گزارشی از یافته‌های آخرین فصل کاوش در شهر سوخته؛

کشف تنها سفال با نقش انسان در شهر سوخته

■ مسئول کاوش در بخش مسکونی شهر سوخته با اشاره به یافته‌های آخرین فصل کاوش در این محوطه میراث جهانی، از کشف نخستین سفال با نقوش انسانی، پیکرک‌های حیوانی و انسانی و البته اثر مهر با نقش گل چهارپر خبر داد.

گروه گردشگری –آخرین فصل کاوش در شهر سوخته آبان و آذر ۱۳۹۸ رقم خورد تا تیم باستان‌شناسان بعد از سال‌ها کاوش در بخش‌های مختلف بخش مسکونی این‌بار به سراغ بخش شرقی منطقه مسکونی شهر سوخته بروند و به یافته‌های متنوعی از خرده سفال و نقش مهر گرفته تا پیکرک‌ها و زیورآلات و البته تنها سفال با نقش انسانی در شهر سوخته دست یابند.

حسین مرادی (دکترای باستان‌شناسی و مسئول کاوش در بخش مسکونی شهر سوخته) با اشاره به آنکه در آخرین فصل از کاوش در شهر سوخته به دلیل مسائل مالی و سوالاتی که در ذهن باستان‌شناسان مطرح بود، کاوش در گورستان شهر سوخته انجام نشد، گفت: با مشورت و نظر سیدمنصور سیدسجادی، کاوش‌ها را در بخش مسکونی شهر سوخته متمرکز کردیم. هرچند فصل‌های گذشته که در بخش مسکونی شهر سوخته کاوش داشتیم بخش‌های مرکزی و شمالی مورد کاوش قرار گرفت و این روند حدود ۱۰ سال به طول انجامید و گزارش‌ها و مقالات کشفیات نیز منتشر شد، اما در آخرین فصل کاوش، بخش مسکونی شرقی و بخصوص لایه‌های مرتبط با دوره یکم، که دوره شکل‌گیری شهر سوخته را شامل می‌شود را مدنظر قرار دادیم تا بتوانیم به روند شکل‌گیری شهر سوخته و اینکه چگونه این شهر توانست تبدیل به یک محوطه سکونتی بزرگ در فلات ایران شود، پی ببریم.

او تصریح کرد: باتوجه به ترانشه‌های کوچک که سال‌های قبل در بخش مسکونی شرقی برای بررسی زده بودیم، کاوش اخیر را با دقت بیشتری آغاز کردیم تا بتوانیم بیشترین اطلاعات را از دوره یکم شهر سوخته که ۳۲۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد را دربرمی‌گیرد به دست بیاوریم. در کارگاه‌های کاوش باستان‌شناسی با حفاری تا عمق چهار و چهار و نیم متر (۴۳۵ سانتیمتر) از سطح ترانشه موفق شدیم تا خاک بکر منطقه پیش برویم. این در حالی است که در حفاری‌های شهر سوخته در بخش مسکونی تاکنون نتوانسته بودیم به خاک بکر برسیم و این اولین بار بود که حفاری‌های باستان‌شناسی تا عمق خاک بکر پیشرفت. لایه‌نگاری‌های اولیه و گردآوری اطلاعات، مواد و داده‌ها انجام شد. در حال حاضر نیز منتظر نتایج تست تاریخ‌گذاری رادیوکربن هستیم. این بخش به همت پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شده است. هرچند فکر می‌کنیم ممکن است نمونه‌هایی با تاریخ‌هایی قدیمی‌تر از ۳۰۰۰ یا ۳۲۰۰ پیش از میلاد نیز به دست آورده باشیم.

