

چه فیلم‌هایی با ماجرای کرونا در سینما ساخته شده‌اند؟

سینما و سینماگران همیشه به اتفاقات واکنش نشان دادند. در این میان هم اتفاقات بر سینما تاثیر گذاشته و هم سینما بر اتفاقات تاثیر گذاشته است. جالب اینکه قبل از آنکه کرونا بخش مهمی از جهان را درگیر خود کند، ۶ فیلم با موضوعی شبیه به آن ساخته شده است.

برای زنده ماندن از دست زامبی‌ها و ویروس تلاش می‌کنند. **۱۲ میمون** ۱۲ میمون در سال ۱۹۹۵ به

کل آمریکا گسترش پیدا می‌کند. داستین هافمن، کوین اسپسی و مورگان فرین بازیگران اصلی این فیلم هستند.

قطار بوسان

قطار بوسان ساخته سال ۲۰۱۶ در کره جنوبی و به کارگردانی «یانگ سنگ هو» ساخته شد.

فیلم درباره یک ویروس مرگبار در کره جنوبی است که حتی پس از همه‌گیری، مسئولان رضایت به تعطیلی فعالیت‌های اجتماعی نمی‌دهند. در ادامه ویروس در همه مکان‌های عمومی مانند قطار گسترش پیدا کرده و انسانها را تبدیل به زامبی می‌کند. در این میان تعدادی از مسافران قطار سئول به بوسان

و بازگشت به کشورش با ویروس که علائمش شبیه آنفولانزا است، فوت می‌کند. کمی بعد این ویروس کل جهان را درگیر خود کرده و مشخص می‌شود این ویروس از خفاش به انسان منتقل شده است.

نکته جالب اینکه برای ساخت این فیلم از نمایندگان سازمان بهداشت جهانی و همچنین برخی متخصصان پزشکی مانند "دبلیو بیان لیپکین" و "لارنس لُری _ بریانت" کمک گرفته شده است.

حتی در بخشی از فیلم، ایران نیز در شرایطی به تصویر کشیده می‌شود که درگیر این ویروس شده است. گوینت پاترسو، مت دیومن، کیت وینسلت و ماریون کویتار بازیگران اصلی این فیلم هستند.

شیوع باکترش (Outbreak)

شیوع باکترش به کارگردانی ولگانگ پترسون در سال ۱۹۹۵ ساخته شد. این فیلم گسترش یک بیماری مرگبار را در یک اردوگاه سربازان آمریکایی در آفریقا روایت می‌کند. بیماری سپس به کالیفرنیا سرایت کرده و به تدریج در

گروه سینما و تلویزیون - کمتر اتفاق اجتماعی و سیاسی در جهان است که در فیلم‌های سینمایی بازتاب نداشته باشند یا درباره آنها فیلمی ساخته نشده باشد از اتفاقات سیاسی در کشورهای مختلف تا طوفان سیل و زلزله اما کمتر کسی تصور می‌کرد که ویروس کرونا نیز در سینما دیده شده و درباره آن فیلم ساخته شده باشد.

ویروس کرونا هر چند حدود چند ماه است که کل جهان را درگیر خود کرده، اما چند فیلم برای نمایش بر پرده سینماها ساخته شده‌اند که قبل از وقوع این حادثه در جهان، مستقیماً یا غیرمستقیماً با محوریت ویروس کرونا ساخته شده است. به گونه‌ای که امروز جهانیان گمان می‌کنند که گسترش ویروس کرونا از قبل برنامه‌ریزی شده و تمام جوانب آن پیش‌بینی شده است. در زیر به تعدادی از این فیلم‌ها اشاره می‌کنیم:

شیوع (Contagion) در سال ۲۰۱۱ به کارگردانی استیون سودبرگ ساخته شده است. داستان این فیلم درباره زنی است که بعد از سفر به هنگ کنگ

سال‌ها با انسان می‌ماند. در سال ۱۹۹۶ جهان به مکانی ناامن برای زندگی بشر تبدیل شده، به طوری که بیش از ۵ میلیارد نفر بر اثر یک ویروس کشته

شروع (Contagion) در سال ۲۰۱۱ به کارگردانی استیون سودبرگ ساخته شده است. داستان این فیلم درباره زنی است که بعد از سفر به هنگ کنگ و بازگشت به کشورش با ویروس که علائمش شبیه آنفولانزا است، فوت می‌کند. کمی بعد این ویروس کل جهان را درگیر خود کرده و مشخص می‌شود این ویروس از خفاش به انسان منتقل شده است.

