیایی اشاره کرد.شبکه سوم سیما نیز که بعد از مدتی رایزنی سریال آن مشخص شد قرار است «#سرباز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی را روی آنتن ببرد که از بازیگران اصلی آن می‌توان به آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، رؤیا تیموریان، اسماعیل محرابی، کوروش تهامی و پدرام شریفی اشاره کرد. همچنین امسال شبکه پنج نیز سریالی با نام «پدر پسری» دارد که از فضایی طنز برخوردار است، رضا جودی تهیه‌کننده این سریال است و نقش اول آن را محمدجواد جعفرپور دارد که نقش پسر فرهاد اصلانی یا هوشنگ شرافت سریال «هیولا» را بازی کرد.با مرور کلی این آثار، به معرفی ۱۰ چهره امسال سریال‌های رمضانی می‌پردازیم که حضورشان می‌تواند ارزش افزوده‌ای برای از هر یک سریال‌ها باشد و یا شانس بیشتری برای دیده شدن در باکس طلایی رمضان دارند.

جلیل سامان؛ کارگردان ریسک‌پذیر اما آرام

طی چند دهه پس از انقلاب این جلیل سامان بود که توانست با سریالی از جنس یک عاشقانه سیاسی، تلخی و حجمی تکان‌دهنده از روابط اعضای سازمان مجاهدین و منافقین را در دهه ۵۰ به تلویزیون بیاورد و به تصویر بکشد.

سریال «ارمغان تاریکی» که دهه فجر سال ۸۹ از شبکه سه سیما پخش شد و تقریباً برای اولین بار با فضایی سمپات و ملودرامی پرکشش مخاطب را به قصه‌هایی درباره ارتباطات پیچیده و مخوف سازمان مجاهدین علاقمند کرد از این دست است.حالا اگرچه حدود یک دهه از این سریال می‌گذرد اما همانقدر که ملودی و تم قطعه عاشقانه محمد اصفهانی با این مطلع «چه در دل من، چه در سر تو، من از تو رسیدم به باور تو» در این سریال بر دل‌ها نشست قصه عاشقانه «ارمغان تاریکی» نیز در خاطرها ثبت شده است.

سامان علاوه بر «ارمغان تاریکی»، نویسنده و کارگردانی «پروانه» و «نفس» را هم بر عهده داشته که در کنار هم یک سه گانه عاشقانه، سیاسی و تاریخی را تشکیل داده‌اند. سریال‌هایی که هر یک به بخشی از معمای منافقین پرداختند و سامان سعی کرد که تقریباً با هر یک از این سریال‌ها یک یا دو بازیگر را به شهرت برساند یا توانمندی‌هایش را بیشتر به چشم بیاورد که آرش مجیدی، سارا بهرامی بازیگر این روزهای سینما و ساناز سعیدی از جمله این افراد هستند.

«زیرخاکی» اما جدیدترین و قطعاً متفاوت‌ترین تجربه این کارگردان بلندپرواز اما همواره آرام و بی‌حاشیه است.این شب‌ها تیزر این سریال از شبکه یک پخش می‌شود و با نگاهی کلی می‌توان حس کرد سریال از نوعی طنازی یا فضای مفرح برخوردار است و سامان در وهله اول در این سریال سبک کاری خود را بر هم زده است. او برای این سریال ترکیب شناخته شده‌ای از بازیگران را نیز انتخاب کرده است که یک برگ برنده مجموعه او خواهد بود.

پژمان جمشیدی؛ چهار گریم سنگین برای یک سریال

پژمان جمشیدی حالا دیگر آنقدر کارنامه بازیگری‌اش پررنگ شده است که شاید حتی کمتر کسی بتواند به پیشینه فوتبالی او اشاره کند و او را فوتبالیست بنامد. او اگرچه از ابتدای دهه ۹۰ به عرصه هنر ورود کرد اما حجم حضورش و حتی میزان پذیرش او توسط مخاطب خیلی زود باعث شد علی رغم همه نقدهایی که به او وارد می‌شد بتواند به کارهای بیشتر ادامه داده و خود را در عرصه بازیگری تثبیت کند.

