

آغاز فاز اجرایی حساب‌های اقماری از تیر ماه

■ معاون گردشگری کشور با اشاره به آنکه شیوع ویروس کرونا و لغو سفرها در نخستین فصل سال سبب شد تا فاز اجرایی حساب‌های اقماری گردشگری به تعویق بی‌افتد، گفت: فاز اجرایی حساب‌های اقماری از تیر ماه خواهد خورد.



گروه گردشگری - سول تیموری (معاون گردشگری وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) با اشاره به وضعیت نهایی حساب‌های اقماری گردشگری گفت: سال گذشته تمام صحبت‌ها، شرح خدمات، مطالعات و آنچه در خصوص حساب‌های اقماری نیاز بود با مرکز

گردشگری را از نزدیک بستند. با توجه به وضعیت موجود و شیوع ویروس کرونا، استقرار آنها امکان‌پذیر نیست و در حال حاضر در فضای مجازی کارها را پیش می‌بریم. سازمانی که وضعیت عادی نشود، قطعاً امکان استقرار ارزیابان نیز وجود نخواهد داشت.

تیموری در پاسخ به این سؤال که اگر نتوانیم تیرماه را به عنوان نخستین سازمان جهانی گردشگری و یونسکو اتفاق افتاد و چند ارزیاب به ایران آمدند و مصاحبه‌ها و سئوالات خود را با بخش‌های مختلف گردشگری اعم از فعالان بخش خصوصی، دانشگاه، دولت و ... مطرح کرد. حطای مدتی که درگیر ویروس کرونا هستیم، همچنان سئوالات مطرح و پاسخ‌ها ارسال می‌شود.

او ادامه داد: با وجود آنکه کار در حال انجام است اما نیاز بود تا ارزیابان برای بررسی بهتر و بیشتر بتوانند ۹ ماه در ایران مستقر شوند تا تمام جوانب

داده‌ایم اما آغاز سال اجرایی حساب‌های اقماری را تیرماه قرار می‌دهیم و بازه زمانی تغییر کرده است و هر سال از این تاریخ تا پایان تاریخ تیرماه سال آینده محاسبه می‌کنیم.

معاون گردشگری کشور در خصوص برنامه ملی گردشگری نیز گفت: هماهنگی‌های لازم در خصوص برنامه ملی گردشگری بین ایران، سازمان جهانی گردشگری و یونسکو اتفاق افتاد و چند ارزیاب به ایران آمدند و مصاحبه‌ها و سئوالات خود را با بخش‌های مختلف گردشگری اعم از فعالان بخش خصوصی، دانشگاه، دولت و ... مطرح کرد. حطای مدتی که درگیر ویروس کرونا هستیم، همچنان سئوالات مطرح و پاسخ‌ها ارسال می‌شود.

او ادامه داد: با وجود آنکه کار در حال انجام است اما نیاز بود تا ارزیابان برای بررسی بهتر و بیشتر بتوانند ۹ ماه در ایران مستقر شوند تا تمام جوانب

حساب‌های اقماری وارد و نتیجه را اعلام کند. از این رو، درصد آن شش‌میدم تا اجرایی کردن حساب‌های اقماری را به تیرماه و آغاز مجدد سفرها به تعویق بیندازیم.

تیموری خاطر نشان کرد: هر چند در حال حاضر یک فصل را برای آغاز فاز اجرایی حساب‌های اقماری از دست

هماهنگی‌های لازم در خصوص برنامه ملی گردشگری بین ایران، سازمان جهانی گردشگری و یونسکو اتفاق افتاد و چند ارزیاب به ایران آمدند و مصاحبه‌ها و سئوالات خود را با بخش‌های مختلف گردشگری اعم از فعالان بخش خصوصی، دانشگاه، دولت و ... مطرح کرد. حطای مدتی که درگیر ویروس کرونا هستیم، همچنان سئوالات مطرح و پاسخ‌ها ارسال می‌شود.

او ادامه داد: با توجه به شیوع ویروس کرونا و لغو سفرها از آنجا که هیچ سفری در ماه‌های اول سال وجود ندارد، قطعاً با اجرایی کردن حساب‌های اقماری، داده‌ها از جمله مسر شماری‌ها، نظرسنجی‌ها و ... در دست درخواهند آمد و مرکز آمار نیز قطعاً چیزی در دست ندارد تا در فرمول‌های مورد نظر

نگاهی به پیامدهای اقتصادی کرونا برای موزه‌های جهان



بیشتر به دلیل مشکلات مالی هشدار داده است. دیگر موزه‌های آمریکا نیز به تعدیل یا تعلیق کارکنان خود روی آورده‌اند که با اختلاف بیشترین بخش از بودجه سالانه موزه صرف پرداخت دستمزد آنها می‌شود. در بازترین این نمونه‌ها، موزه هنر معاصر لس آنجلس از تیم ۱۸۵ نفره کارکنان خود، ۹۷ کارمند نیمه وقت را تعدیل کرده، موزه هنر کیولند یک سوم از ۵۰۰ کارمند خود را اخراج کرده و موزه هنرهای زیبای بوستون نیز از ۵۵۰ نفر نیروی خود، ۲۰۱ نفر را تعلیق کرده است. بسیاری از موزه‌ها پرداخت دستمزد کارکنانشان را تنها تا یک تاریخ مشخص تضمین کرده و برخی از موزه‌ها نیز دستمزدها را کاهش داده‌اند. در زمان حاضر کارکنان

کشور هم اکنون به جای موسسات فرهنگی پر مشاغل آزاد و کمپانی‌های کوچک فعال در حوزه خلاقیت، اختصاص داده شده است. به گفته کارشناسان، موزه‌های دولتی در آلمان در معرض خطر تعطیلی دائمی نیستند اما خطر آن وجود دارد که بودجه این موسسات در ماه‌های آتی وقتی هزینه حقیقی بحران کرونا کاهش شود، کاهش یابد.

راهبردهای پساکروناوی

مدیران موزه‌ها برای برقراری تعادل میان مخارج و درآمد، خود برای ایجاد تغییرات راهبردی گسترده آماده می‌کنند. کاهش درآمد، متصدیان موزه‌ها را ناچار می‌کند تا در نمایش‌ها بیشتر به مجموعه‌های دائمی تکیه کنند. زیر این‌ها حمل و نقل و بیمه بالا است و از درآمد حاصله می‌کاهد. اما همزمان با آن که موزه‌ها از هزینه‌ها در فضای فیزیکی خود می‌کاهند، تلاش‌هایی آن‌ها در جلب مخاطبان دیجیتال ادامه خواهد یافت. برخی معتقدند که تا سال‌ها پس از رفع بحران کرونا، هنوز هم حضور در نمایشگاه‌های شلوغ باعث گرانی و اضطراب عمیق خواهد شد. موزه‌ها به پروپاگاندای بیشتری نیاز دارند و باید به دلیل بودجه کم، تمرکز بیشتری بر انتقال ویروس و تمهیدات دستوری‌العمل‌های فاصله‌گذاری اجتماعی، تعداد بازدیدکنندگان این موزه کاهش یابد. به گفته مایکل گوان مدیر موزه هنر لس آنجلس کالی، این موزه حتی به این فکر می‌کند که بر اساسی برای موزه‌ها از تجمع مردم کنار هم جلوگیری کنیم.

انگلیستان، هم ناچیز هستند و هم دیر تریز می‌شوند. انتظار می‌رود نخستین کمک‌ها که مبلغ آن‌ها نهایتاً به ۵۰ هزار پوند می‌رسد، اواسط ماه مه و اوایل ماه ژوئن پرداخت شوند که به گفته براون برخی از موسسات فرهنگی به زحمت تا آن تاریخ سرپا خواهند ماند. با این استدلال که موزه‌ها موتورهای اقتصادی هستند که سالانه ۵۰ میلیارد دلار پول به اقتصاد آمریکا تزریق می‌کنند، انجمن موزه‌های آمریکاییز از کنگره‌ایان کشور درخواست کرده است تا به موزه‌های غیرانتفاعی دستمک ۴ میلیارد دلار کمک اضطراری کند. اما یک لایحه فدرال که در تاریخ ۲۷ مارس به تصویب رسید، تنها ۷۵ میلیون دلار بودجه به سازمان موقوفه ملی هنرها اختصاص داد که ۶۰ درصد از آن صرف کمک‌های مستقیم ۵۰ هزار دلاری به سازمان‌های فرهنگی غیرانتفاعی از آمریکا خواهد شد.