کارگردانی "تری گیلیام" در آمریکا ساخته شده است. داستان فیلم درباره نقش یک ویروس مرگبار است که

از بیسن می‌روند. یک درصد باقی‌مانده از انسان‌ها نیز مجبورند برای در امان ماندن از مرگ، در زیر زمین زندگی کنند. در

فیلم‌هایی که مثل «۱۹۱۷» در یک سکانس فیلمبرداری شدند؟

سینما و سینماگران همیشه به اتفاقات واکنش نشان دادند. در این میان هم اتفاقات بر سینما تاثیر گذاشته و هم سینما بر اتفاقات تاثیر گذاشته است. جالب اینکه قبل از آنکه کرونا بخش مهمی از جهان را درگیر خود کند، ۶ فیلم با موضوعی شبیه به آن ساخته شده است.

او در این فیلم برای هر سکانس از ۱۵ الی ۲۰ کات استفاده کرد، اما فیلم به گونه‌ای تدوین شد که در ظاهر یک تک شات به نظر برسد.

طناب

آلفرد هیچکاک استاد تعلیق در فیلم‌های سینمایی اولین کسی بود که تلاش کرد فیلمی سینمایی به صورت تک شات را ارائه دهد، او توانست آن را در فیلم سینمایی «از گور برخاسته» ارائه داد، اما در فیلم سینمایی «مرد پرنده ای» که توانست جایزه اسکار بهترین فیلم را تصاحب کند، نمایش متفاوتی را ارائه داد.

این روش برای این استفاده می‌شود که اتفاقات درون فیلم را به واقعیت نزدیک تر نشان دهند؛ در ادامه به برخی از این فیلم‌ها اشاره می‌شود:

مرد پرندای

آلخساندرو گونزالس ایناریتو که برای فیلم‌های «۲۱ گرم» و «عشق سگی» شناخته می‌شود، تجربه شات‌های طولانی را در فیلم سینمایی «از گور برخاسته» ارائه داد، اما در فیلم سینمایی «مرد پرنده ای» که توانست جایزه اسکار بهترین فیلم را تصاحب کند، نمایش متفاوتی را ارائه داد.

فیلمبرداری یک سکانس طولانی یکی از بهترین راه‌ها برای جلب توجه و تحسین سینماگران و همچنین نشان دادن توانایی و قدرت‌های کارگردان است. اما تا کنون کارگردان‌های اندکی دست به این اقدام زده‌اند. این تکنیک بعد از آنکه سیم مندس در فیلم سینمایی «۱۹۱۷» با موضوع جنگ جهانی از آن استفاده کرد، مورد توجه محافل سینمایی قرار گرفت. فیلم سینمایی «طناب» به کارگردانی آلفرد هیچکاک هم اولین فیلم سینمایی بود که به این نحو ساخته شد.

گروه سینما و تلویزیون - سینمایی «۱۹۱۷» از فیلم‌های سینمایی سکانس پلائی بود که سال ۲۰۱۹ منتشر و با استقبال زیادی روبرو شد. دو کلمه «اکشن» و «کات» معمول‌ترین کلماتی هستند که ممکن است در یک لوکیشن فیلمبرداری بشنویید. اما گاهی فیلم‌ها به صورت تک شات یا اصطلاحاً سکانس پلان ساخته می‌شوند که هیچ برشی در آن‌ها حداقل به صورت ظاهری دیده نمی‌شود. این‌س نوع فیلمسازی یعنی



یک ویروس ناشناخته فوت می‌کند. مرد تلاش می‌کند در این فضا تا از کودکش محافظت کند. مارتین فرین و سوزی پورتر بازیگران اصلی این فیلم هستند.

من یک افسانه‌ام من یک افسانه‌ام به کارگردانی "فرانسیس لارنس" در سال ۲۰۰۷ ساخته شده است.

داستان فیلم در سال ۲۰۰۹ می‌گذرد. یک ویروس سرخک که مهندسی ژنتیک شده و به منظور درمان سرطان کشف شده، تبدیل به ویروس کشنده می‌شود. ویروس ۹۰ درصد مردمان جهان را می‌کشد. بخشی از جمعیت باقی‌مانده جهان نیز تبدیل به موجودات جهش یافته‌ای شبیه زامبی‌ها می‌شوند. آنها نسبت به نور آفتاب آسیب‌پذیرند.

سه سال بعد از شیوع این بیماری، سروان رابرت نویل، ویروس‌شناس ارتش آمریکا که زندگی ایزوله‌ای در مهنتم دارد و هنوز ندانند که آیا از میان انسان‌ها کسی باقی مانده که به ویروس مبتلا نشده باشد؟

است. این فیلم که محصول سال ۲۰۰۱ است، ۹۶ دقیقه به صورت متوالی فیلمبرداری شده است. داستان این فیلم کاملاً در کاخ زمستانی مسزو آر میژاژ روایت می‌شود. حضور در جشنواره روسی کن از جمله افتخارات این فیلم است.

سینمای ایران هم در این زمینه دست خالی نیست. فیلم سینمایی ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مگری با فیلمبرداری محمود کلاری به این روش ساخته شده است. این فیلم با این سکانس



پس شناول لاسلو نمش کارگردان این فیلم سینمایی با داستانی در مورد هولوکاست است که این فیلم ۱۰۷ دقیقه‌ای داستان عضوی از زندانیان را روایت می‌کند که در کمپ‌های کار اجباری آلمان‌های نازی حضور دارند. این فیلم سینمایی متوجه منتقدان زیادی را به خود جلب کرده است. تاجایی که جایزه بهترین فیلم خارجی زبان اسکار را از آن خود کرد. در رانسن تومیتوز نیز امتیاز ۹۶ از سوسی منتقدان برای آن به ثبت رسیده است.



آغاز می‌شود که مردی یک گونی راز آلود را با خود حمل می‌کند که به آرامی خون آلود می‌شود.

این فیلم سینمایی توسط سیاستین شپسیر، کارگردان آلمانی ساخته شده و یکی از معدود فیلم‌هایی است که کاملاً متوالی فیلمبرداری شده است. آن هم در زمانی ۱۴۰ دقیقه‌ای.

فیلمبردار این فیلم از ساعت ۴:۳۰ صبح فیلمبرداری را آغاز کرد و آن را در ساعت ۷ به پایان رسانید.



با اعلام دواین جانسون؛ **فیلمبرداری «بلک ادم» احتمالاً اواخر تابستان آغاز می‌شود**

این فیلم که محصول سال ۲۰۰۱ است، ۹۶ دقیقه به صورت متوالی فیلمبرداری شده است. داستان این فیلم کاملاً در کاخ زمستانی مسزو آر میژاژ روایت می‌شود. حضور در جشنواره روسی کن از جمله افتخارات این فیلم است.

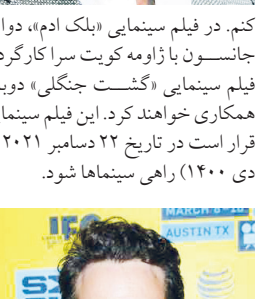
سینمای ایران هم در این زمینه دست خالی نیست. فیلم سینمایی ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مگری با فیلمبرداری محمود کلاری به این روش ساخته شده است. این فیلم با این سکانس

و خوش ساخت ببینند؛ به همین دلیل من تصمیم گرفتم در این سریال حضور داشته باشم و بازی کنم.

جمشیدی در پاسخ به این سوال که بازی در قاب تلویزیون تا چه اندازه در اولویت بندی‌های کاری او مهم است، اظهار کرد: مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، مخاطب گسترده تری است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه موثرترین راه ارتباط ما با آنها قاب تلویزیون است. وی با تأکید بر حق تمام مخاطبان سینما، خاطر نشان کرد: بازی در تلویزیون به معنویت و اینکه مدیر شبکه چه کسی است، مرتبط نیست و صرفاً به خاطر مردمی است که دوست دارند بازیگر مورد علاقه خود را ببینند. این حق مسلم آنها است که سریال‌ها و برنامه‌های خوب

فضای مفرح قبل از انقلابی نداشته ایم یا حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پرسه ۵ دهه‌ای از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.

گروه سینما و تلویزیون - بازیگر «زیر خاکی» گفت: در این مجموعه از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.



آغاز می‌شود که مردی یک گونی راز آلود را با خود حمل می‌کند که به آرامی خون آلود می‌شود.

این فیلم که محصول سال ۲۰۰۱ است، ۹۶ دقیقه به صورت متوالی فیلمبرداری شده است. داستان این فیلم کاملاً در کاخ زمستانی مسزو آر میژاژ روایت می‌شود. حضور در جشنواره روسی کن از جمله افتخارات این فیلم است.

سینمای ایران هم در این زمینه دست خالی نیست. فیلم سینمایی ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مگری با فیلمبرداری محمود کلاری به این روش ساخته شده است. این فیلم با این سکانس

و خوش ساخت ببینند؛ به همین دلیل من تصمیم گرفتم در این سریال حضور داشته باشم و بازی کنم.

جمشیدی در پاسخ به این سوال که بازی در قاب تلویزیون تا چه اندازه در اولویت بندی‌های کاری او مهم است، اظهار کرد: مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، مخاطب گسترده تری است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه موثرترین راه ارتباط ما با آنها قاب تلویزیون است. وی با تأکید بر حق تمام مخاطبان سینما، خاطر نشان کرد: بازی در تلویزیون به معنویت و اینکه مدیر شبکه چه کسی است، مرتبط نیست و صرفاً به خاطر مردمی است که دوست دارند بازیگر مورد علاقه خود را ببینند. این حق مسلم آنها است که سریال‌ها و برنامه‌های خوب

فضای مفرح قبل از انقلابی نداشته ایم یا حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پرسه ۵ دهه‌ای از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.

گروه سینما و تلویزیون - بازیگر «زیر خاکی» گفت: در این مجموعه از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.



با اعلام دواین جانسون؛ **فیلمبرداری «بلک ادم» احتمالاً اواخر تابستان آغاز می‌شود**

این فیلم که محصول سال ۲۰۰۱ است، ۹۶ دقیقه به صورت متوالی فیلمبرداری شده است. داستان این فیلم کاملاً در کاخ زمستانی مسزو آر میژاژ روایت می‌شود. حضور در جشنواره روسی کن از جمله افتخارات این فیلم است.

سینمای ایران هم در این زمینه دست خالی نیست. فیلم سینمایی ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مگری با فیلمبرداری محمود کلاری به این روش ساخته شده است. این فیلم با این سکانس

و خوش ساخت ببینند؛ به همین دلیل من تصمیم گرفتم در این سریال حضور داشته باشم و بازی کنم.

جمشیدی در پاسخ به این سوال که بازی در قاب تلویزیون تا چه اندازه در اولویت بندی‌های کاری او مهم است، اظهار کرد: مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، مخاطب گسترده تری است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه موثرترین راه ارتباط ما با آنها قاب تلویزیون است. وی با تأکید بر حق تمام مخاطبان سینما، خاطر نشان کرد: بازی در تلویزیون به معنویت و اینکه مدیر شبکه چه کسی است، مرتبط نیست و صرفاً به خاطر مردمی است که دوست دارند بازیگر مورد علاقه خود را ببینند. این حق مسلم آنها است که سریال‌ها و برنامه‌های خوب

فضای مفرح قبل از انقلابی نداشته ایم یا حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پرسه ۵ دهه‌ای از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.

گروه سینما و تلویزیون - بازیگر «زیر خاکی» گفت: در این مجموعه از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.



با اعلام دواین جانسون؛ **فیلمبرداری «بلک ادم» احتمالاً اواخر تابستان آغاز می‌شود**

این فیلم که محصول سال ۲۰۰۱ است، ۹۶ دقیقه به صورت متوالی فیلمبرداری شده است. داستان این فیلم کاملاً در کاخ زمستانی مسزو آر میژاژ روایت می‌شود. حضور در جشنواره روسی کن از جمله افتخارات این فیلم است.

سینمای ایران هم در این زمینه دست خالی نیست. فیلم سینمایی ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مگری با فیلمبرداری محمود کلاری به این روش ساخته شده است. این فیلم با این سکانس

و خوش ساخت ببینند؛ به همین دلیل من تصمیم گرفتم در این سریال حضور داشته باشم و بازی کنم.

جمشیدی در پاسخ به این سوال که بازی در قاب تلویزیون تا چه اندازه در اولویت بندی‌های کاری او مهم است، اظهار کرد: مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، مخاطب گسترده تری است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه موثرترین راه ارتباط ما با آنها قاب تلویزیون است. وی با تأکید بر حق تمام مخاطبان سینما، خاطر نشان کرد: بازی در تلویزیون به معنویت و اینکه مدیر شبکه چه کسی است، مرتبط نیست و صرفاً به خاطر مردمی است که دوست دارند بازیگر مورد علاقه خود را ببینند. این حق مسلم آنها است که سریال‌ها و برنامه‌های خوب

فضای مفرح قبل از انقلابی نداشته ایم یا حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پرسه ۵ دهه‌ای از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.

گروه سینما و تلویزیون - بازیگر «زیر خاکی» گفت: در این مجموعه از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.



با اعلام دواین جانسون؛ **فیلمبرداری «بلک ادم» احتمالاً اواخر تابستان آغاز می‌شود**

این فیلم که محصول سال ۲۰۰۱ است، ۹۶ دقیقه به صورت متوالی فیلمبرداری شده است. داستان این فیلم کاملاً در کاخ زمستانی مسزو آر میژاژ روایت می‌شود. حضور در جشنواره روسی کن از جمله افتخارات این فیلم است.

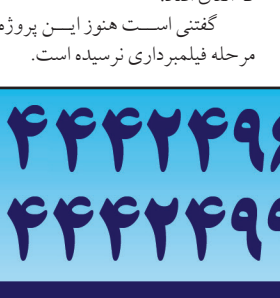
سینمای ایران هم در این زمینه دست خالی نیست. فیلم سینمایی ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مگری با فیلمبرداری محمود کلاری به این روش ساخته شده است. این فیلم با این سکانس

و خوش ساخت ببینند؛ به همین دلیل من تصمیم گرفتم در این سریال حضور داشته باشم و بازی کنم.

جمشیدی در پاسخ به این سوال که بازی در قاب تلویزیون تا چه اندازه در اولویت بندی‌های کاری او مهم است، اظهار کرد: مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، مخاطب گسترده تری است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه موثرترین راه ارتباط ما با آنها قاب تلویزیون است. وی با تأکید بر حق تمام مخاطبان سینما، خاطر نشان کرد: بازی در تلویزیون به معنویت و اینکه مدیر شبکه چه کسی است، مرتبط نیست و صرفاً به خاطر مردمی است که دوست دارند بازیگر مورد علاقه خود را ببینند. این حق مسلم آنها است که سریال‌ها و برنامه‌های خوب

فضای مفرح قبل از انقلابی نداشته ایم یا حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پرسه ۵ دهه‌ای از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.

گروه سینما و تلویزیون - بازیگر «زیر خاکی» گفت: در این مجموعه از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.



با اعلام دواین جانسون؛ **فیلمبرداری «بلک ادم» احتمالاً اواخر تابستان آغاز می‌شود**

این فیلم که محصول سال ۲۰۰۱ است، ۹۶ دقیقه به صورت متوالی فیلمبرداری شده است. داستان این فیلم کاملاً در کاخ زمستانی مسزو آر میژاژ روایت می‌شود. حضور در جشنواره روسی کن از جمله افتخارات این فیلم است.

سینمای ایران هم در این زمینه دست خالی نیست. فیلم سینمایی ماهی و گریبه به کارگردانی شهرام مگری با فیلمبرداری محمود کلاری به این روش ساخته شده است. این فیلم با این سکانس

و خوش ساخت ببینند؛ به همین دلیل من تصمیم گرفتم در این سریال حضور داشته باشم و بازی کنم.

جمشیدی در پاسخ به این سوال که بازی در قاب تلویزیون تا چه اندازه در اولویت بندی‌های کاری او مهم است، اظهار کرد: مخاطب تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر، مخاطب گسترده تری است و باید قبول کرد افرادی که در شهرستان‌ها زندگی می‌کنند خیلی امکانات رفتن به سینما و دیدن هنرپیشه‌های مورد علاقه شان در قاب سینما یا صحنه تئاتر را ندارند، در نتیجه موثرترین راه ارتباط ما با آنها قاب تلویزیون است. وی با تأکید بر حق تمام مخاطبان سینما، خاطر نشان کرد: بازی در تلویزیون به معنویت و اینکه مدیر شبکه چه کسی است، مرتبط نیست و صرفاً به خاطر مردمی است که دوست دارند بازیگر مورد علاقه خود را ببینند. این حق مسلم آنها است که سریال‌ها و برنامه‌های خوب

فضای مفرح قبل از انقلابی نداشته ایم یا حداقل من به خاطر ندارم. اما در این مجموعه با طی یک پرسه ۵ دهه‌ای از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.

گروه سینما و تلویزیون - بازیگر «زیر خاکی» گفت: در این مجموعه از دهه ۵۰ تا دهه ۹۰ در جریان اتفاقاتی قرار می‌گیریم که یکی از جذبات‌های جذابیت‌های «زیر خاکی» است.

اقتصاد کیش **پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش** **گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش** **روزنامه**