پژمان جمشیدی در سال‌های اخیر در کمدی‌های بفروشی در سینما هم حضور یافته است، حتی می‌توان او را به یک بازیگر کمدی فیلم‌های سینمایی نسبت داد که با کارگردانان مختلفی از مانی حقیقی و برزو نیک نژاد گرفته تا مسعود اطیابی، کمال تبریزی، سروش صحت و پیمان قاسم خانی همکاری داشته است. «خوب، بد، جلف» یک و دو و «جهان با من برقص» نیز از جمله آثار خوب وی در سال‌های اخیر است.

با این حال هنوز هم می‌توان او را بازیگری برآمده از تلویزیون دانست که با سریال «پژمان» دیده شد و مورد اقبال قرار گرفت و بعد از آن به سینما و حتی تئاتر ورود کرد. ورودش در تئاتر هم اگرچه با نقدهای تندی همراه بود اما شاید تلاش به کار بیشتر و سرد نشدن از نقدها، باعث شد حضور فعالانه‌ای در این مدیوم داشته باشد و طی سال‌های ۹۲ تا ۹۸ یعنی حدود ۶ سال اخیر برای بیشتر از ۱۵ تئاتر روی صحنه برود.

جمشیدی طی سال‌های اخیر کمتر حضوری در تلویزیون داشته است، او سه سال پیش در نقش کوتاهی در «نفس» آخرین ساخته سامان بازی کرد و پررنگ‌ترین حضورش به سریال نوروزی «دیوار به دیوار» در نوروز ۲ سال پیش برمی‌گردد و حالا دوباره با سریال «زیرخاکی» به تلویزیون باز گشته است که بعد از تجربه‌های متعدد سینمایی و تئاتری می‌تواند فضای مفرح و طنازانه‌ای را در شب‌های رمضان برای مخاطب رقم بزند و به گفته خودش از جمله جذابیت‌های این سریال برای او چهار گریم سنگینی است که در طول کار داشته است.

ژاله صامتی؛ بازگشت دوباره به تلویزیون

ممکن است شما هم از آن دسته مخاطبانی باشید که نام ژاله صامتی را با «گلابتون» به یادآورید؛ مجموعه‌ای که سال ۷۵ از تلویزیون پخش شد و صامتی با بازی خاص خود در کنار حسین پناهی به ایفای نقش پرداخت. او پیش از آن و بیشتر از تلویزیون در صحنه و تئاتر به ایفای نقش پرداخته است اما در قاب جادویی هم با سریال‌های خاطره انگیزی چون «آژانس دوستی»، «فردا دیر است» و «کارگاه شمسی و دستیارش مادام» حضور داشته است.

صامتی هم جزو بازیگرانی است که پیش از این در سریال «نفس» با سامان همکاری کرد، البته بعد از حدود ۱۵ سال که در تلویزیون دیده نشد و بیشتر در سینما و تئاتر به ایفای نقش پرداخت در «نفس» حضور یافت. بازی او در «نفس» در فضایی کاملاً جدی بود و حالا شاهد نقشی در فضایی طنز خواهیم بود و باید دید صامتی در این نقش چگونه ظاهر خواهد شد. هرچند تجربه حضور او در سریال‌هایی با فضای طنز و فانتزی و حتی کمدی‌هایی چون «دراکولا» یا «تگزاس» و «رفیق بد» نشان داده است که او در ایفای چنین نقش‌هایی نیز توانمند است.صامتی طی این سال‌ها چهره دیگری از توانمندی‌های خود را هم نشان داده است و دو سال پیش توانست برای حضورش در فیلم جدی «در خونگاه» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شود.باید دید این بازیگر که قرار است نقش همسر پژمان جمشیدی را در سریال «زیرخاکی» ایفا کند تا چه حد در تجربه جدید خود موفق خواهد بود.