بسیاری از افراد از آن نگران هستند که هنر به اندازه کافی از برنامه‌های نجات بخش سیاست‌مداران بهره مند نشود. رند سافولک مدیر موزه‌های (High) در آتلانتا در این باره می‌گوید: همگی در یک میز می‌نشینیم که در یک یاد مسال آینده به دلیل ادامه از تروما در جوامع ما وجود دارد اما فکر نمی‌کنم منابعی که به فرهنگ اختصاص داده شده‌اند کافی باشند. این مقدار، درآمد از دست رفته را جبران نخواهد کرد. مونیکا گروتز وزیر فرهنگ آلمان در شناسایی بار سنگینی که همه‌گیری کرونا به بخش فرهنگ و خلاقیت تحمیل می‌کند، سریع بود اما کمک‌های دولتی در این

کاهش درآمد و تعدیل نیرو

چندین موزه در مصاحبه با روزنامه هنر تایید کردند که با کسری‌های جدی در بودجه روبه‌رو هستند. آنتور که مدیر گالری اویتری ایتالیا می‌گوید، تعطیلی این مرکز در فصل عید پاک به تنهایی ۱۰ میلیون یورو از درآمد این موزه که یکی از پربازدیدترین موزه‌ها در جهان است، کم می‌کند. آکادمی سلطنتی هنر لندن نیز با وجود کاهش هزینه‌ها در واکنش به بحران شیوع کرونا، در دوره فرهنگی هر ماه یک میلیون پوند ضرر می‌کند. در آتریش به عنوان اولین کشور اروپایی که محدودیت‌های مربوط به قرنطینه را کاهش می‌دهد، نیز تخمین زده و نسبت به اخراج نیروهای

کاهش درآمد و تعدیل نیرو

اول ژوئیه که قرار است موزه‌های دولتی بازگشایی شوند، ۵۶ میلیون یورو ضرر کرده باشند. موزه هنر متروپولین در نیویورک که پیش‌گفته ۳۴ میلیارد دلاری دارد، تنها شش روز بعد از تعطیلی به خاطر کرونا از ۱۰۰ میلیون دلاری در بودجه خود برای امسال و سال آینده خبر داده؛ البته گزارشات جدید حاکی از آن است که این مقدار می‌تواند به ۱۵۰ میلیون دلار نیز افزایش یابد. از آنجایی که دستمزد ۲ هزار و دو صد کارمند این موزه بیش از ۶۵ درصد بودجه سالانه ۳۲۰ میلیون دلاری آن را تشکیل می‌دهد، موزه هنر متروپولین ۱۸۱ نفر از سروس‌پس‌بازیدکننده و بخش عملیات خرده فروشی تعدیل کرده و نسبت به اخراج نیروهای

کاهش درآمد و تعدیل نیرو

سویسی، اشاره کرد. برخی شرایط کنونی ریسک‌ناک و هفته صدها هزار سال ۲۰۰۸ قیاس می‌کنند. اما عده‌ای معتقدند که بحران امروز برای موزه‌ها به مراتب از سال ۲۰۰۸ بدتر است. در آن زمان موزه‌ها تعطیل نبودند و درآمد آن‌ها به سفر نرسیده بود. هرج و مرج در بازارها باعث می‌شود تا برخی از سرمایه‌گذاران بازارهای مالی هم مرد شوند. موزه‌های اروپایی چون موزه آلبرتینا که به جای کمک‌های مردمی و بودجه دولتی به درآمد حاصل از فروش شیوه‌نامه‌ها و پذیرش بازدیدکننده وابسته است، چندان تحت تاثیر رکود سال ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ قرار نگرفت. اما موزه‌ها امروز تا سال ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۴ از بحران گردشگری حاصل از کرونا آسیب خواهند دید.

گروه گردشگری - با تعطیلی موزه‌ها در پی شیوع کرونا، درآمد این موسسات فرهنگی تقریباً به صفر رسیده است و بسیاری از آن‌ها برای بقای خود به تعدیل نیرو و استفاده از کمک‌های اضطراری روی آورده‌اند

که البته تاثیر موفی دارد. همزمان با آن که قرنطینه زندگی اجتماعی را در سراسر جهان فلج کرده است، درآمد موزه‌ها روزی روزگاری کمتر می‌شود؛ امری که می‌تواند عملکرد آن‌ها را در سال‌های پیش‌ها به طور قابل توجهی محدود کرده یا برخی از آن‌ها را برای همبستگی کند. سواي آکسوی (Stuy Aksoy) رئیس شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) که در تاریخ ۱۳ آوریل هشدار داد که بحران کرونا تعداد زیادی از موسسات فرهنگی در جهان را در سستانه فرودانی اقتصادی قرار داده است، وی در بیانیه خود از دولت و سرمایه داران خصوصی درخواست کرد تا کمک‌های مالی فوری به این صنعت تزریق کنند. زیرا وقتی این بحران تمام شود، با پیش از هر زمان دیگری به موزه‌ها نیاز خواهیم داشت. داده‌های به دست آمده از نظرسنجی آنلاین ایکوم درباره نجات اقتصادی کرونا برایش از ۸۰۰ موزه در اروپا، آمریکا، آسیای شرقی و نگران کننده را آشکار کرده است. ۹۰ درصد از شرکت کنندگان در این نظرسنجی انتظار دارند که همه‌گیری کرونا تا دیرینه برنامه‌ریزی و فعالیت موزه‌ها را در آینده محدود کند. ۲۵ درصد از آن‌ها از عدم امنیت شغلی در موسسات خود می‌گویند و ۱۰ درصد نیز معتقدند موزه‌های محل کارشان ممکن است هیچگاه بازپاره نشوند.



پانیز: بازار خانواده‌ها

ما چمدان شما را مملو از سود، کیفیت و رضایت می‌کنیم

مرکز طلا و جواهرات کیش

مدیریت: ۰۷۶۴۴۲۰۰۰۰ - ۰۷۶۴۴۲۰۰۲۱ | اطلاعات: ۰۷۶۴۴۲۰۰۲۱ - ۴۴۴۲۴۹۶۹

اقلیم ایران در آینده به چه سمت و سوی حرکت می‌کند؟

اقلیم ایران در آینده به چه سمت و سوی حرکت می‌کند؟

اقلیم ایران در آینده به چه سمت و سوی حرکت می‌کند؟

اقلیم ایران در آینده به چه سمت و سوی حرکت می‌کند؟

اقلیم ایران در آینده به چه سمت و سوی حرکت می‌کند؟

پانیز: بازار خانواده‌ها

ما چمدان شما را مملو از سود، کیفیت و رضایت می‌کنیم

مرکز طلا و جواهرات کیش

مدیریت: ۰۷۶۴۴۲۰۰۰۰ - ۰۷۶۴۴۲۰۰۲۱ | اطلاعات: ۰۷۶۴۴۲۰۰۲۱ - ۴۴۴۲۴۹۶۹

توزیع سفرهای انفرادی بر بیکره صنعت گردشگری راهی برای بحران خسارت کرونا

معاون سرمایه‌گذاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی: سهم استان‌ها از بودجه وزارت میراث فرهنگی در سال ۱۳۹۹ چقدر است؟

گروه گردشگری - معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره میزان سهم استان‌ها از بودجه وزارت میراث فرهنگی در سال ۱۳۹۹ توضیح داد.

سماان تاجگردون معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اطلاعاتی درباره جزئیات بودجه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع

دستی در سال ۱۳۹۹ داد و اظهار کرد: بودجه وزارتخانه به ۲ بخش بودجه هزینه‌ای و بودجه عمرانی تقسیم می‌شود. بخشی از این بودجه صرف تأمین هزینه حقوق و مزایای کارکنان ستادی وزارتخانه و نیازهای جانبی مانند پرداخت هزینه آب، برق و گاز می‌شود و این رو و وقتی ما عنوان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را در بحث بودجه هزینه‌ای مطرح می‌کنیم، اعداد و ارقام، ناظر بر نیازهای ستاد مرکزی می‌شوند و استان‌ها مشمول آن نیستند. بودجه استان‌ها از مجموع بودجه هر کدام از آنهاست. اداره کل و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آن استان مشخص می‌شود. وی افزود: در بخش عمرانی موضوع متفاوت است. ما در این بخش اعتبارات عمرانی استانی داریم که توسط سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استانی می‌مدیریت می‌شود. این موضوع استانی‌ها توزیع می‌شود. برخی اعتبارات ملی هم داریم که بیک

دستی در سال ۱۳۹۹ داد و اظهار کرد: بودجه وزارتخانه به ۲ بخش بودجه هزینه‌ای و بودجه عمرانی تقسیم می‌شود. بخشی از این بودجه صرف تأمین هزینه حقوق و مزایای کارکنان ستادی وزارتخانه و نیازهای جانبی مانند پرداخت هزینه آب، برق و گاز می‌شود و این رو و وقتی ما عنوان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را در بحث بودجه هزینه‌ای مطرح می‌کنیم، اعداد و ارقام، ناظر بر نیازهای ستاد مرکزی



گروه گردشگری - محمد ابراهیم لاریجانی مدیر کل دفتر بازاریابی و تبلیغات گردشگری کشور اظهار کرد: با آمدن کرونا با حجم عظیمی از خسارت مواجه شدیم. اما دیگر فکر کردن به آن و باصحت در مورد آن فایده‌ای ندارد. به همین منظور برای بحران خسارت‌های گردشگری، یکی از راهکارها

گروه گردشگری - معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره میزان سهم استان‌ها از بودجه وزارت میراث فرهنگی در سال ۱۳۹۹ توضیح داد.

سماان تاجگردون معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اطلاعاتی درباره جزئیات بودجه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه