

به بهانه اکران آنلاین فیلم «خروج»

# خط شکنی حاتمی کیا برای خروج

## سینما از بحران کرونا

**▪ برای اولین بار است که در سینمای ایران فیلم مهمی چون "خروج" آن هم از یک فیلمساز کاربلد و موفق در عرصه هنر هفتم پیش از آن که بر پرده نقره ای سینماها درخشد، سر از اکران اینترنتی در می آورد و پخش آنلاین می شود.**

**گروه سینما و تلویزیون** - در این ک کرونا در هفته هسا و ماه های اخیر، اوضاع واحوال زندگی عادی بسیاری از ساکنین کره ی خاکی را به هم ریخته، شکی نیست اما هنر آن است که در همین اوضاع آشفته بتوان بهترین راه را برای سامان بخشی نسبی امور پیدا کرد.

آن چه مسلم است این که سینمای ایران نیز همچون دیگر بخش های جامعه به شدت متأثر از نحوست این ویروس بوده به طوری که هفته هاست عملامه سینماهای کشور در تعطیلی پسر می برند و زمان بازیگشایی آن ها و شروع روال عادی فعالیتشان نیز فعلا مشخص نیست. در کل دنیا نیز سینماگران و سینماداران

طی این مدت شاهد اقام بسیار درشت خسارت و ضرر مالی بوده اند. قطعا سینمای وطنی ما نیز تا به این حد در وضعیت پیچیده و ناشناخته دچار نشده قطعی‌ای که شاید بتوان از آن به عنوان یک نقطه عطف تاریخی یاد کرد.

البته ناگفته نماند که به اذعان بسیاری از کارشناسان و تحلیلگران فرهنگی و رسانه ای، سینمای ایران تا پیش از دچار شدن به آفت کرونا نیز وضعیت چندان مناسبی نداشت و پس از سال های درخشان دهه شصت و اوایل دهه هفتاد، تقریباً در سال های بعدی، مخاطب نسبتاً ثابتی داشته، به طوری که به بهترین حالت این میزان به رقم ۲ میلیون نفر نزدیک می شد و علی القاعده

این آمار برای یک جامعه‌ای افزون بر هشتاد میلیون نفر به هیچ وجه آمار جالب و قانع کننده‌ای نیست.
بماهه این هادین تعداد اندک مخاطب نیز خود موجب گردش مالی بخشی از خانواده سینما شده و از این رو با نادوام اوضاع کرونایی باید تدابیری متناسب با این شرایط اتخاذ کرد، به ویژه آن که بهترین نوبت اکران سال یعنی اکران بهار نیز در سال جاری از دست رفته و همین مساله نیز باعث تشدید وضعیت وخیم سینماها شده‌است.

البته این یک بعد قضیه است و از آن سو به جهت خانه نشینی اکثریت غالب مردم ایران در روزها و هفته های پس از شیوع کرونا ما آمارها نشان می دهد که مخاطبان

## خودروهایی که در سینما خاطره ساز شدند

**لیک عدالت**
اگرچه به دلیل ریووت شدن، مجموعه فیلم های بتمن و تغییر بازیگرها تا مشخص است که بتوانیم دوباره این نوع از خودروی شخصیت بتمن یا اصطلاحاً «بتمویل» را در آینده ببینم، اما از استانداردهای جدید در فیلم بتمن در مقابل سوپر من این اتموویل را کاملاً از روی کتاب‌های کمیک بسازد. عظیم بودن، چنه بزرگ و اسلحه‌ها و تمامی ویژگی‌های مربوط به بتن، این خودرو را به یکی از برجسته‌ترین خودرو های اخیر سینمایی تبدیل کرده‌اند.
**جان وبک**

**گروه سینما و تلویزیون** - برخی از اتموویل ها یا وسایلی تقلیه بهسه اندازه شخصیت‌های اصلی فیلم مهم هستند که در این گزارش به برخی از آنها پرداخته ایم.
از زمانی که اتموویل‌ها یکی از مهم‌ترین و اصلی ترین موارد در فرهنگ آمریکایی‌ها محسوب شدند، در فیلم‌ها نیز اهمیت زیادی پیدا کرده اند.

عدمتا از خودروها در فیلم‌ها برای جا به جایی شخصیت‌های فیلم از مکانی به مکانی دیگر استفاده می شود و انتظار دیگری هم نمی توان داشت، اما در صورت استفاده به موقع از آن‌ها در فیلم باعث شوز آن‌ها پیش از یک وسیله معمولی یا چیزی از وسایل صحنه به نظر برسند. آن‌ها می توانند به یک نماد تبدیل شوند و یکی از عواملی



پیمان قاسمخانی:

## سلبریتی هاد دیگر به تنهایی «مجری» نمی شوند

**گروه سینما و تلویزیون** - مدیر شبکه پنج سیما تأکید کرد که از این پس در برنامه‌های تولیدی این شبکه سلبریتی‌ها به تنهایی اجرا را برعهده نخواهند داشت و حضورشان در برنامه با همراهی یکی از مجریان کشور خواهد بود.

سعید انشاپ مدیر شبکه پنج سیما با اشاره به حضور سلبریتی‌ها در برنامه‌های این شبکه به عنوان مجری و رویکرد در شبکه حوزه استفاده از چهره‌ها در سال جاری بیان کرد: از این پس رویکرد ما این است که اگر چهره یا سلبریتی‌ای قرار بود در شبکه به اجرا بپردازد، حضور ایشان در کنار مجریان تلویزیون باشد. به این ترتیب هیچ سلبریتی‌ای از این پس به تنهایی برنامه‌ها را اجرا نخواهد کرد.

وی دو توضیح نمونه‌های اجرایی در این رویکرد توضیح داد: در ویژه برنامه تحویل سال شبکی به محمد علیزاده در کنار حاتم (از مجریان شبکه پنج) این برنامه را اجرا کرد. اکنون مسابقه «پنج ستاره» تنها برنامه‌ای است که یک بازیگر به تنهایی آن را اجرا می کند که آن هم پیش از این روی آن بوده است.

انشاپ در ادامه با اشاره به رویکرد

شبکه در معرفی قهرمانان مردمی هم اظهار کرد: یکی از برنامه‌های جدی ما در شبکه، معرفی قهرمانان مردمی است که پیش از این هم در سال گذشته و در استفاده این طرح را برقرار کردیم. مردم این قهرمانان را دوست دارند و بازخورد خوبی هم در اجرای این طرح داشتیم.

**معرفی قهر مانسان مردمی و تفاوت با «فرمول یک»**

مدیر شبکه پنج در پاسخ به اینکه این طرح چه تفاوت‌هایی با طرح «معرفی چهره‌های مردمی» در برنامه «فرمول یک» از شبکه یک دارد، گفت: در برنامه «نوروز در راه است» افسراد به تفکیک سازمان‌ها و نهادهای خدماتی استان تهران در معرض آگاهی و انتخاب مردم قرار می‌گیرند. درحالی که طرح «معرفی چهره‌های مردمی» در شبکه یک، شخص محورا است و سریعاً اشخاص ویژه در سراسر کشور می‌رود. حضور محور و صنفی بودن وجه تمایز طرح ماست و قرار است این طرح را به صورت یک جشنواره سالانه ادامه دهیم.

وی اضافه کرد: ما هم خواستیم این حسن بخشی از جامعه را که فکر می‌کنند

شبکه در کشور به درستی کار نمی‌کند، تصحیح کنیم. باور اشتباهی که رسانه‌های وابسته به غربان و غرب در صدد ایجاد آن هستند. به طور نمونه از سازمانی مثل آتش نشانی که تلاش کیفی و زحمت زیادی متحمل می‌شوند خواستیم کارکنان نمونه سازمان را معرفی کنیم و بعد با ساخت مستند و پخش آن، به رای مردم گذاشتیم.

انشاپ تصریح کرد: اتفاق دیگری که اواخر سال گذشته شروع کردیم توجه به وجوه فرهنگی هنری شهرستان‌های استانتان تهران بود که در برنامه «اینجا تهران» شهرستان‌های استان تهران را یک به یک معرفی می‌کنیم. این برنامه فضایی استیج گونه با حضور مردم در یکی از سالن‌های بزرگ شهرستان دارد تا با شخصیت‌های فرهنگی شهرستان بیشتر آشنا شوند. این برنامه که دارای رویکردی فرج است در دو شهرستان غرب استان تولید شد و آن‌شاه‌الله با پایان کورنسا تولید و پخش آن ادامه پیدا خواهد کرد.مدیر شبکه پنج همچنین: به رویکرد دیگر شبکه استاز و اظهار کرد: به موضوع سوسومی که در زمستان ایده اولیه

### سینما و تلویزیون

کیا». در واقع برای اولین بار است که در سینمای ایران فیلم مهمی چون «خروج» آن هم از یک فیلمساز کاربلد و موفق در عرصه هنر هفتم وطنی پیش از آن که بر پرده نقره‌ای سینماها بدرخشد، سر از اکران اینترنتی در می آورد و پخش آنلاین می شود.

بسیاری از اهالی سینما این تصمیم را انقلابی در عرصه پخش سینماها توصیف کرده‌اند که البته باید میزان استقبال مخاطبان چگونسه خواهد بود، چرا که اگر سازو کارهای مناسبی برای این قضیه پیش بینی نشود، قطعاً باعث رونق بیش از پیش سینمای ایران خواهد شد.البته بدیهی است که جذابیت و خاصیت فیلم سینمایی به این است که بر روی پرده سینما و در سالن های مخصوص اکران فیلم به نمایش درآید و لذا برای سینماگران را به این فکر انداخته که از بستر فضای مجازی و اکران آنلاین، آثار تولیدی خود را در معرض دید عموم علاقه مندان قرار دهند.بسی شک اکران فیلم های سینمایی ایران در این پلتفرم در نوع خود حرکت ابتکاری به شمار می رود که خط شکن در این زمینه نیز، فیلم «خروج» است.البته نخستین فردی از اهالی سینما که چنین پیشنه‌ای را ارائه کرد، «علیرضا وارد نژاد» سینماگر پیشکسوت کشورمان بود، اما اولین نفری که این پیشنهاد را عملی ساخت، کسی نیست جز «ابراهیم حاتمی

جلب کرده بود به یاد دارید. این اتموویل که **Doof Wagon** نام گذاری شده بود در حالی نمایش داده می‌شود که یک نوازنده روی آن و در مقابل چندین بلندگو قرار دارد و به نوازندگی با وسیله عجیب خود پرداخته است. این مورد شاید یکی از خودی‌های آخرین اثر سینمایی اکتشن در دهه اخیر باشد.

**بچه راننده**
یکی از معدود ماشین‌های مدرن سینمایی در این لیست، مربوط به این فیلم سینمایی آخرین اثر منتشر شده به کارگردانی ادگار رایت است. یک پسر نوجوان، راننده این ماشین است و منتظر

گروه جنایتکاری که با آن‌ها همکاری می‌کند، بوه تا سرقت خود از بانک را به پایا ن برسانند و آن‌ها را از دست پلیس‌ها نجات دهد.

**سریع و خشن**

این فیلم سینمایی بزرگترین مجموعه سینمایی در بین فیلم‌های اتموویلی تاریخی است طبیعتاً از این فیلم سینمایی می‌توان به چندین مورد از اتموویل های نامدین اشاره کرد، اما شاید اتموویلی که از بقیه بیشتر محبوب شد **Flip car** در قسمت ششم این مجموعه بود.

**اسکای فال**

جیمزباند و خودرو هایش همیشه

مبارف هستند. اما خودروی استون

مارتین ۱۹۶۵ که اولین بار توسط شان کاتری استفاده شده بود شاید از بقیه محبوب‌تر باشد. دنیل کریگ نیز این خودرو را در فیلم سینمایی «اسکای فال» در سال ۲۰۱۲ استفاده کرد که البته این بار مجزه به تجهیزات جدیدی بود.

**فوردر در برابر فراری**

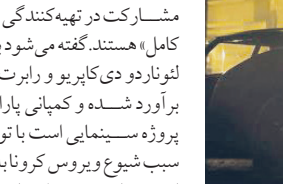
در حالی که اتموویل فوردر چی تی ۴۰ به‌خودی خود نمایان و ماندگار بود، اما جیمز منگولد با فیلم سینمایی فوردر برابر فراری آن را دوباره به زندگی بازگرداند. این فیلم سینمایی روایتی از یک داستان واقعی و خلق این اتموویل توسط فوردر



## ۲۵ درصد از فیلم سینمایی «بتمن» ساخته شده است

را در دست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان‌یافته تاریخ آمریکا شد. اما «ریک راث» نویسنده برنده اسکار فیلم‌های «فارست گامپ» و «مورد عجیب بنجامین باتن»، نگارش فیلمنامه اقتباسی «قاتلان ماه کامل» را بر اساس «مان نوشته دیوید گرن» برعهده دارد. «اوبرت دنیرو» و «لئوناردو دی کاپریو» دو بازیگری هست که حضورشان در فیلم «قاتلان ماه کامل» قطعی شده است. «دنیرو» پیش‌تر در فیلم‌های «راندن» و «رقای خوب»، «گاو خشمگین» و «مرد ایرلندی» با اسکورسوزی همکاری نمائو است. او برای بازی در قسمت دوم فیلم «پدرخوانده» ساخته «فرانسس فورد کاپولا» برنده اسکار نقش مکمل مرد شد و برای بازی در فیلم «گاو خشمگین» از اسکورسوزی اسکار نصلی را دریافت کرد.

مشارکت در تهیه‌کنندگی و توزیع درام جنایی «قاتلان ماه کامل» هستند. گفته می‌شود بوجه ساخت این فیلم با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و رابرت پالغ بر ۲۰۰ میلیون دلار برآورد شده و کمپانی پارامونت که تهیه‌کننده اصلی این پروژه سینمایی است با توجه به رکود اقتصادی سینما به سبب شیوع ویروس کرونا به دنبال شراکت در ساخت فیلم است. این دومین باری است که فیلم‌های اسکورسوزی به دلیل بوجه بالا از توان کمپانی اصلی خارج می‌شود.داستان فیلم «قاتلان ماه کامل» درباره مجموعه قتل‌هایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی داده زمانی که سرخپوستان منطقه اوسیح در زیرزمین‌های خود تفن کشف کردند و سپس تک به تک کشته شدند. اتماد کی قتل‌ها زیاد شد، افسی‌ای که تازه تاسیس شده بود، پرونده



**گروه سینما و تلویزیون** - کمپانی پارامونت برای ساخت پروژه سینمایی مارتین اسکورسوزی را هزینه بیش از ۲۰۰ میلیون دلار، خسارت‌مشارکت تهیه‌کنندگان دیگری

شد. نمایندگان اسکورسوزی در حال مذاکره با کمپانی‌های نتفلیکس و اپل و همچنین MGM و یونیورسال برای

انباش شخصیت با اشاره به ساخت سریال «پدر پرسی» برای ماه رمضان گفت: اولین سریال تولیدی شبکه بعد از حدود دو سال مجموعه «پدر پرسی» است که امیدواریم با قصه خوب شخصیت‌های شیرین مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.



**گروه سینما و تلویزیون** - صاحبان فیلم سینمایی «ایلند» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح برای اکران اینترنتی اعلام آمادگی کردند.

آنتن رفت. البته برنامه بازیمون به طراحی حسن فتعی روشنن از گریدگان دوره پیشین برنامه عصر جدید نیز که آن سال گذشته بوده بود ۱۶ فروردین

خصوصی ضبط آن طالع شده بود در ۱۶ فروردین ماه شب خود را برای دو روز شنبه و یکشنبه آغاز کرده است و هنوز معلوم نیست بتواند مخاطبی را با خود همراه کند و بخشی از شب های قرظینه و خانه نشینی شود.

**از این ستون به ان ستون فرج است**
گویی این روزها برای صداوسیما از این ستون به آن ستون رفتن فرج شده است و به جای بحث برنامه‌هایی که صورت آنلاین می توان از آنها بهره مند ششد از اندوخته های ماه های آینده خود بهره مند می شود تا بتواند کنداکتور برنامه های خود را پر کند دارد در حالی که معلوم نیست بتوان جایگزینی برای آنها با تسلاوم این وضعیت پیدا کرد: در نیمه اول مساه جاری با وجود پخش تمام تولیداتی که مورد استقبال مردم قرار گرفت آن هم به دلیل سابقه ای که این برنامه های تلویزیونی در سینه های جدید برای پخش شب‌هازم توانست برای راسا خود همراه کند و حلالاً نیز با توجه به بهره گیری از تولیدات ماه‌های آینده‌باید دید با نادوم خانه نشینی مردم برای انتشار ویروس کرونا چه اقدامی را برای پای تلویزیون‌شانندن مردم در پیش خواهد گرفت.

۴۴۴۲۴۹۶۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه