

گروه سینما و تلویزیون - «خروج»
 نخستین فیلم سینمایی ایران با قابلیت اکران است که پیش از نمایش عمومی در سالن‌های سینما سرخ شبکه نمایش خانگی آمده و در بستر VOD مهمان خانه‌های مردم شده است. خط شکنی سازمان اوج و ابراهیم حاتمی کیا با توجه به شیوع گسترده ویروس کرونا، تعطیلی سالن‌های سینما، بلاکلیفی اوضاع اکران تا پایان سال و از همه مهم‌تر خانه نشینی مردم رخ داده که لازم است از منظرهای مختلف مورد نقد و بررسی قرار بگیرد. داریوش ارجمند بازیگر توانمند و پیشکسوت سینما و تلویزیون در خصوص شیوه جدید پخش فیلم در سینمای ایران و در بستر اینترنتی گفت: به نظر من این کار خوب است، چون هر کسی می‌تواند با مراجعه به VODها فیلم را ببیند و البته این کارها باید انجام شود. بازیگر سینما و تلویزیون افزود: البته من خودم اصلا دوست ندارم فیلم سینمایی را حتی روی تلویزیون ببینم چه برسد به گوشی-به نظر فیلم سینما برای سالن سینماست اما در شرایط فعلی چاره‌ای جز این نیست. وی در ادامه با اشاره به مشکلات مردم در روزهای نخستین و تماشاگر فیلم‌های تکراری گفت: مردم در شرایط فعلی باید چه کار کنند که مدام فیلم تکراری ببینند؟ واقعا نمی‌شود که در این وضعیت کرونایی در اوضاع تحریم روزی ۱۰ هزار فیلم تولید کرد. ارجمند افزود: اکران اینترنتی فیلم‌ها باید دارای همگانی شود و مشخص با ابراهیم حاتمی کیا نباشد. به نظر من باید

داریوش ارجمند:

اکران اینترنتی فیلم‌ها باید همگانی شود

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون گفت: اکران اینترنتی فیلم‌ها باید همگانی شود و برای تمام فیلم‌ها که قابلیت دارند، اجرایی شود.

برای همه فیلم‌هایی که توانایی‌اش را دارند این اتفاق بیفتد. البته من خودم موبایل ساده دارم و نمی‌توانم فیلم‌ها را در این بستر تماشا کنم. من اهل موبایل هوشمند و فضای مجازی و دروغ‌هایی که در آن گفته می‌شود نیستیم و خیلی از این موضوع خوشحال هستم. وی با بیان اینکه من فکر نمی‌کنم که این اتفاق توفیق زیادی داشته باشد، در پاسخ به این سوال که چه کسی باید جلوی قاچاق فیلم‌ها را بگیرد، گفت: جلوی قاچاق فیلم را باید همان کسانی بگیرند که جلوی قاچاق ماسک و مواد شیمیایی ضدعفونی‌کننده در شرایط کرونا را می‌گیرند باید اینجا هم به میدان بیایند. ارجمند درباره علت اینکه چرا تاکنون جلوی قاچاق فیلم در ایران گرفته نشده است، گفت: جلوی قاچاق فیلم گرفته نشده چرا که سینما در کشور ما خیلی جدی نیست، مشخص با تفریحی می‌بینند که برای مواقع بیکاری است.

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در ادامه گفت: البته این جدی نگرفتن سینما در ایران خیلی هم بد نیست، چرا که سینمای ما آن مفاهیم فرهنگی را فراموش کرده است. الان فقط دنبال این هستند که چه کسی از چهل میلیارد بیشتر

داریوش ارجمند در پاسخ به اینکه حاتمی کیا در زمینه فیلم‌سازی و ساخت آثار متعهدانه و مسئولانه چقدر موفق بوده است، گفت: اینکه حاتمی کیا چقدر مسوده به گواه آمار مشخص است. اینکه چقدر فیلم‌هایش فروخته و چقدر مردم از آن استقبال کرده‌اند مشخص کننده میزان موفقیت او است. البته من به این جوازی خلی اعتقادی ندارم، چون اصلا حقایقی در این جوازی نیست.

دارد، مسئولان وقت‌ی صحبت می‌کنند اشاره به سوره‌های اجتماعی فیلم‌های این کارگردان با بیان اینکه هنرمندان اگر در میان مردم می‌توانند به درد نمی‌خورند، گفت: البته خیلی‌ها بین مردم می‌آیند، ولی از

فیلم اعتقادی می‌سازد از روی اعتقاد خودش است و من نمی‌توانم بگویم که چقدر چنین چیزی داریم یا خیر؟ به نظر من وی در خصوص سازی فرامرز قریبیان در فیلم سینمایی «خروج» و ناراحتی‌های این پیشکسوت سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر نیز افزود: آق‌سای قریبیان احتمالا دلایل متنی برای حرف‌هایشان دارند. به هر حال ایشان پیشکسوت بزرگی در سینمای ایران است و برای بنده هم بسیار قابل احترام است. اما چون نه فیلم «خروج» را دیده‌ام و نه بازی ایشان را نمی‌توانم هیچ‌گونه اظهارنظری داشته باشم.



مردم سوءاستفاده می‌کنند. نمونه‌اش هم همین آثاری که دختر و پسر را در ماشین می‌نشانند و این در جیب آن دست می‌کند و آن یکی در کیف این یکی. این موارد کینف هستند، ولی پول هم در میاورند، چون شرایط جامعه ما طوری است که به هر حال مردم سمت این مسائل می‌روند. استاد بازیگری سینمای ایران در پاسخ به این سوال که فکر می‌کند سینمای ایران چقدر به امثال حاتمی کیا که سراغ کارهای کینف زفته نیاز دارد، گفت: من هیچ گاه تحقیر نکردم که چقدر به فیلم‌سازی امثال حاتمی کیا احتیاج داریم، اما معتقدم که از کوزه همان برون تراود که در اوست. یعنی اگر کسی

فیلم می‌سازند بکیاره تعجب می‌کنی که چه شد؟! این حرف‌ها چه بود که در فیلم زده می‌شود؟! به هر حال من امیدوارم که همه چیز درست شود و این اکران اینترنتی هم با اتفاقات خوبی همراه باشد. داریوش ارجمند در پاسخ به اینکه حاتمی کیا در زمینه فیلم‌سازی و ساخت آثاری متعهدانه و مسئولانه چقدر موفق بوده است، گفت: اینکه حاتمی کیا چقدر موفق بوده به گواه آمار مشخص است. اینکه چقدر فیلم‌هایش فروخته و چقدر مردم از آن استقبال کرده‌اند مشخص کننده میزان موفقیت او است. البته من به این جوازی خیلی اعتقادی ندارم، چون اصلا حقایقی در این جوازی نیست. داریوش ارجمند در ادامه صحبت‌های خود درباره حاتمی کیا ضمن اشاره به سوره‌های اجتماعی فیلم‌های این کارگردان با بیان اینکه هنرمندان اگر در میان مردم می‌توانند به درد نمی‌خورند، گفت: البته خیلی‌ها بین مردم می‌آیند، ولی از

کدام بازیگران شانس پوشیدن لباس مردم عنکبوتی را از دست دادند؟

تعداد زیادی از بازیگران سطح اول هالیوود برای رسیدن به نقش مردم عنکبوتی با یکدیگر رقابت داشته‌اند.

«مرد عنکبوتی ۲» به مرحله تولید برسد، تویی مگوایسر در هنگام فیلمبرداری «سپیکسوت» آسیب شدیدی دیدی. به نظر می‌رسید که او به فیلمبرداری «مرد عنکبوتی» نرسد. سونی نیز تمایلی به تعویق اکران این فیلم نداشت هر چند به قیمت عوض شدن بازیگر اصلی اش تمام شد. گزینه اصلی برای این جایگزینی جیک جیلنهال بود که در صورت نرسیدن مگوایر به پروژه جیک جانشین او شود. البته مگوایر به موقع درمان شد و به همان سال که مرد عنکبوتی ساخته شد، به اکران رسید.

زمانی که مارول با سونی در حال مذاکره بود تا نسخه جدیدی از مرد عنکبوتی را بسازد، تیموتی شلامی ایده گرفته‌ها برای این نقش حضور داشت. شلامی به مخاطبان خود گفته بود: دوباره بازی در نقش پیتر پارکر در نظر گرفته بودند. هاجر سون تسان آن زمان به عنوان یک بازیگر کودک در فیلم‌های «اتورا: یک ماجراجویی فضایی» و «ماجرای جوی در مرکز زمین» بازی کرده بود و حالا به بازی در فیلمی که از او یک ستاره درخشان بسازد، نیاز داشت. البته در پایان او در فیلم سینمایی «بازی‌های گرسنگی» نقش آفرینی کرد که در سال ۲۰۱۰ و همان سال که مرد عنکبوتی ساخته شد، به اکران رسید.



زمانی که مارول با سونی در حال مذاکره بود تا نسخه جدیدی از مرد عنکبوتی را بسازد، تیموتی شلامی ایده گرفته‌ها برای این نقش حضور داشت. شلامی به مخاطبان خود گفته بود: دوباره بازی در نقش پیتر پارکر در نظر گرفته بودند. هاجر سون تسان آن زمان به عنوان یک بازیگر کودک در فیلم‌های «اتورا: یک ماجراجویی فضایی» و «ماجرای جوی در مرکز زمین» بازی کرده بود و حالا به بازی در فیلمی که از او یک ستاره درخشان بسازد، نیاز داشت. البته در پایان او در فیلم سینمایی «بازی‌های گرسنگی» نقش آفرینی کرد که در سال ۲۰۱۰ و همان سال که مرد عنکبوتی ساخته شد، به اکران رسید.

«#سرباز» سریال رضانی شبکه سه شد

اش است و در خلاصه داستان «سرباز» آمده است: در وفای عشق تو مشهور خوانم چو شمع، شب نشینکوی سربازان و رن‌دامن چو شمع... سایر عوامل سریال «#سرباز» عبارتند از نویسنده: حمید نعمت الهی، هادی مقدم دوست، دستیار کارگردان: سعید بیات، مدیر برنامه ریزی: وحید کاشی، مدیر تولید: محمدرضا حاجی زاده، مدیر تصویربرداری: محسن فلاخی، تدوین: خشایار محمدیان - سعید سیاح، صدابردار: زین‌عابدین دوست، صدابگذار: امین شریفی، طراح صحنه: بابک پناهی، طراح لباس: شادی رنگار طراح گریم: مرتضی کهزادی، مدیر تدارکات: محمدعلی محمدی، عکاس: حسن هندی، مشاور رسانه‌ای: زهرا ذری‌آبادی، محصول گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما و قرارگاه مهارت آموزی ستاد کل نیروهای مسلح، طرح: طریقه، مؤسسه فرهنگی هنری نامه یحیی، همسرش یلدا و رفقای هم خدمتی کربلا و نجف تصویربرداری شده و در حال حاضر مراحل پایانی فنی خود را سپری می‌کند. آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، پدرام شریفی، رؤیسا تیموریان، کوروش خورشیدی، نیما شمس‌انژاد، میاوش خیرابی، علی عامل هاشمی، جمال اجلائی، اسماعیل

گزینه‌ها برای این نقش حضور داشت. شلامی به مخاطبان خود گفته بود: دوباره بازی در نقش پیتر پارکر در نظر گرفته بودند. هاجر سون تسان آن زمان به عنوان یک بازیگر کودک در فیلم‌های «اتورا: یک ماجراجویی فضایی» و «ماجرای جوی در مرکز زمین» بازی کرده بود و حالا به بازی در فیلمی که از او یک ستاره درخشان بسازد، نیاز داشت. البته در پایان او در فیلم سینمایی «بازی‌های گرسنگی» نقش آفرینی کرد که در سال ۲۰۱۰ و همان سال که مرد عنکبوتی ساخته شد، به اکران رسید.

حیواناتی که در فیلم‌ها دلهره و ترس به جانتان می‌اندازند

کوجو «Cujo»
 در سال ۱۹۸۳ زمانی به نام «کوجو» که اولین کینگ نویسنده‌گر آن را انجام داده بود، فیلمی ساخته می‌شود که شاید یکی از بهترین فیلم‌های اقتباسی از رمان‌های کینگ در زمان خودش محسوب می‌شد. اگرچه این فیلم سینمایی متفادان را متقاعد نکرد، اما شهرت زیادی را به دست آورد و در سال ۲۰۱۴ کینگ این فیلم را یکی از مورد علاقه‌ترین فیلم‌های اقتباسی‌اش خواند.

خزین «Crawl»
 تمساح‌ها حیواناتی عالی برای استفاده در یک فیلم ترسناک هستند. نه تنها آنها از ترسناک‌ترین شکارچیان هستند بلکه خوب است بدانند حدود ۵ میلیون از این موجودات در ایالات متحده هستند. این فیلم سینمایی یک داستان ساده دارد. یک دختر و پدر باید بعد از شبی که سیل و طوفان باعث آورده شدن تمساح‌ها به شهر شد است از دست این جانوران فرار کنند.

این فیلم سینمایی به کارگردانی خوان پیکه پنجه سیمون یکی از بهترین فیلم‌های دهه ۸۰ میلادی بود بر اساس رمانی به همین نام به نوشته شاون هامستون ساخته شده است. در حالی که به نظر نمی‌رسد حازون‌ها موجودات خطرناکی باشند، این فیلم سینمایی در بسیاری از موارد از جلوه‌های عملی استفاده کرده است، اما در بخش‌های دیگری که از جلوه‌های ویژه استفاده شده کمتر متعقد کننده به نظر می‌رسد.

حزون‌ها «Slugs»
 این فیلم سینمایی به کارگردانی خوان پیکه پنجه سیمون یکی از بهترین فیلم‌های دهه ۸۰ میلادی بود بر اساس رمانی به همین نام به نوشته شاون هامستون ساخته شده است. در حالی که به نظر نمی‌رسد حازون‌ها موجودات خطرناکی باشند، این فیلم سینمایی در بسیاری از موارد از جلوه‌های عملی استفاده کرده است، اما در بخش‌های دیگری که از جلوه‌های ویژه استفاده شده کمتر متعقد کننده به نظر می‌رسد.



فرانک واریس، بازیگر نقش پیتر پارکر در «سرباز» گفت: «سرباز» یک فیلم است که در آن ما با یک سرباز جوان و بی‌گناه مواجه می‌شویم که در یک منطقه جنگی گرفتار می‌شود. این فیلم به خوبی توانسته است تا مخاطبان را درگیر کند و آن‌ها را به فکر وادارد. این فیلم یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۴ است.

زمانی که مارول با سونی در حال مذاکره بود تا نسخه جدیدی از مرد عنکبوتی را بسازد، تیموتی شلامی ایده گرفته‌ها برای این نقش حضور داشت. شلامی به مخاطبان خود گفته بود: دوباره بازی در نقش پیتر پارکر در نظر گرفته بودند. هاجر سون تسان آن زمان به عنوان یک بازیگر کودک در فیلم‌های «اتورا: یک ماجراجویی فضایی» و «ماجرای جوی در مرکز زمین» بازی کرده بود و حالا به بازی در فیلمی که از او یک ستاره درخشان بسازد، نیاز داشت. البته در پایان او در فیلم سینمایی «بازی‌های گرسنگی» نقش آفرینی کرد که در سال ۲۰۱۰ و همان سال که مرد عنکبوتی ساخته شد، به اکران رسید.

زمانی که مارول با سونی در حال مذاکره بود تا نسخه جدیدی از مرد عنکبوتی را بسازد، تیموتی شلامی ایده گرفته‌ها برای این نقش حضور داشت. شلامی به مخاطبان خود گفته بود: دوباره بازی در نقش پیتر پارکر در نظر گرفته بودند. هاجر سون تسان آن زمان به عنوان یک بازیگر کودک در فیلم‌های «اتورا: یک ماجراجویی فضایی» و «ماجرای جوی در مرکز زمین» بازی کرده بود و حالا به بازی در فیلمی که از او یک ستاره درخشان بسازد، نیاز داشت. البته در پایان او در فیلم سینمایی «بازی‌های گرسنگی» نقش آفرینی کرد که در سال ۲۰۱۰ و همان سال که مرد عنکبوتی ساخته شد، به اکران رسید.

گروه سینما و تلویزیون - سرباز

گروه سینما و تلویزیون - سرباز «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شرفیعی، شب‌های ماه مبارک رمضان از شبکه سه سیما روی آنتن خواهد رفت. تا نزدیک شدن به ماه مبارک رمضان و مشخص شدن هر یک از سربازهای مناسبی شبکه‌های مختلف رسانه ملی و با تصمیم مدیران شبکه سه، سریال «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شرفیعی به عنوان سریال مناسبی این شبکه برای پخش در شب‌های ماه رمضان انتخاب شد. این سریال که در ۵ قسمت ساخته شده، پس از اتمام شب‌های ماه مبارک رمضان نیز به پخش خود در شبکه سه سیما ادامه خواهد داد. «#سرباز» در شهرهای مختلفی چون: تهران، لوسان، ساو، قم، اهوان، اهواز، خرمشهر، آبادان، زابل، قزوین، مکران، بزن، مشهد و همچنین در کشور عراق در شهرهای

جیمز فرانکو در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

زمانی که مارول با سونی در حال مذاکره بود تا نسخه جدیدی از مرد عنکبوتی را بسازد، تیموتی شلامی ایده گرفته‌ها برای این نقش حضور داشت. شلامی به مخاطبان خود گفته بود: دوباره بازی در نقش پیتر پارکر در نظر گرفته بودند. هاجر سون تسان آن زمان به عنوان یک بازیگر کودک در فیلم‌های «اتورا: یک ماجراجویی فضایی» و «ماجرای جوی در مرکز زمین» بازی کرده بود و حالا به بازی در فیلمی که از او یک ستاره درخشان بسازد، نیاز داشت. البته در پایان او در فیلم سینمایی «بازی‌های گرسنگی» نقش آفرینی کرد که در سال ۲۰۱۰ و همان سال که مرد عنکبوتی ساخته شد، به اکران رسید.

جیمز فرانکو

در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

جیمز فرانکو در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

جیمز فرانکو در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

جیمز فرانکو

جیمز فرانکو در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

جیمز فرانکو در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

جیمز فرانکو در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

جیمز فرانکو

جیمز فرانکو در دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی معمول است بازیگرانی که قرار است در نقشی قهرمانی بازی کنند و به آن نمی‌رسند، در نهایت نقش یک شرور را بازی می‌کنند. تام هیلدستون پیش از نقش آفرینی در لباس شخصیت شرور لوکی، گزینه نقش ابرقهرمانی تور بود. هیت لجر برای نقش مرد عنکبوتی تام کروز بود که با فیلم تجارت پرخطر در آن زمان به شهرت رسید.

بادی کاپریو و دنیرو همبازی شوید

دنیرو و لئوناردو دی کاپریو که با هم در فیلم «قاتلان ماه کامل» بازی می‌کنند یک فرصت دوباره در فیلم جدیدشان را در اختیار خودداران خود قرار دادند. هوداداران ۲ بازیگر سرشناس هالیوود این شانس را خواهند داشت که در فیلم مشترک آنها یعنی «قاتلان ماه کامل» یک نقش به دست آورند. بر مبنای این فرصت افرادی که به کمپین «همه در چالش» کمک مالی کنند این شانس را خواهند داشت که این بار شدن در یک قرعه‌کشی در فیلم «قاتلان ماه کامل» که توسط اسکورسوزی ساخته می‌شود در یک نقش کوچک جلوی دوربین بروند. این پول صرف کمک به سه بنیاد خیریه که یکی از آنها «بنیاد غایب آمریکا» متعلق به دی کاپریو است، می‌شود. همه



دنیرو و لئوناردو دی کاپریو که با هم در فیلم «قاتلان ماه کامل» بازی می‌کنند یک فرصت دوباره در فیلم جدیدشان را در اختیار خودداران خود قرار دادند. هوداداران ۲ بازیگر سرشناس هالیوود این شانس را خواهند داشت که در فیلم مشترک آنها یعنی «قاتلان ماه کامل» یک نقش به دست آورند. بر مبنای این فرصت افرادی که به کمپین «همه در چالش» کمک مالی کنند این شانس را خواهند داشت که این بار شدن در یک قرعه‌کشی در فیلم «قاتلان ماه کامل» که توسط اسکورسوزی ساخته می‌شود در یک نقش کوچک جلوی دوربین بروند. این پول صرف کمک به سه بنیاد خیریه که یکی از آنها «بنیاد غایب آمریکا» متعلق به دی کاپریو است، می‌شود. همه

اقتصاد کیش

روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش