ردپای تئاتر در سینما؛

۱۰ اقتباس مهم سینمای ایران از نمایشنامه‌ها

اقتباس از نمایشنامه در سینمای ایران آنقدرها پر و پیمان نبوده و در بررسی آن نمی‌توان به فهرست بلندی رسید؛ اما در این گزارش مروری بر ۱۰ اقتباس سینمایی ایران از متون نمایشی داشته‌ایم.

گروه سینما و تلویزیون – تئاتر ایران زودتر از سینمایش نوگرا شد. اواخر دهه ۳۰ بود که کسانی چون شاهین سرکیسیان، غلامحسین ساعدی، عباس جوانمرد، بهرام بیضایی، اکبر رادی و دیگر همراهان‌شان نمایش‌های پیش‌روتری را نسبت به نسل قبل خود به صحنه بردند. تا آن روزگار، نقاشی و موسیقی هم همین راه را رفته بودند و حالا نوبت سینمای ایران بود که از اوایل دهه ۴۰ با فریدون رهنما، فرخ غفاری و ابراهیم گلستان راه جدیدی را در فیلم‌سازی نشان دهد.

اما سینمای ایران، جز استفاده از دکورها، دیالوگ‌ها و بازی‌ها نمایشی، کمتر از متن‌های هنر نمایش اقتباس کرد.

علی حاتمی را می‌توان آغازگر این راه دانست. گرچه پیش از او، کسانی چون معزالدین فکری فیلم «خواب‌های طلایی» و ساموئل خاچیکیان فیلم «دختری از شیراز» را بر اساس نمایشنامه‌هایی از خودشان ساخته بودند، اما این حاتمی بود که نمایشنامه «حسن کچل» را به فیلمنامه‌ای کاملا سینمایی تبدیل کرد. نمایشنامه حاتمی، سال ۱۳۴۸ به کارگردانی داود رشیدی روی صحنه بود که ساخت فیلم سینمایی‌اش هم کلید خورد. علی حاتمی تفاوت سینما و تئاتر را می‌دانست؛ او با استفاده از مدیوم سینما، مثل صحنه‌ای که همزاد حسن کچل روبه‌رویش حاضر می‌شود، فیلمی موزیکال از روی نمایشنامه خود ساخت که محبوب همگان شد.

داریوش مهرجویی هم یک سال بعدش همین کار را کرد. او فیلمی بر اساس نمایشنامه «هالو» نوشته علی نصیریان را مقابل دوربین برد تا هالو را از فضای قهوه‌خانه در نمایش جدا کند و بعدی فراگیرتر به این شخصیت بدهد. مهرجویی استاد اقتباس آزاد در سینمای ایران است و پیش از این، در فیلم «گاو» هم داستان غلامحسین ساعدی را به خوبی به مدیوم سینما آورده بود. هالوی نصیریان مرد ساده و پاکی است گرفتار شارلاتان‌ها، برای رسیدن به یک عشق؛ اما «آقای هالو»ی مهرجویی نمایشی شد از حضور غریب و دردآور یک روستایی در تهران.

فیلم بعدی مهرجویی هم اقتباسی از یک نمایشنامه بود؛ «ویتسک» نوشته گئورگ بوشنر. نمایشنامه‌ای مشهور که مهرجویی مثل همه اقتباس‌هایش، آن را به فیلمی ایرانی تبدیل کرد. بوشنر، زجر یک سرباز را در میان دیگر سربازان و کاپیتان پادگان به تصویر کشیده بود و مهرجویی در «پستچی» درد یک روستایی ساده را در کنار اربابانش. او نمایشنامه را از تحقیر و توهین به ویتسک فراتر برد و در بخش‌هایی از فیلم، طعنه‌هایی سیاسی هم زد. فیلم او اقتباس درخشان و تازه‌ای بود، و به همین دلیل هم در جشنواره‌های جهانی بسیار دیده شد.

تئاتر در سینمای ایران جایگاه ویژه‌ای دارد؛ بازیگران و کارگردانان و نویسندگان بسیاری از عرصه نمایش به فیلم آمده‌اند. اما اقتباس از نمایشنامه، فهرست بلند بالایی در سینما ندارد. در همین فهرست کوتاه هم هیچ‌کس در سینمای ایران نتوانسته مثل مهرجویی، در برگرداندن یک نمایشنامه به فیلم، به‌خصوص در پستچی و سارا تا این اندازه موفق عمل کند.