این باستان‌شناس در پاسخ به این سوال که باتوجه به رسیدن به خاک بکر در بخش شرقی منطقه مسکونی شهر سوخته آیا توانستیم به این پرسش پاسخ دهیم که نخستین ساکنان شهر سوخته چه افرادی بودند، گفت: هنوز به لحاظ ژنتیکی به این پاسخ دست پیدا نکرده‌ایم اما بر اساس مطالعاتی که در گورستان انجام شد و مطالعات ژنتیک باستان‌شناسی بسیار محدودی که روی اسکلت‌های شهر سوخته انجام شد، می‌دانیم این آدم‌ها ارتباط‌هایی با آسیای مرکزی و جنوب ترکمنستان امروزی داشتند. حتی با ناحیه افغانستان و جنوب آن یعنی بلوچستان و مکران داشتند. حتا این احتمال را می‌دهیم که از خوزستان و بین‌النهرین نیز افرادی برای سکونت به منطقه آماده باشد.

بر اساس مطالعاتی که در گورستان انجام شد و مطالعات ژنتیک باستان‌شناسی بسیار محدودی که روی اسکلت‌های شهر سوخته انجام شد، می‌دانیم این آدم‌ها ارتباط‌هایی با آسیای مرکزی و جنوب ترکمنستان امروزی داشتند. حتی با ناحیه افغانستان و جنوب آن یعنی بلوچستان و مکران داشتند. حتا این احتمال را می‌دهیم که از خوزستان و بین‌النهرین نیز افرادی برای سکونت به منطقه آماده باشد.

آخرین یافته‌های باستان شناسی شهر سوخته

مرادی در خصوص یافته‌های آخرین فصل کاوش در بخش شرقی منطقه مسکونی شهر سوخته نیز گفت: مانند همه بخش‌های شهر سوخته عمده یافته‌های ما قطعات سفال، پیکرک، اثر مهر، اشیا و ابزارهای سنگی، ابزارهای چوبی است. پیکرک‌های بدست آمده، انسانی و حیوانی هستند که بازتاب دهنده سنت‌های پیکرک‌سازی آسیای میانه و جنوب ترکمنستان ۵ هزار سال پیش و بازتاب دهنده سنت‌های بومی شهر سوخته و البته چند قطعه که بازتاب‌دهنده سنت‌های خوزستان و بین‌النهرین است. پیکرک‌های حیوانی بعضا گاو، گوسفند و گراز است و پیکرک‌های انسانی زن و مرد است. پیکرک‌های زن‌ها در حال نشسته و ایستاده است و پیکرک‌های مردها نیز همان استایل فیگوراتیو شهر سوخته است که ایستاده هستند و بعضا یک شال به دور کمرشان بسته شده. پیکرک‌های مرد با دستان باز و کشیده که شکل سر و بدن آنها مانند یک مار است که بدنش را افراشته کرده. در عین حال با یکسری مهرهای آغاز ایلامی روبه‌رو شدیم که نقشی از گل‌های چهار پر را نشان می‌دهند. این مهرها نشان از ارتباط شهر سوخته با مناطق غربی ایران مانند خوزستان و فارس را در سه هزار سال پیش از میلاد نشان می‌دهد. همچنین سفال‌هایی به دست آوردیم که گواهی بر تاثیر فرهنگ‌های همجوار بر دوره شکل‌گیری شهر سوخته هستند.

وی با اشاره به کشف تعداد اندکی سفال سالم در بخش شرقی منطقه مسکونی شهر سوخته گفت: این سفال‌ها بومی شهر سوخته هستند. البته ۹۹٪ سفال‌های به دست آمده قطعه سفال هستند و سفال سالم نیستند چراکه این اشیاء در عمق بیش از ۴ متری به دست آمده‌اند و بر اثر فشار خاک شکسته‌اند. البته در لایه‌های قدیمی این بخش موفق شدیم تیرک‌های چوبی درخت گز را پیدا کنیم که نشانی از سوختگی ندارند اما پوسیده‌اند. احتمال می‌دهیم بعد از پایان این دوره و تخریب‌های انجام شده آوار زیر خاک دفن و دوره‌های بعد روی لایه‌های بعدی شکل گرفته است.

مسئول کاوش در بخش مسکونی شهر سوخته در ادامه از کشف یک قطعه سفال با نقش انسانی خبر داد و گفت: این یافته تنها سفال با نقش انسانی است که در شهر سوخته به دست آمده و ازجمله یافته‌های نادر به حساب می‌آید. این سفال نیز متعلق به ۵ هزار سال پیش است. این نقش مشابه با نقوش انسانی اسپیدژ در نزدیکی ایرانشهر و بمپور است حتی با برخی از سفال‌هایی که در پاکستان به دست آمده، شباهت دارد.

مرادی درخصوص آثار بدست آمده از مهرها در بخش شرقی منطقه مسکونی شهر سوخته نیز گفت: آثار روی مهرها بیشتر اشکال هندسی هستند. در عین حال نقوش موسوم به گل‌های چهارپر که تاریخ آنها به حدود ۳ هزار پیش از میلاد بازمی‌گردد نیز به دست آمد. نقوش گل‌های چهارپر در همان بازه تاریخی در مناطق دیگری مانند میانرودان، خوزستان، ملیان فارس و حتی عمان برای داد و ستد کالا مرسوم بود. در واقع می‌توان گفت با یک شبکه گسترده از مبادله کالا در پنج هزار سال پیش روبه‌رو هستیم که از بین‌النهرین شروع می‌شد و کانون آن در فارس بود و حتی تا بلوچستان و پاکستان ادامه می‌یافت. حوزه فرهنگی که در پیش از تاریخ بین‌النهرین و خوزستان را به بلوچستان و پاکستان وصل می‌کرد.

اشیایی باستانی از فرهنگی وسیع

این باستان‌شناس اظهار کرد: از آنجا که موقعیت شکل‌گیری شهر سوخته در ۵ هزار سال پیش در سیستان و بلوچستان به گونه‌ای بود که زمین‌های کشاورزی وسیعی داشت و آب نیز در دسترس بود از این رو این منطقه پتانسیل خوبی برای سکونت و کشاورزی در اواخر هزاره چهارم داشت.

از این رو افراد از مناطق مختلف به اینجا آمدند و ساکن شدند. طبیعتا هر یک از این افراد سنت‌های فکری، عقیدتی و مواد فرهنگی را با خود به شهر سوخته آوردند. چنانکه علاوه بر آثاری که مربوط به مردمان بومی منطقه و ساکنان اصلی شهر سوخته است، سفال‌ها و اشیایی به دست آوردیم که به احتمال خیلی زیاد از بلوچستان و پاکستان است. همچنین مواد فرهنگی به دست آوردیم که ریشه آن به جنوب آسیای مرکزی مانند کپه داغ، مرو و حتی دوره نمازگاه ۳ (جنوب ترکمنستان) بازمی‌گردد.

به گفته مسئول کاوش در بخش مسکونی شهر سوخته، در لایه‌های پایینی کاوش‌های انجام شده، استخوان‌های حیوان‌های بزرگ بخصوص گاو، زیاد است. این یافته‌ها این احتمال را افزایش می‌دهند که به دلیل باتلاقی بودن منطقه، نیاز بود تا از حیوان‌های بزرگتر مانند گاو برای شخم زدن زمین استفاده شود. این امر نشان از مستعد بودن منطقه برای کشاورزی‌های گسترده برای جمعیتی کلان را دارد. شکل شهرنشینی، شهر سوخت از ۲۷۰۰ پیش از میلاد آغاز و تبدیل به کانون جمعیتی بزرگ در منطقه شد. از همین دوران است که هویت فرهنگی شهر سوخته شکل گرفت و آنچه که به عنوان سنت سفال شهر سوخته می‌شناسیم شکل و شمایل خود را پیدا کرد. البته در لایه‌های بالایی کاوش‌ها مهره‌های سنگی یک گردنبند را نیز بدست آوریم که باتوجه به آنکه در لایه‌های بالایی کشف شد قدمت آن به ۵ هزار سال پیش نمی‌رسد.