هادی حجازی‌فر؛ حضور پررنگ در سریال‌های طنز

خیلی از علاقمندان نقش «حسن» در سریال «دوپینگ» که در نوروز این پدر مغازه‌دار آذری و دعواها و شوخی‌هایش با مادر و فرزندش را در سریال دنبال کردند حالا می‌توانند ادامه حضور او در تلویزیون را با «زیرخاکی» با نقشی اتوکشیده و مقتدر ببینند که قطعاً ترکیب او و پژمان جمشیدی در این سریال می‌تواند موقعیت‌های جذابی را رقم بزند.حجازی‌فر سال‌ها به عنوان کارگردان تئاتر فعالیت کرده است اما در چند سال اخیر بیشتر در مقام بازیگر سینما دیده شد. نقش‌هایی که مثل «حاج احمد متوسلیان» در «ایستاده در غبار»، جان تازه‌ای به شخصیت‌ها بخشید یا مثل فیلم‌های «ماجرای نیمروز» یا «به وقت شام» خود را در مقام کاراکترهایی مبارز تثبیت کرد.

این دومین سریال تلویزیونی است که حجازی‌فر در آن نقش پررنگی دارد و بعد از موفقیتی که طی چند سال اخیر در سینما کسب کرده است در آن به ایفای نقش می‌پردازد. او به نوعی از جمله بازیگران مطرح سینمای این روزها محسوب می‌شود که قرار است در تلویزیون حضور یابد. حجازی فر البته پیش از این در نقش کوتاهی در مقام یک مأمور امنیتی در سریال «نفس» به ایفای نقش پرداخت و این دومین همکاری او با جلیل سامان محسوب می‌شود.این همکاری در «زیرخاکی» به دلیل داستان و حتی با نگاهی به تصاویر وی در سریال می‌تواند ابعاد ناشناخته‌تر و موقعیت‌های شگفت‌انگیزتری داشته باشد به ویژه که حجازی فر در این سریال قرار است در دو نقش ظاهر شود.

علی غفاری؛ موفق در معرفی بازیگران کودک به سینما

علی غفاری کارگردان «بچه مهندس» از این منظر در ترکیب چهره‌های سریال‌های رمضانی سریال‌ها قرار گرفت که توانست این سریال را به فصل سوم برساند. به ویژه که این روزها ساخت فصل چندم سریال‌ها و برند شدن مجموعه‌ها جز با بازیگران چهره یا چهره‌هایی که برند شده‌اند یا مجموعه‌های پراتفاق و ماجراجو که مخاطبانش را در هر فصل بتواند پای قصه‌هایش بنشاند ممکن نیست.سریال‌هایی چون «پایتخت»، «نون.خ»، «ستایش» و برخی از مجموعه‌هایی که به فصل‌های بعدی رسیده‌اند شاهد مثالی برای این گزاره هستند. در حالی که یکی از ویژگی‌های سریال «بچه مهندس» در هر فصل تغییر عمده بازیگران بوده است.علی غفاری طی سال‌های گذشته کارگردانی چندین تله فیلم و حتی سینمایی را بر عهده داشته است اما مهمترین فیلم کارنامه او به «استرداد» برمی‌گردد که اثری در حوزه تاریخ معاصر و درگیری ایران در جنگ جهانی دوم است و به دلیل بودجه کلانی که برای دستمزد یکی از بازیگران صرف شد هنوز جزو آثار فاخری نام برده می‌شود که هزینه بر و حاشیه‌ساز بوده‌اند.

غفاری فصل اول «بچه مهندس» را سال ۹۶ کلید زد که در رمضان سال ۹۷ روی آنتن شبکه دو سیما رفت. این مجموعه داستان یک پرورشگاه را به تصویر کشید و برگ برنده این سریال در فصل اول حضور کودکانی بود که به قصه و فضای این سریال رنگ و جانی تازه بخشیدند. دو تن از کودکان هنرمندی که نقش اصلی این سریال را بر عهده داشتند هر دو بواسطه حضور موفق شأن در این مجموعه در فیلم «قصر شیرین» رضا میرکریمی به ایفای نقش پرداختند و خوش درخشیدند و حتی توانستند نامزد دریافت سیمرغ شوند.فصل دوم سریال با نوجوانی شخصیت اصلی و حالا فصل سوم این سریال با جوانی جواد که روزبه حصاری آن را بازی می‌کند در رمضان پخش می‌شود و باید دید می‌تواند همچون فصل اول موفق باشد یا خیر.