اما همه فیلمسازان در اقتباس‌هایشان از نمایشنامه، سعی نمی کنند تا حتما آن را به فضای سینما نزدیک کنند؛ نمونه‌اش «مرگ یزدگرد» ساخته بهرام بیضایی که بر اساس نمایشنامه‌ای از خودش آن را ساخت. فیلم، دو سال پس از به صحنه رفتن نمایش، در سال ۱۳۶۰ ساخته و همان سال هم توقیف شد. برخی منتقدان، فیلم او را نه یک اثر سینمایی بلکه یک تله‌تئاتر نامیده‌اند اما بیضایی که هم در تئاتر و هم در سینما تبحر داشت و قبلا در «چریکه تارا» و «غریبه و مه» استفاده صریح از عناصر نمایشی را در سینما آزموده بود، این‌بار فیلمی از تلفیق سینما و تئاتر ساخت. در این فیلم گرچه فضای کلی کار به تئاتر نزدیک است اما کلوزآپ‌های متعدد و نشان دادن حمله اعراب به ایران، آن هم تنها در یک صحنه از سکانس آخر، نشان می‌دهد که برای بیضایی تا چه اندازه سینمایی بودن این اثر اهمیت داشته. اثر او با گذشت سال‌ها، هنوز هم فیلمی دیدنی است.

اقتباس مهم بعدی یک نمایشنامه در سینمای ایران هم، از آنِ داریوش مهرجویی است. او که با فیلم «بانو» توجه خود را به مشکلات زنان در جامعه ایران معطوف کرده بود، با فیلم «سارا» دست به کار متهورانه‌ای زد. نمایشنامه‌ای که او از آن اقتباس کرد، یعنی «خانه عروسک» نوشته هنریک ایبسن، از آن آثاری بود که در اروپای زمان خود هم جنجال‌ها آفرید؛ داستان زنی از خودگذشته برای شوهر و خانواده‌اش که در نهایت تصمیم می گیرد به استقلال خودش هم فکر کند. مهرجویی می‌دانست که این مفهومی غربی است، پس در تبدیل آن به یک فیلم ایرانی، مهارت به خرج داد؛ در فیلم «سارا»، طراحی صحنه و لباس و دیالوگ‌ها و موقعیت شخصیت‌ها در محیط کاری‌شان کاملا برای مخاطب ایرانی آشناست و فداکاری و از خودگذشتگی سارا هم آن‌قدر محسوس از کار درآمده که حتی مردسالاران سنتی هم با او در قهر پایانی فیلم هم‌دردی کردند.

اقتباس از نمایشنامه در سینمای ایران آن‌قدرها پر و پیمان نبوده؛ نمونه‌اش «تردید» واروژ کریم‌مسیحی که بر اساس نمایشنامه «هملت» نوشته ویلیام شکسپیر ساخته شده ولی بیشتر از شخصیت‌های نمایشنامه استفاده کرده تا از مفهوم کلی آن یعنی خصایص انسانی در مواجهه با قدرت.

بهرام توکلی هم همین کار را انجام داد؛ با ساخت دو فیلم «اینجا بدون من» و «بیگانه» بر اساس نمایشنامه‌های «باغ‌وحش شیشه‌ای» و «اتوبوسی به‌نام هوس» از تنسی ویلیامز. او به‌خصوص در فیلم بیگانه چنان از مفهوم اصلی نمایشنامه فاصله گرفت و فیلم خود را ساخت که نه از «استنلی» و «بلانش» در این فیلم اثری مانده و نه از بن‌مایه اصلی اتوبوسی به نام هوس، یعنی تأثیر جامعه بر شکل‌گیری روان یک فرد.

شبیه این نوع بهره‌گیری از یک نمایشنامه را در فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی هم می‌بینیم که با اشاره‌ای به نمایشنامه «مرگ فروشنده» آرتور میلر، مفهوم آن نمایشنامه را دستمایه‌ای برای حرف خودش در فیلم کرد.

اما دو سال پیش از فروشنده، داریوش مهرجویی بار دیگر به اقتباس از یک نمایشنامه رو آورده بود، اما او این‌بار در «اشباح» از درون‌مایه اصلی نمایشنامه نوشته هنریک ایبسن فاصله گرفت و درام خود را پیش برد. ایبسن می‌خواست نشان دهد که گناه پدران بر گردن پسران می‌افتد و این را با بیماری پسر آقای آلوینگ و انتقادهای او از پدرش در نمایشنامه نشان داد. اما مهرجویی، گرچه مقصر عاقبت غم‌انگیز پسر را عملکرد پدر و پنهان‌کاری مادر در فیلم نشان می‌دهد اما داستان او بیشتر روایت اتفاق‌های درون این خانواده است و نمایش عشقی نافرجام.

تئاتر در سینمای ایران جایگاه ویژه‌ای دارد؛ بازیگران و کارگردانان و نویسندگان بسیاری از عرصه نمایش به فیلم آمده‌اند. اما اقتباس از نمایشنامه، فهرست بلند بالایی در سینما ندارد. در همین فهرست کوتاه هم هیچ‌کس در سینمای ایران نتوانسته مثل مهرجویی، در برگرداندن یک نمایشنامه به فیلم، به‌خصوص در پستچی و سارا تا این اندازه موفق عمل کند.

فیلم‌های هالیوودی که در پی گنجینه مدفون شده بوده‌اند!

گروه سینما و تلویزیون – محتوای جست و جوی گنجینه در طی سال‌های متمادی الهام بخش فیلم‌های بی شماری بوده است.

علامت X روی نقشه محل گنجینه دفن شده را نشان می‌دهد. این مفهومی است که برای سال‌ها و نسل‌ها الهام بخش بوده و مخاطبان را هیجان زده کرده است. از داستان‌های قدیمی مثل «جزیره گنج» گرفته تا داستان‌هایی که شکل مدرن تری به خود می گیرند، همیشه جست و جوی گنج مفهومی سرگرم کننده برای یک فیلم و داستان بوده است.

فیلم‌های بی شماری هستند که داستان‌هایی در این زمینه به وسیله راه‌های مختلف به‌مخاطب ارائه می‌دهند. بعضی‌ها به دنبال داستان‌های کاملاً ماجراجویانه می‌روند و برخی نیز به داستان‌های تاریک‌تر علاقه دارند. اگر این فیلم‌ها به خوبی ساخته شوند، می‌توانند تحسین مخاطب در هر سنی را به همراه داشته باشند.

در اینجا فیلم‌هایی را می‌بینید که در این ژانر و سبک بهترین هستند.

گنجینه‌ملی

نیکلاس کیج در این فیلم سینمایی ماجراجویانه که نوعی مدرن از مجموعه فیلم‌های ایندیانا جونز است، نقش یک تاریخ شناس را دارد که به دنبال گنجینه‌ای است که از ابتدایی‌ترین روزهای کشف آمریکا مخفی مانده است. در این بین یکی از همکاران او به وی خیانت و تلاش می‌کند، زودتر از او به گنج برسد. این فیلم ترکیبی سرگرم کننده از فیلم اکشن و داستانی ماجراجویانه است.

دنیای دیوانه، دیوانه

این فیلم سینمایی یک رویه طنز را به داستانی ماجراجویانه می‌افزاید و در نتیجه یک فیلم خارق العاده می‌شود. این فیلم داستان گروهی راننده را دنبال می‌کند که یک شایعه می‌شنوند که یک سارق حرفه‌ای ثروت خود را پنهان کرده است و همه آن‌ها تلاش می‌کنند تا به آن برسند. اسپنسر ترسی، میلتون برل و میکی رونی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. این فیلم در لیست برترین‌های کمدی تاریخ رتبه ۱۹ را داشته است.

ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی

سومین قسمت از مجموعه فیلم‌های ایندیانا جونز پیرو سنت‌های اصلی این مجموعه سینمایی می‌رود و داستانی سرگرم کننده را ارائه می‌دهد. ایندی شخصیت اصلی این فیلم با بازی هریسون فورد با خبر می‌شود که پدرش (شان کانری) در جست و جوی یک جام مقدس که به صاحبش جاودانگی می بخشد، گم شده و به همین خاطر در پی او می‌رود. اسپیلبرگ با این فیلم ثابت کرد که او می تواند فیلم‌های اکشن و شگفت انگیز را بهتر از هر کسی بسازد.

دزدان دریایی کارائیب: نفرین مروارید سیاه

فیلم‌هایی با داستان دزدان دریایی برای مدت‌ها از دور خارج شده بودند اما این فیلم پرفروش دیزنی جالب بودن این نوع فیلم های سینمایی را نشان داد و ثابت کرد هنوز می‌توان با آن سرگرم شد. جانی دپ در نقش جک اسپارو بازی می کند که به دنبال به دست آوردن کشتی قدیمی خود به نام مروارید سیاه است. این فیلم یک اکشن حماسی است و در حالی که داستان آن بسیار جالب است.

سه پادشاه

سه پادشاه نگاه مدرن تری نسبت به ماجراجویی و پیدا کردن گنجینه دارد. این فیلم سینمایی به کارگردانی دیوید او راسل داستانی گروه کوچکی از سربازان را روایت می کنند که بعد از جنگ خلیج فارس برنامه‌ای برای دزدیدن طلاهای صدام حسین می‌ریزند. جرج کلونی، مارک والبرگ و آیس کیوب بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

خوب، بد، زشت

شاهکار سرجو لئونه نه تنها یکی از بهترین فیلم‌های ساخته در ژانر وسترن اسپاگتی (فیلم‌های وسترن ایتالیایی) است بلکه یکی از بهترین‌های ژانر وسترن با داستانی در پیدا کردن گنیجه است. کلینت ایستوود، لی وان کلیف و ایلای والاک سه بازیگر اصلی این فیلم هستند که به دنبال یک گنجینه دفن شده هستند.

از روخوانی فیلمنامه کلید خورد؛

دیدگاه متفاوت رابرت دنیرو و خواکین فینیکس در فیلم «جوکر»

گروه سینما و تلویزیون – فیلم موفق «جوکر» که با کسب جوایز متعدد و تحسین منتقدان فروش خوبی هم در گیشه داشت، به سادگی ساخته نشد و ۲ بازیگر اصلی آن یعنی خواکین فینیکس و رابرت دنیرو این مسیر را راحت طی نکردند.

مسایل پشت پرده فیلم «جوکر» به اندازه خود فیلم جالب است و با وجود همه مسیری که برای ساخت یک فیلم طی و پولی که هزینه می‌شود، یک فیلم با ماجراهای خاص در روند ساخت خود روبه رو می‌شود.

فیلم «جوکر» که از حضور ۲ بازیگر سرشناس یعنی رابرت دنیرو و خواکین فینیکس بهره برد نیز راحت این ۲ را جلوی دوربین نیاورد.

فینیکس که با بازی در نقش جوکر شخصیت اصلی فیلم را تصویر کرد در بازی در کنار رابرت دنیرو که در نقش شخصیت منفی فیلم یعنی موری فرانکلین بازی کرده با هم در مورد چگونگی طی مسیر اختلاف نظر داشتند.

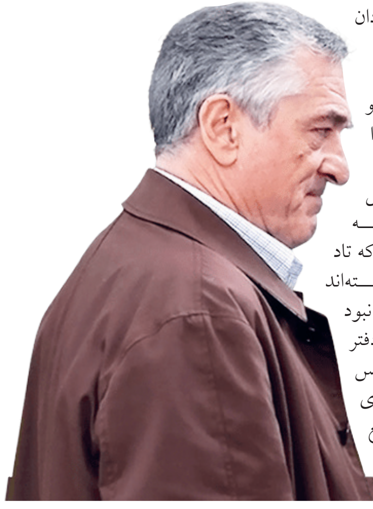
این اختلاف نظر درباره روخوانی متن فیلمنامه با هم بود. روخوانی فیلمنامه که می‌تواند بخش مهمی از مسیر آشنایی بازیگران با شخصیت‌ها باشد بر مبنای مصاحبه‌ای که اخیراً مجله GQ با فینیکس داشته، نقطه مشکل این ۲ بازیگر بود؛ زیرا فینیکس دوست نداشت در این جلسه روخوانی حضور یابد.

تاد فیلیپس هم در این مورد گفته است که حضور نیافتن فینیکس با واکنش دنیرو روبه رو شد و از کارگردان خواست تا به وی بگوید: او یک بازیگر است و باید اینجا باشد. می‌خواهم همه فیلم را بشنوم و باید همه جمع شویم و متن را روخوانی کنیم.

دنیرو می خواست کل روانشناسی درام را در این جلسه دریابد و ببیند دیالوگ‌هایی که تاد فیلیپس و اسکات سیلور نوشته‌اند چیست اما فینیکس حاضر نبود و در نهایت یک جلسه در دفتر کمپانی دنیرو حاضر شد و پس از خواندن سریع بخش‌های مربوط به شخصیتش از جمع جدا شد.

تاد فیلیپس تاکید کرد که این خودداری برای این بود که فینیکس می‌خواست همه احساس مربوط به «جوکر» تازه و سرصحنه باشد.

وی برای ایفای این نقش نامزدی چندین جایزه معتبر و در نهایت اسکار بهترین بازیگر نقش مرد ۲۰۱۹ را کسب کرد.



کاوه سجادی‌حسینی خبر داد:

«سایه تابان» پس از کرونا کلید می‌خورد

گروه سینما و تلویزیون –کاوه سجادی‌حسینی از تولید سریال شبکه نمایش خانگی با نام «سایه تابان» به تهیه‌کنندگی مجتبی متولی خبر داد.

کاوه سجادی حسینی کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به تولید سریالی با نام «سایه تابان» گفت: به زودی پیش تولید سریال «سایه تابان» را با کارگردانی خود برای شبکه نمایش خانگی آغاز می‌کنم، سریالی که نویسندگی آن را نوشین معراجی برعهده داشته است.

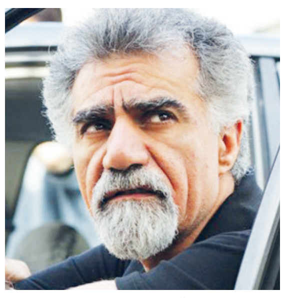
وی با اشاره به اینکه نام این سریال تغییر می‌کند، بیان کرد: تهیه‌کنندگی این پروژه را مجتبی متولی برعهده دارد و این سریال شبکه نمایش خانگی بعد از به پایان رسیدن شرایط فعلی جامعه به دلیل شیوع ویروس کرونا جلوی دوربین می‌رود.

کارگردان فیلم سینمایی «بوفالو» با اشاره به اینکه پروانه ساخت «سایه تابان» به تازگی صادر شده است، توضیح داد: با توجه به شیوع این بیماری در ایران و جهان و اینکه هنوز مشخص نیست که این بیماری چه زمانی مهار می‌شود، با هیچ یک از بازیگران و عوامل پشت دوربین قراردادی بسته نشده است.

وی تاکید کرد: البته با تعدادی از عوامل این پروژه صحبت‌هایی شده اما این همکاری قطعی نشده است.

سجادی حسینی با بیان اینکه «سایه تابان» در ۱۰ قسمت ساخته می‌شود، در پایان گفت: این سریال در فضای ملودرام و عاشقانه ساخته می‌شود و داستان آن در تهران، شمال و ترکیه ساخته می‌شود. البته ممکن است به جای ترکیه در کشور دیگری «سایه تابان» جلوی دوربین برود.

کارگردانی که پس از ۱۳ سال فیلم می‌سازد



گروه سینما و تلویزیون – محمد احمدی جدیدترین فیلمش را با عنوان «در تپش قلب» آماده ساخت دارد.

محمد احمدی نویسنده، تهیه کننده و کارگردان سینما درباره جدیدترین فعالیت هنری خود، گفت: فیلمنامه «در تپش شب» را با موضوع اجتماعی که پروانه ساخت آن نیز صادر شده، آماده ساخت دارم و پس از رفع مشکلات کرونایی پیش تولید را آغاز می‌کنیم.

او با اشاره به دیگر جزئیات فیلمش بیان کرد: نگارش فیلمنامه به صورت مشترک با سید رضا خطیبی انجام شد و تهیه کنندگی و کارگردانی را خودم بر عهده دارم. لوکیشن‌ها در تهران و فیلم پربازیگر است و حدود ۶۵ جلسه فیلمبرداری برایش در نظر گرفته ایم. گفتنی است آخرین فیلمی که محمد احمدی کارگردانی کرده، با نام «حقیقت گمشده» به سال ۱۳۸۶ بر می‌گردد.

تازه‌ترین فیلم جیمزباند مخاطب را می گریاند

گروه سینما و تلویزیون –تازه‌ترین فیلم جیمزباند به‌نام زمانی برای مردن نیست با تاخیر به نمایش درمی آید. این فیلم قرار بود ماه آوریل به نمایش درآید اما اکران آن هفت ماه به تاخیر افتاده است.

کارگردان فیلم «زمانی برای مردن نیست» می گوید که به‌رغم تاخیر در نمایش این فیلم به خاطر شیوع ویروس کرونا، فیلم از نو تدوین نخواهد شد.

این فیلم جیمز باند که در آن «دانیل کریگ» برای آخرین‌بار نقش این مامور مخفی را بازی می‌کند، قرار بود در ماه آوریل به نمایش درآید اما به علت همه گیری کووید ۱۹ اکران آن به ۱۲ نوامبر موکول شده است.

فوکوناگا در پاسخ به این که در این چند ماه دست به «جرح و تعدیل» فیلم می‌زند یا نه، تاکید کرد که این فیلم «همین طور که هست، عالی است» و از الان تا زمان پخش آن در پاییز تغییری به خود نخواهد دید.

او گفت: «بعضی‌ها از من این سوال را پرسیده‌اند. اگر وقت بیشتری می‌داشتیم، خیلی خوب می‌بود، اما وقتی مهلت پساتولید به پایان رسید، کار را به پایان رساندیم؛ خوش‌بختانه پیش از آن که کووید۱۹ همه دنیا را تعطیل کند.»

او افزود: «جیمز باند البته فیلم بزرگی است، اما همچنان باید به فکر هزینه‌ها باشیم. مثل خیلی چیزهای، دیگر این جا هم آدم می‌تواند تا ابد با فیلم ور برود. اما فیلم همین‌طور که هست عالی است و امیدوارم همه شما هم وقتی پخش شد همین حس را داشته باشید.»

در همین حال، هم‌بازی آقای کریگ، لهآ سدو، نیز برای اولین بار درباره این فیلم جدید اظهارنظر کرده است. او در گفتگو با روزنامه «دیلی میل» گفت: «در این فیلم باند را خیلی احساسات می‌بینیم.»

او افزود: «فیلم خیلی تاثیرگذاری است. شرط می‌بندم گریه‌تان خواهد گرفت. من که فیلم را دیدم گریه کردم، که موضوع غریبی است، چون خودم در فیلم هستم.»

بازیابی حلقه‌های مفقوده تلویزیون

گروه سینما و تلویزیون –در روزهایی که تلویزیون دست به دامن چهره‌های آشنای سینما شده تا مخاطب جلب کند اینکه سریالی روی آنتن رود که با حداکثر تکیه بر نابازیگران و چهره‌های ناشناخته، به داستان‌گویی بپردازد اسباب امیدواری است.

نون.خ۲ درادامه فصل اول سریال ساخته شده ولی سعید آقاخانی کارگردان سریال سعی کرده بی توجه به عناصر آشنای فصل اول، داستانی مجزا برای روایت برگزیند و در این داستان تازه، شخصیت‌ها و حتی بازیگران تازه را وارد سریال کند.

نون.خ۲ سریالی پربازیگر است و درعین حال پر از خرده‌داستان و سعی زیادی شده که برای هر کدام از کاراکترهای سریال نیز پرداختی ولو در حد متوسط وجود داشته باشد تا ارتباط منطقی کاراکترها زیر سوال نرود. به غیر از داستان پردازی‌های آگاهانه در محیط بیرونی که یکی دیگر از وجوه افتراق این سریال با سریالهای روتین آپارتمانی است، کنترل نماهای پرتعداد چه به لحاظ بازیگر و چه به لحاظ هنرور، با واقع گرایی بالا صورت گرفته است. تصویری که از طبیعت بکر روستایی در اغلب آثار سینمایی و تلویزیونی دیده شده، تصویری کدر با اغراق بر محرومیت‌هاست با این حال نون.خ۲ تلاشی محترمانه است برای تصویرسازی زیبا از روستاهایی در غرب ایران. نه اینکه نون.خ۲ از محرومیت‌ها نگوید؛ اتفاقا بخش‌هایی از درام سریال برمبنای محرومیت‌هاست ولی از یک طرف وجه طنازانه سریال و از طرف دیگر پایه‌گذاری سریال بر جغرافیای دیدنی کوهستان، تماشای گزندگی محرومیت را هم جذاب می‌کند. تلاش نون.خ۲ برای پیشبرد درام با تنوع لوکیشن، ورود مدام شخصیت‌های تازه، رقم زدن ماجراهایی گاه عجیب، گاه تراژیک و گاه دلهره‌آور آن هم در لوکیشن‌های جذاب بیرونی و بازی گرفتن خلاقانه از چهره‌های تازه‌کار و قرار دادن آنها کنار باتجربه‌ها، تلاشی موقر است برای پوشاندن برخی حفره‌های مبتلابه سریال‌سازی در تلویزیون.

شقایق فراهانی با «قایقران» تا ساخت «روزگار بلور»

گروه سینما و تلویزیون –تعیین شقایق فراهانی برای نقش اصلی فیلم سینمایی «قایقران» و ساخت مستند سینمایی روزگار بلور عنوان دو خبر حوزه سینماست که روی خروجی خبری قرار گرفت.

بعد از دو سال پژوهش مستند سینمایی روزگار بلور ساخته شد. این اثر پیرامون شرافت، شجاعت و هوشمندی در روزنامه نگاری معاصر بامحوریت محمد بلوری پدر حوادث نویسی ایران است.

سیناپس اولیه این کار توسط مهدی ملک و امیرفرض اللهی نوشته شده اما بدلیل همکاری نکردن برخی ارگان ها و محدودیت های عدیده در طول تولید، تغییرات زیادی در تولید این فیلم به نسبت سیناپس، ایجاد شد.

روزگار بلور به نویسندگی و کارگردانی امیر فرض اللهی ساخته شده اُرد عطارپور مشاور کارگردان این اثر است. مرتضی بوبوری مدیر تصویر برداری این فیلم بوده و مهدی بقاییان نریتور روزگار بلور است و حمید فنایی آن را تدوین کرده است.

در این مستند، معتبر ترین روزنامه نگاران معاصر نظیر ماشاالله شمس الواعظین، انوشیروان کیهانی زاده، بهروز بهزادی، فریدون صدیقی، هوشنگ اعلم، علی اکبر قاضی‌زاده و معتبرترین مورخ مطبوعات ایران سیدفرید قاسمی حضور دارند کیمیا منوچهری از بازیگران خوش آتیه تاتر در این اثر حضور دارد.

از نسل جوان روزنامه نگاری مسعود ابراهیمی، عذرا فراهانی، مرجان لقایی و سروش برگ، بارسیقان روزگار بلور را همراهی کرده و در این فیلم هستند.

تهیه کننده روزگار بلور امیر فرض‌اللهی است و این فیلم با هزینه مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ساخته شده است.

شقایق فراهانی در یک فیلم سورئال

شقایق فراهانی به فیلم سینمایی قایقران به نویسندگی و کارگردانی محمد اسدنیا پیوست. این فیلم سورئال داستان ناگفته‌های ذهن چند انسان مرتبط به یکدیگر است.

پنج و نیم نام ابتدایی این فیلم بود که به قایقران تغییر نام داد و برای اکران در گروه «هنر و تجربه» ساخته می‌شود.

از اسدنیا پیش از این فیلم‌های شهد، ثانیه و لامبورگینی در شبکه نمایش خانگی پخش شده است.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