گردشگری مجازی؛ مفهومی جدید برای جامعه ایران

گروه گردشگری –گردشگری مجازی در هفته های اخیر به کمک اقتصاد گردشگری آمده است. با این حال این نوع گردشگری برای جامعه ایران مفهوم جدیدی است و هنوز بین مردم جا نیفتاده است.

گردشگری مجازی مقوله جدیدی برای فعالان گردشگری نیست ولی برای عموم ایرانیان واژه ای ناآشنا است. این روزها به خاطر کرونا گردشگری مجازی بین بخشی از جامعه طرفدار پیدا کرده است. هرچند این مساله هم تغییر محسوسی در اقتصاد گردشگری ایران در دوران کرونا ایجاد نکرده است.

حضور مجازی و غیرفیزیکی گردشگر در مکان موردنظر با توجه به توسعه فناوری اطلاعات در سال های اخیر باعث شده تا گردشگری مجازی رونق پیدا کرده و به مخاطب اجازه داده شود تا با ابزارهایی فراتر از چند عکس و کلیپ خودش را در هر جاذبه گردشگری که دوست دارد، ببیند.

نکته مهم و قابل توجه این است که گردشگری مجازی را نباید به تهیه آثار صوتی و تصویری برای معرفی یک مکان و یا حتی عکس های ۳۶۰ درجه ای تقلیل داد. مهم ترین مساله در این نوع گردشگری فراهم کردن امکانات بازدید سه بعدی است به طوری که به کاربر این امکان داده شود که بتوانند با گشت و گذار در فضای مورد نظر خود به معنای واقعی کلمه از فضای مدنظرش بازدید کند.

به جز فقدان زیرساخت های لازم برای ارائه تورهای مجازی مشکل همیشگی کندی اینترنت از دیگر مسائلی است که گردشگری مجازی را با مشکل مواجه می کند. در کنار این مشکلات به اعتقاد بسیاری از کارشناسان وزارت میراث فرهنگی و گردشگری به هیچ عنوان نتوانسته عملکرد خوبی در رابطه با توسعه گردشگری مجازی انجام دهد. به نظر می رسد با توجه به ناآشنایی مردم با مفهوم تورهای مجازی کار وزارت گردشگری چندان آسان نباشد.

اگرچه رفته رفته شاهد این هستیم که با وجود اپیدمی کرونا ناگزیر اقتصاد در حال بازگشت به دوران پیش از کرونا است اما هنوز هم اغلب موزه ها و مکان های گردشگری در سراسر جهان تعطیل هستند. همین امر باعث شده تا برخی از گالری‌های نقاشی و اماکن فرهنگی در جهان، نمایشگاه‌های خود را به صورت مجازی دایر کرده اند.

در حال حاضر بسیاری از موزه ها در سطح دنیا نیز برای بازدیدهای مجازی از کاربران بلیط دریافت می کنند که می تواند ظرفیت درآمدزایی این اماکن را بدون محدودیت افزایش دهد.

تورهای مجازی این روزها در سراسر جهان مورد توجه قرار گرفته است. در ایران هم به تبع بسیاری از نقاط دنیا مورد توجه قرار گرفته است. با این وجود نقص هایی در گردشگری مجازی ما وجود دارد که بخشی از آن را می توان به نوپا بودن آن در ایران نسبت داد. به هر شکل برای بسیاری از مردم گردشگری مجازی بسیار نامانوس است. گردشگری مجازی اگرچه در هفته های اخیر به کمک اقتصاد گردشگری آمده است. با این حال این نوع گردشگری برای جامعه ایران مفهوم جدیدی است و هنوز بین مردم جا نیفتاده است.

نمی توان منکر این شد که دیدن جاذبه های گردشگری از نزدیک لذت دوچندانی دارد اما واقعیت این است که با پرسه زنی در تورهای مجازی هم می توان از بسیاری از محیط ها لذت کافی برد. اگر کرونایی هم نباشد این نوع گردشگری به مردمی که به دلایل گوناگون امکان بازدید واقعی مکان مورد نظر خود را ندارند فرصت بازدید از بسیاری از نقاط جهان را می دهد. در شرایط کنونی بسیاری از کشورهای جهان از ظرفیت تورهای مجازی به شکل قابل توجهی استفاده می کنند. فعلا در کشور ما زیرساخت های لازم در رابطه با گردشگری مجازی در کشور وجود ندارد. بدون تردید ارتقای گردشگری مجازی در صورت جا افتادن بین مردم می تواند صنعت گردشگری را با تحول جدی مواجه کند.

نکته قابل توجه دیگر این که تورهای مجازی منحصر به بحث گردشگری و بازدید میراث فرهنگی و اماکن تاریخی نیست بلکه این تورها می توانند برای استفاده در بسیاری از نمایشگاه ها و برای معرفی محصولات مربوط به تکنولوژی، خودرو و ... مورد استفاده قرار گیرد. کاری که در بسیاری از کشورهای جهان استقبال مخاطبان را به همراه داشته ولی هنوز در کشور ما به خاطر نبود زیرساخت ها مورد توجه کافی قرار نگرفته است.

اگر قرار به بازگشایی موزه‌ها باشد ...

گروه گردشگری –رییس ایکوم ایران تاکید می کند: اگر قرار به بازگشایی مجدد موزه‌ها باشد، نیازمند تکمیل و ابلاغ پروتکل تهیه شده از سوی پژوهشکده حفاظت و مرمت هستیم، تا بر اساس رفتارهای آموزشی، با موزه‌ها و مخاطبان رفتار کنیم.

فعالیت دوباره موزه‌ها از مدتی قبل و بعد از آغاز صحبت‌هایی مبنی بر کاهش آمار مبتلایان به کرونا ویروس بار دیگر بر سر زبان‌ها افتاد، هر چند شایعه‌ها مبنای بازگشایی مجدد مکان‌های تاریخی مانند موزه‌ها که در فهرست مشاغل و مکان‌های پر خطر از نظر انتقال کرونا ویروس قرار گرفته‌اند، نیست. بر اساس صحبت‌هایی که گاها مطرح می‌شود، به نظر می‌رسد تمایلات و نگاه‌ها فقط به سمت باز شدن موزه‌هاست، آن هم در شرایطی که اگر موزه هم باز شود نه خبری از گردشگر خارجی هست و نه از برگزاری تورها و در این شرایط بُعد اقتصادی بی معنا می‌شود چون اگر قرار باشد گروه‌های انفرادی هم در حد پنج نفر بازدید داشته باشند، علت اصرارها برای باز شدن فضاهای تاریخی مشخص نیست.

هر چند برخی شنیده‌ها و بر اساس صحبت‌هایی که معاون میراث فرهنگی وزارتخانه میراث فرهنگی در پخش زنده صحبت‌هایش با موزه‌داران داشت از احتمال انجام رایزنی‌هایی برای حذف دست‌کم برخی موزه‌ها از لیست مکان‌ها و مشاغل پر خطر حرف می‌زد.

سید احمد محیط طباطبایی – رییس کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) – با تاکید بر لزوم توجه به مواردی خاص برای بازگشایی موزه‌ها، می‌گوید: انجمن‌های مختلف موزه‌داری و نهادهای مرتبط با موزه در سراسر دنیا مانند ایکوم سی در تلاش هستند تا با تهیه و تکمیل پروتکل‌هایی در صورت لزوم برای بازگشایی موزه‌ها استفاده کنند. او با اشاره به تهیه‌ی و ارائه‌ی پروتکل‌هایی از سوی چند موزه در پکنِ چین و برلینِ آلمان، برای بازگشایی یک یا چند موزه، اظهار می‌کند: باید به این نکته توجه داشت که امکان ضد عفونی کردن آثار تاریخی با موادی مانند الکل و سایر موارد گندزدایی و ضدعفونی شونده وجود ندارد، چون قطعا آن‌ها تاثیر گذاری منفی روی آثار تاریخی دارند، حال اگر قرار باشد این اقدام را موزه‌های سرپوشیده انجام دهیم، وضعیت بدتر است.

وی ادامه می‌دهد: شاید بتوانیم فضای نقاطی مانند مترو، سینما و تئاتر را برای ورود افراد جدید در هر نوبت آماده کنیم، اما این کار به شکل کلی در موزه‌ها امکان پذیر نیست و باید از همان ابتدا نسبت به سلامت کامل افرادی که به موزه‌ها وارد می‌شوند اطمینان حاصل کنیم. او با تاکید بر این که فضای موزه‌ای مانند فضای تئاتر، سینما یا مدرسه نیست، بلکه تلفیقی از همه‌ی آن‌هاست، می‌افزاید: به دلیل قرار گرفتن تعداد زیاد افراد در کنار هم و در فضاهای سربسته و با هدف رعایت فاصله‌ی اجتماعی، مدارس هنوز بازگشایی نمی‌شوند. حال باید فکر کرد که پیچیدگی‌های موزه به عنوان یک مکان آموزشی و گردشگریِ توامان، خطر بیشتری از مکان‌های دیگر دارد و به همین دلیل قطعا باید اولویت آخر برای بازگشایی باشد تا این فضاها به حالت طبیعی و نرمال خود درآیند.

وی با اشاره به نبود هیچ گردشگر داخلی و خارجی برای حضور در موزه‌ها و حتی برگزار نشدن تور توسط نهادها و دستگاه‌های مختلف مانند آموزش و پرورش، اظهار می‌کند: در این شرایط هیچ بازدیدی به صورت گروهی و تور برگزار نمی‌شود، اگر هم قرار بر انجام بازدیدی باشد به صورت سازماندهی نشده، انفرادی یا اختیاری خواهد بود. رییس ایکوم ایران با تاکید بر لزوم در دستور کار قرار گرفتن پروتکل‌های مشخص برای کارمندان موزه‌ها قبل از باز شدن این فضاها و پروتکل‌هایی که بعد از باز شدن فضاهای موزه‌ای را در دستور کار دارند، می‌گوید: باید آموزش به کارمندان قبل از باز شدن موزه‌ها و تعیین مسیر حرکت درست بعد از باز شدن موزه‌ها مانند رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در این پروتکل‌ها مدنظر باشند. او خرید و فرش بلیت موزه به صورت آنلاین و استفاده از شبکه‌های مجازی از یک سو و از سوی دیگر استفاده از ماسک، دستکش و پاپوش جدید برای ورود به موزه و سنجش دمای بدن مخاطبان موزه‌ای را از نخستین موارد قابل توجه در ورود بازدیدکنندگان به موزه‌ها می‌داند و می‌گوید: کشورهایی مانند آلمان و چین در پروتکل‌های خود نخست به این نکته توجه می‌کنند که شخص درخواست دهنده برای بازدید موزه بر اساس خوداظهاری که در سایت‌های آن کشور داشته به ویروس کرونا مبتلا نشده باشد. این در حالی است که ما در کشور چنین اقدامی را به صورت کلی برای همه مردم نداریم. محیط طباطبایی با تاکید بر این که بحران کرونا، مانند هر بحران دیگری که برای بشر ایجاد می‌شود، خلاقیت و مواردی را به وجود می‌آورد که می‌تواند راهگشای زندگی بشر برای آینده باشد. ادامه می‌دهد: امروزه با استفاده از فضای مجازی، امکانی هست که بازدیدهای غیرحضوری حرفه‌ای را برای موزه‌ها دنبال کنیم و به جایی برسیم که فرد در فضای خانه و حتی از شهرِ دیگری بتواند از یک موزه و فضای تاریخیَ دیدن کرده و در عین حال ورودی خود را پرداخت کند و به صورت زنده و به شکل تعاملی بازدید خود را انجام دهد.

وی با تاکید بر این که موزه‌ها باید به سمت فضاهای جدید به خصوص در بازدیدهای مخاطبان بروند، می‌افزاید: با پایانِ بحران کرونا، بازدید غیرحضوری موزه‌ها برای افراد سالمند و معلول می‌تواند همچنان ادامه داشته باشد. وی به اقدام پژوهشکده حفاظت و مرمت برای تهیه‌ی پروتکلی در این زمینه اشاره می‌کند و می‌گوید: بعد از تصویب نهایی، آن از طریق اداره کل موزه‌ها اعلام می‌شود و در عین حال که ایکوم سی سی در حال تحقیق در این زمینه است، یک پروتکل نیز در خارج از کشور تهیه و ترجمه شده و ترجمه شده و برخی موارد از ان هنوز در حال بررسی است. محیط طباطبایی با تاکید بر این که بازگشایی موزه‌ها، باید به صورت پلکانی باشد و این اتفاق به صورت آموزشی از یک مدل آغاز شود، می‌گوید: آغاز این کار می‌تواند با موزه‌های کوچک باشد تا در صورت تایید و امکان رعایت پروتکل‌های بهداشتی این اتفاق برای همه موزه‌ها اجرایی شود. با این وجود نخست باید شرایط آماده شود و بعد از بررسی و آسیب‌شناسی اجازه‌ی باز شدن بگیرند. از سوی دیگر شاید بهتر باشد که موزه‌های دیگر اجازه دهند نخست موزه‌های مورد تایید میراث فرهنگی بر اساس پروتکل‌های تصویب شده فعالیت خود را به صورت تمرینی آغاز کنند و در صورت گرفتن جواب مثبت، این کار ادامه‌دار باشد.

رویدادهای گردشگری گامی موثر در توسعه گردشگری داخلی

گروه گردشگری –معاون گردشگری میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یزد از برگزاری بیش از ۳۰۰ رویداد در حوزه گردشگری استان در سال ۹۸ خبر داد.

هما خورشیدی معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان یزد گفت: این رویدادها شامل؛ جشنواره‌های فرهنگی و گردشگری، نمایشگاه، سوگواره، نشست و فم تور وغیره در داخل استان یزد، در سطوح استانی –ملی و بین المللی در سال گذشته بوده است.

او با بیان این که معرفی ظرفیت‌ها، پتانسیل‌ها و سابقه تاریخی روستاها از اهداف برگزاری جشنواره‌ها در استان یزد است، افزود: یکی از مهمترین نتایج برگزاری این جشنواره‌ها، رونق گردشگری و اقتصادی روستاها، ایجاد انگیزه و نشاط عمومی، رونق مناطق کمتر شناخته شده و مناطق روستایی و شناساندن ظرفیتها، جاذبه‌ها و محصولات روستایی و صنایع دستی بومی بوده که خوشبختانه با استقبال مردم سراسر استان نیز همراه شد، همچنین برگزاری این برنامه‌ها تاثیر بسزایی در افزایش گردشگران استان داشته است. خورشیدی با اشاره به اینکه اگر این رویدادها در بازه‌های زمانی مناسب، به صورت هر ماهه یا هرساله و یا در فصول خاص برگزار شوند؛ دارای اعتبار و جایگاهی ویژه نزد گردشگران خواهند بود و می‌توانند نقش مهمی برای رونق گردشگری استان ایفا کنند. او افزود: با شیوع بیماری کرونا از ماه‌های پایانی سال گذشته بسیاری از برنامه‌ها خصوصا رویدادهای مرتبط با نوروز و نوروزگاه‌های سراسر استان لغو شد، امیدواریم پس از برقراری شرایط عادی، شاهد برگزاری برنامه‌هایی مطابق با تقویم ملی رویدادهای گردشگری باشیم.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