ثریا قاسمی؛ بازیگر پیشکسوت سریال‌های رمضانی

ثریا قاسمی آذرماه امسال وارد هشتادمین سال زندگی خود خواهد شد و بازیگر پیشکسوت و با سابقه چهره‌های رمضانی امسال محسوب خواهد شد. کارنامه ثریا قاسمی در سینما و تلویزیون و طی چند دهه کار فراتر از شمردن و یادآوری نقش‌های ماندگار این بانوی بازیگر است؛ نقش‌های متعددی که در خاطره چند نسل از مادربزرگ و پدربزرگ تا پدر و مادر و فرزندانشان باقی مانده است.

از آخرین حضور ثریا قاسمی در تلویزیون حدود دو سال می‌گذرد. او نوروز ۹۷ با بازی در «هیئت مدیره» به کارگردانی مازیار میری در این سریال به ایفای نقش پرداخت و حالا رمضان ۹۹ قرار است در فصل جدید سریال «بچه مهندس» دوباره دیده شود.هرچند شاید انتظار می‌رفت بعد از موفقیت وی در فیلم «ویلایی ها» ساخته منیر قیدی که به خاطر آن توانست تندیس سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را در سال ۹۵ از جشنواره فیلم فجر دریافت کند بیش از اینها در سینما و تلویزیون به ایفای نقش بپردازد. با این حال قاسمی بعد از این موفقیت حضور چندانی در سینما و تلویزیون نداشت و شاید ترجیح داد بیشتر استراحت کند.

هادی مقدم‌دوست؛ ساخت عاشقانه‌ای حماسی

مقدم دوست در نگارش چندین فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی نقش داشته است. با این حال «سرباز» اولین سریالی است که او در مقام کارگردانی آن برآمده است. در تعریف «سرباز» گفته شده است که ماجراهایی عاشقانه و حماسی دارد. ماجراهایی که طی قصه‌ای به روز تعریف شده و بخشی از آن در پادگان و با حضور سربازان روایت می‌شود.

او در این ترکیب از بازیگران متعددی هم استفاده کرده است که در نقش‌های فرعی‌تر شاهد حضور امید مهدی نژاد شاعر یا جواد خواجوی که بیشتر با دوبله‌هایش در فضای مجازی معروف است و یا نیما شعبان‌نژاد در سمت بازیگر هستیم.

مقدم دوست پیش از این نشان داده در نویسندگی و روایت قصه‌هایی دلنشین و جذاب برای مخاطب توانمند است. به ویژه که در نگارش فیلمنامه این سریال با حمید نعمت الله همکاری دارد که این همکاری هم معمولاً به تجربه‌های نویی مثل «آرایش غلیظ» یا موفق مثل «بی پولی» و خاطره‌انگیز همچون سریال «وضعیت سفید» منجر شده است.

خود مقدم دوست نیز کارگردانی چند اثر سینمایی را به صورت مستقل و به شکل اپیزودیک بر عهده داشته است که از جمله آنها می‌توان به «سر به مهر» با بازی لیلا حاتمی اشاره کرد که دغدغه‌هایی از جمله مصائب یک دختر امروزی برای به جا آوردن نماز داشت.

هرچند هنوز مشخص نیست مقدم‌دوست و نعمت الله در نگارش «#سرباز» چه دغدغه و مسائلی را طرح کرده‌اند اما این سریال قصه‌های کاملاً به روزی دارد و حتی سال گذشته بخش‌هایی از این فیلمنامه با توجه به حوادث پیش آمده در کشور دچار تغییر شد. این سریال قرار بود در بخش‌هایی به زلزله‌زدگان بپردازد اما در اردیبهشت ماه سال ۹۸ با توجه به سیل خوزستان این بخش از فیلمنامه از کمک به زلزله زدگان به سیل زدگان تغییر کرد.

حمید نعمت الله؛ همکاری دوباره یک زوج هنری در تلویزیون

همانطور که گفته شد تجربه‌های مشترک نعمت‌الله و مقدم دوست معمولاً به اتفاقاتی منجر شده است که باعث می‌شود حضور این دو نفر در یک پروژه را به تنهایی تضمین کند. «سرباز» تجربه دوم این زوج هنری در ساخت یک سریال است، تجربه‌ای که درست برعکس «وضعیت سفید» که نعمت‌الله کارگردانی را بر عهده داشت و مقدم دوست نویسنده بود این بار جای این دو نفر را عوض کرده است.یکی از دلایل ارجاع به کارنامه این دو در «وضعیت سفید»، حس نوستالژیک و دغدغه‌هایی است که این سریال توانست به زبانی دلنشین و دلچسب از دهه شصت روایت کند تا به دور از سیاه نمایی، همه تلخی‌ها و مصائب زمان جنگ را از تعطیلی کلاس‌های درسی تا پناه گرفتن در زیرزمین‌ها تا سبک زندگی سخت در نبود امکانات و سر کردن در صف‌های نفت را با روایتی شیرین به تصویر کشید.

حالا این دومین تجربه سریالی نعمت الله و مقدم دوست است که باید دید می‌تواند یک بار دیگر خاطره را تکرار کند یا خیر. نعمت‌الله نیز در این سال‌ها تجربه‌های مختلفی را در عرصه نویسندگی و کارگردانی از سر گذرانده است. او شروع کارش را با دستیاری مسعود کیمیایی در فیلم‌هایی چون «ضیافت» و «مرسدس» رقم زد و با ساخت «بوتیک» و «بی پولی» حضور خود را در سینما به تثبیت رساند.

نعمت‌الله اگرچه «بی‌پولی» را در فضایی طنازانه در بیان مصائب فقر و بی پول شدن‌های یک باره ساخت اما در سال‌های اخیر فیلم‌هایی جدی و تقریباً تلخی چون «شعله ور» و «رگ خواب» را از خود به جای گذاشته است.

آرش مجیدی؛ تازه سرباز تلویزیون و شانسی دوباره

سریال «سرباز» علی‌رغم بهره گرفتن از بازیگران متعدد اما ترجیح داده است که بیشتر از ظرفیت چهره‌های تلویزیونی استفاده کند. آرش مجیدی که نقش اول این سریال را برعهده دارد سربازی به نام یحیی است که الیکا عبدالرزاقی همسر او را بازی می‌کند.

مجیدی اگرچه در دوره‌ای در فیلم‌های مطرحی چون «شوکران» به ایفای نقش پرداخت با این حال بیشترین بستر حضور او در مدیوم بازیگری از طریق تلویزیون بود. او در این بستر در مجموعه‌های موفقی چون «رستگاران» و «زیر هشت» ظاهر شد و در سریال «ارمغان تاریکی» ساخته جلیل سامان بیشتر مورد توجه قرار گرفت. با این حال مجیدی طی این سال‌ها دستاورد چندانی برای ارائه کسب نکرده است و فعالیت کمرنگی هم در سینما و تلویزیون داشته است. شاید ایفای نقش‌هایی تقریباً مشابه باعث شد تا نتواند کارایی و وجوه مختلفی از خود را به بروز و ظهور برساند.

حالا حضور او به عنوان نقش اول سریال رمضانی که مؤلفان و سازندگانش نعمت‌الله و مقدم دوست هستند و در ۵۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت می‌تواند فرصت دوباره‌ای برای نمایش توانمندی‌های این بازیگر باشد تا تجربه‌ای موفق را رقم بزند و باید دید مجیدی تا چه حد می‌تواند از این فرصت استفاده کند.

محمدجواد جعفرپور؛ از همکاری با میرکریمی و مهرجویی تا «هیولا» و تلویزیون

محمدجواد جعفرپور نقش محوری سریال «پدرپسری» را ایفا می‌کند. نقش پسر جوان دانشجویی که درگیر ارائه پایان نامه است و به خاطر آن با معضلاتی در خانواده هم رو به رو می‌شود. این بازیگر جوان را عزت‌الله مهرآوران، افشین سنگ چاپ و مهران رجبی همراهی می‌کنند و این اولین نقش اصلی او در یک سریال تلویزیونی است.جعفرپور را خیلی‌ها با نقش «حامد» سریال «هیولا» می‌شناسند؛ نقش پسر جوان هوشنگ شرافت که برعکس خواهر کوچکش مبادی آداب و اهل شرافت و حتی احساسات کودکانه بود. او البته اگرچه با این سریال شناخته می‌شود اما خیلی پیش از این‌ها و زمانی که هنوز کودک با افرادی چون رضا میرکریمی به سینما ورود کرده است و در فیلم‌هایی چون «به همین سادگی»، «نارنجی پوش» ساخته مهرجویی و «شکارچی شنبه» ساخته شیخ طادی به ایفای نقش پرداخت.

باید دید حضور این بازیگر جوان در نقش اول این سریال و در ترکیب فعلی بازیگران چقدر به دیده شدن سریال کمک می‌کند. به ویژه اینکه «پدر پسری» اولین سریال تلویزیونی حاجی غلامی در مقام کارگردان است که داستان آن هم به صورت اقتباسی به نگارش درآمده است.

گفت‌وگو با گیتی قاسمی؛

از تجربه همکاری با حاتمی کیا تا اکران آنلاین «خروج»

■ **بازیگر فیلم «خروج» که این روزها فیلمش به دلیل شیوع کرونا، اکران آنلاین شده است از تجربه حضور در این فیلم و همکاری با ابراهیم حاتمی کیا گفت.**

گروه سینما و تلویزیون –گیتی قاسمی درباره چگونگی پیوستنش به پروژه فیلم سینمایی «خروج» گفت: یکی از دستیاران آقای حاتمی کیا چند اجرای من را در تئاتر دیده بودند. زمانی که برای مطالعه فیلمنامه به دفتر رفتم متوجه شدم که آقای حاتمی کیا بازی‌های من در کارهای تصویری را هم دیده‌اند. وقتی فیلمنامه را خواندم، نقش پیشنهادی را پسندیدم و تصمیم گرفتم در فیلم «خروج» بازی کنم.

او اظهار کرد: من در فیلم «خروج» نقش خواهر رحمت (فرامرز قریبیان) را به عهده داشتم که به برادرش وابستگی عاطفی و علاقه زیادی دارد. به همین خاطر همسرش به نام قاسم (آتش تقی‌پور) را برای همکاری با رحمت ترغیب می‌کرد.

قاسمی درباره این‌که در «خروج» هم مانند سایر کارهای سینمایی خود همچون «متری شیش و نیم» و «سد معبر» نقشی کوتاه را پذیرفته است، گفت: البته حضور من در نسخه نهایی فیلم «خروج» کوتاه نبود و کوتاه شد. نقش من کمی بیشتر از این بود که به خاطر محدودیت زمان فیلم کمی کوتاه شد. سکانس‌های دونفره‌ای از گفت‌وگوی من و آقای فرامرز قریبیان یا حضور در قبرستان ده حذف شد. البته این موضوع فقط شامل حال من نبود و سکانس‌های دیگری را نیز دربر می‌گرفت.

بازیگر فیلم «خروج» در ادامه بیان کرد: من برخلاف برخی بازیگران حساسیتی در این زمینه ندارم و قطعاً به نظر کارگردان احترام می‌گذارم. برای همان نقش کوتاه، امّا تأثیرگذار ارزش قائل هستم. حتی اگر در یک فیلم یا سریال، یک سکانس هم بازی داشته باشم، تمام توان خود را برای ایفای هر چه بهتر آن به کار می‌بندم. مهم این است که آن نقش در کلیت فیلم دیده شود. برای من آقای حاتمی کیا در جایگاه کارگردان اثر ارزش ویژه‌ای داشت و طبیعی است که حضور در این فیلم برایم مهم‌تر از حجم نقش باشد.

گیتی قاسمی با ابراز خرسندی از آغاز اکران آنلاین فیلم «خروج» گفت: این اتفاق رخداد مهمی است و من خیلی خوشحال شدم. در شرایطی که سینماها به خاطر شیوع ویروس کرونا تعطیل است و فیلم‌های زیادی در صف اکران هستند، بهره گرفتن از این شیوه‌های جدید اکران بسیار مفید است.او اظهار کرد: وقتی فیلمساز و همه عوامل تولید یک فیلم برای به ثمر نشستن آن زحمات زیادی می‌کشند، طبیعی است که دوست دارند کارشان دیده شود.

این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون تصریح کرد: البته دیدن فیلم در پرده عریض سینما لذت دیگری دارد، اما باید این موضوع را هم در نظر بگیریم که همه افراد امکان رفتن به سینما را ندارند؛ حالا یا رفت و آمد برای‌شان به‌صرفه نیست یا توان جسمی ندارند و یا این‌که از لحاظ شغلی و تنظیم وقت محدودیت دارند. ما می‌توانیم بعد از رفع این شرایط نامطلوب و عادی شدن اوضاع نیز به اکران آنلاین به چشم یک گزینه نگاه کنیم و به مخاطب قدرت انتخاب بدهیم.او افزود: «خروج» یک فیلم به‌روز است و از درد مشترک و ملموس این روزهای جامعه ما می‌گوید. این که عده‌ای هستند که حق‌شان ضایع می‌شود، اما صدای‌شان در هیاهوی جامعه به گوش مسئولان نمی‌رسد. در «خروج» شاهد اعتراض افرادی هستم که حیات‌شان به زمین زارعی و کشاورزی وابسته است و زمانی که این منبع حیات با خطر مواجه می‌شود، دیگر چیزی برای از دست دادن ندارند.

> **«خروج» یک فیلم به‌روز است و از درد مشترک و ملموس این روزهای جامعه ما می‌گوید. این که عده‌ای هستند که حق‌شان ضایع می‌شود، اما صدای‌شان در هیاهوی جامعه به گوش مسئولان نمی‌رسد. در «خروج» شاهد اعتراض افرادی هستم که حیات‌شان به زمین زارعی و کشاورزی وابسته است و زمانی که این منبع حیات با خطر مواجه می‌شود، دیگر چیزی برای از دست دادن ندارند.**

قاسمی که این روزها شاهد بازی او در سریال «کامیون» از شبکه دو سیما نیز هستیم در ادامه گفت: متأسفانه در بسیاری از عرصه‌ها و از جمله همین شرایطی که این روزها به خاطر شیوع کرونا شاهد آن هستیم، این سوءمدیریت و تبعیض‌ها رخ می‌دهد. عده‌ای برای این که زندگی خود را بگذرانند مجبورند از خانه بیرون بیایند و در معرض آسیب قرار بگیرند، اما شاید صدای‌شان به خوبی به گوش مسئولان نرسد. به همین خاطر می‌گویم که «خروج» فیلمی است که از شرایط و دغدغه‌های امروز ما می‌گوید.

او با اشاره به حضور بازیگران پیشکسوتی نظیر فرامرز قریبیان، جهانگیر الماسی، مهدی فقیه، آتش تقی‌پور و... در فیلم «خروج» گفت: این عزیزان بازیگران کارکشته، زحمت‌کش و اصیلی هستند. واقعاً باید از آقای حاتمی کیا تشکر کنیم که این بازیگران توانمند را در فیلمش به کار گرفت. پرورش چنین بازیگرانی واقعاً سخت و نزدیک به غیرممکن است و نباید به راحتی از حضور آن‌ها چشم‌پوشی کرد.

بازیگر فیلم «خروج» در ادامه افزود: من خودم در زمان فیلمبرداری می‌دیدم که چقدر با انگیزه و عشق و تعهد کاری جلو دوربین می‌رفتند. برای این نسل از بازیگران، خودنمایی و دیده‌شدن در فیلم اهمیت ندارد و ادای دین به کاراکتر و بازی باورپذیر در اولویت است.

چه خبر از بازگشایی سینماها و اولین اکران سال؟

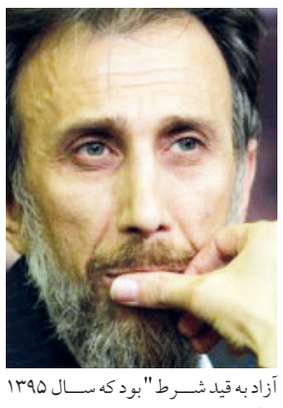
گروه سینما و تلویزیون –معاون شورای نظارت و ارزشیابی و رییس شورای عالی اکران از تنظیم مقرراتی برای بازگشایی احتمالی سینماها در عید فطر و نیز بررسی و انتخاب پنج فیلم جدید برای اکران خبر داد.

محمد مهدی طباطبایی‌نژاد درباره وضعیت شروع به کار سینماها با توجه به پیش‌بینی‌هایی که برای دیگر هنرها مطرح شده است، بیان کرد: ما بنا را بر این گذاشته ایم که اگر برای عید فطر شرایط فعالیت سینماها مناسب اعلام شود، آمادگی داشته باشیم و بر همین مبنا با اداره کل عرضه و نمایش سازمان سینمایی در حال تهیه مقرراتی است تا با استفاده از آنچه وزارت بهداشت تنظیم کرده، در صورت بازگشایی و اعلام وضعیت مساعد برای فعالیت پیشنهادات خود را مطرح کنیم که ممکن است با فاصله گذاری و مراقبت‌های بهداشتی در نظر گرفته شود.

او تاکید کرد: به عنوان سازمان سینمایی موظف هستیم که یک زمان پیش‌بینی داشته باشیم و بر مبنای آن اقدامات خود را از جمله اینکه چه فیلم‌هایی اکران شوند یا با چه شرایط بهداشتی باید سینماها فعالیت کنند، دنبال کنیم. با این تعریف احتمال بازگشایی را برای عید فطر یعنی چهارم خرداد در نظر گرفته‌ایم، اما همه این‌ها مشروط به اعلام ستاد ملی با کرونا است.

وی درباره فیلم‌هایی که پس از بازگشایی سینماها روانه اکران می‌شوند، گفت: پیشنهاد ما دو فیلم کمدی پرفروش است، یک فیلم مفرح و دو فیلم اکشن به همراه ادامه اکران فیلم‌های متوقف شده اکران اسفند که با ۶۰ میلیون حمایت نمایش خود را از سر می‌گیرند. درواقع درصدد هستیم با پنج فیلم جدیدی که سنگینی لازم را برای حرکت لوکوموتیو سینما داشته باشند و جذابیت ایجاد کنند تا مخاطب از سینما استقبال کند را روی پرده ببریم که البته این هم مشروط به تصمیم شورای صنفی نمایش یا شورایی است که مسئول اکران نوروزی بود و باید یکبار دیگر تشکیل جلسه دهد، اما قطعا بخاطر شرایط خاصی که در آن هستیم این فیلم‌ها بر اساس قرعه کشی انتخاب نخواهند شد.

کارگردان «آزاد به قید شرط» فیلم جدیدی می‌سازد



آزاد به قید شرط" بود که سال ۱۳۹۵ تولید شد.

گروه سینما و تلویزیون – حسین شهابی کارگردان سینما، از تولید جدیدترین فیلمش پس از خاتمه بحران کرونا خبر داد.

حسین شهابی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، درباره جدیدترین فعالیت هنری خود پس از بحران کرونا گفت: فیلمنامه «رو در رو» که پروانه ساخت دارد را آماده تولید داریم و پس از مساعد شدن شرایط فیلمبرداری را آغاز خواهیم کرد.

این کارگردان با اشاره به دیگر جزئیات جدیدترین فیلمش بیان کرد: کل لوکیشن‌های فیلم در تهران خواهد بود و نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی آن را خودم انجام می‌دهم.

او در خصوص موضوع فیلم عنوان کرد: این فیلم به مشکلات اقتصادی جوانان می‌پردازد.

شهابی با اشاره به استفاده از بازیگران جدید در فیلمش گفت: بیشتر بازیگران «رو در رو» از فارغ التحصیلان آموزشگاه خودم و چهره‌های جدید هستند و به لحاظ تولید اثری شلوغ و سخت است. آخرین فیلم سینمایی حسین شهابی "

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش