



**در این نشست فهرست دهگانه‌ای از پیشنهادات کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی تهیه و برای تایید و ارسال به ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا در اختیار وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان رییس کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا قرار گرفت.**

این گود شادگی‌ها صاف شده است. در پرداخت نهایی نقش‌ها به نظر می‌رسد که دقت کمتری صورت گرفته شده است.

مقدم همچنین در خصوص طبقه‌بندی سنگ‌ها از نظر جنس، رنگ، شکل، تکنیک ساخت گفت: جنس همه تخته سنگ‌های این مجموعه رسوبی است. دو گروه اصلی سنگ‌های رسوبی به کارفته، سنگ آهک و ماسه سنگ است. دو نوع سنگ آهک در این مجموعه استفاده شده است. سنگ آهک سیاه، که در مقطع آن لایه‌های رسوبی قابل مشاهده است. نوع دوم سنگ آهک زیتنی با منشأ جانوران دریایی به رنگ خاکستری روشن است. ماسه سنگ‌های به کاررفته ۸ نوع مختلف را شامل می‌شود.

این عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اذعان داشت: تاکنون در هیچ‌یک از محوطه‌های دوره روستائینشی ایران سنگ‌های افزایشی به نحوی که در چکاسفلی به دست آمده است، یافت نشد. ممکن است ترکیب نقوش پازن‌های مقابل هم تداعی کننده نقوش آئینی اوریکس‌های (Oryx) به دست آمده از منطقه العین امارات، محوطه هیلی و یا لحاظ شکل ظاهری شبیه نمونه‌های به دست آمده از هزور (Hazor) در فلسطین حتی سنگ‌ها باشد، شمایلی از انسان، البته برخی از سنگ‌ها نیز فاقد حجاری و نقش هستند. او همچنین در خصوص تکنیک ساخت نقش‌ها سطح روی سنگ کاملاً پرداخت و صیقلی شده است. پس از آن با کشیدن شیئی نوک تیز بر سطح سنگ، محدوده نقوش بزها و شکل کلی آنها به صورت خطوط ایجاد شده است. سپس اطراف نقوش بزها توسط شیئی نوک تیز گرد شده است و با گود کردن اطراف نقش بزها، این نقوش به صورت برجسته درآمده است. پس از آن محل

سنگ‌ها به خاطر بستر کارگاه برای مدت مدیدی در معرض طریوت قرار داشتند. اما در حال خواناسازی، که ناچاراً در معرض هوا و نور آفتاب قرار گرفتند، از دست دادن طریوت، عامل دیگری در شکسته یا ورقه ورقه شدن سنگ‌ها می‌شد. در نتیجه، برای تثبیت در کارگاه تا قبل از مرحله انتقال به پایگاه و بخش مرمت، از محلول تثبیت کننده پارالوئید استفاده شد.

سرپرست کاوش‌های باستان‌شناسی تل چکاسفلی پروژه پیش از تاریخی زهره با اشاره به اینکه اصغر اردکانی مسئولیت بررسی فنی این بخش که به سنگ‌های برافراشته از تباط پیدا می‌کند را برعهده داشت، افزود: برخی تخته سنگ‌های این مجموعه، با توجه به آثار فرسایش در سطح آنها، در بیش از یک تراز ارتفاعی و در چند مرحله مختلف برای برافراشته ماندن در خاک کاشته شده بودند. در عین حال تقارن در بیشتر این سنگ‌های افراشته دیده می‌شود.

ضمن آنکه راس آنها نیم دایره است. در واقع می‌توان گفت، سنگ‌ها به شکل کله قندی هستند. و به این شکل تراشیده شده‌اند. روی یازده تخته سنگ که در این مجموعه قرار دارند، نقش حکاکی شده است. نقوش بز، چشم‌های بیضی و دایره‌ای شکل، علامت‌های مختلف که خطوطی عمود بر هم هستند، دایره‌هایی که می‌توانند تداعی کننده چشمان انسانی این سنگ‌ها باشد، شمایلی از انسان، البته برخی از سنگ‌ها نیز فاقد حجاری و نقش هستند. او همچنین در خصوص تکنیک ساخت نقش‌ها سطح روی سنگ کاملاً پرداخت و صیقلی شده است. پس از آن با کشیدن شیئی نوک تیز بر سطح سنگ، محدوده نقوش بزها و شکل کلی آنها به صورت خطوط ایجاد شده است. سپس اطراف نقوش بزها توسط شیئی نوک تیز گرد شده است و با گود کردن اطراف نقش بزها، این نقوش به صورت برجسته درآمده است. پس از آن محل

مجوز از این وزارتخانه از آن فهرست خارج شود.

در این نشست کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا، مسئولان مرتبط به عنوان نمایندگان از وزارت ورزش و جوانان، وزارت راه و شهرسازی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت علوم و تحقیقات، وزارت آموزش و پرورش، نیروی انتظامی و پلیس امکان عمومی ناجا، مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری و معاونت‌های تخصصی تابعه وزارت گردشگری حضور داشتند.

مفرد و هوشمندانه به فعالان گردشگری، فراهم شدن بازدهی‌های مجازی از پیش شش هزار جاذبه مهم گردشگری، متوقف نشدن فعالیت‌های اطلاع‌رسانی، آگاهی‌بخشی و آموزش گردشگری، تشدید نظارت‌های تخصصی بر مراکز گردشگری همزمان با تصمیم ستاد ملی مدیریت کرونا برای آغاز تردد بین استان‌ها خبر داد.

تیموری همچنین گفت: وزارت گردشگری از مراجع ذی‌ربط خواسته فهرست مراکز کسب‌وکار بر خط را بازبینی و تجدیدنظر کنند و مراکز اقامتی دارای

همزمان با آغاز تردد بین استان‌ها؛

## «الگوی سفر» پیشنهاد شد

کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا، به دنبال آغاز تردهای بین‌استانی از ابتدای اردیبهشت‌ماه، اعلام کرد: الگوی «سفر مفرد و هوشمند» بر مبنای رعایت کامل پروتکل الزامات بهداشتی و حفظ سلامت هموطنان، به ستاد ملی مدیریت کرونا پیشنهاد شده است.

صدامت و لطامت به مراتب بیشتری از تبعات بهداشتی می‌تواند به دنبال داشته باشد.

**مراکز اقامتی از فهرست مشاغل پرخطر خارج شود**

دبیر کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی در ادامه با ارائه گزارشی از آخرین پیگیری‌های به عمل آمده در کمیته بررسی آثار اقتصادی بیماری کرونا برای حمایت از کسب و کارهای تخصصی بر مأموریت کمیته، از نهایی شدن دستورالعمل پرداخت تسهیلات بانکی و ابلاغ قریب‌الوقوع آن به دستگاه‌ها، ابلاغ پروتکل‌های بهداشتی مربوط به ارائه خدمات گردشگری

بلیت و مراکز اقامتی مجاز در شرایط جدید پیش آمده، به طور حتم به روند مدیریت بیماری کرونا در کشور کمک خواهد کرد.

تیموری با بیان این که «سفر انفرادی و هوشمند» با توجه به شرایط جامعه، الگوی مناسبی برای پاسخگویی به این نیاز مردم است، افزود: به هر حال فردی که برای گذران امور شخصی یا شغلی ناگزیر به سفر است، باید خدمات استاندارد و تحت نظارتی را دریافت کند.

او یادآور شد: مغفول ماندن آثار و تبعات اقتصادی کرونا در شرایط خاص کشور،

سنگ‌ها، پیش از نهاده شدن در جوار سکوی خشتی چینه‌ای دارد. آن شواهد عیارتند از تغییر فاحش رنگ بن قاعده و رأس سنگ‌ها به نحوی که نواحی نزدیک به قاعده سنگ‌ها پررنگ‌تر از نواحی راس است.

این باستان‌شناس خاطر نشان کرد: سنگ افزایشی در دو ردیف روی هم در این مستطیل چیده شده‌اند. سنگ افزایشی‌های ردیف بالایی نسبت به ردیف پایین سالم‌تر هستند و در ردیف زیرین به دلیل فشار زیاد، اکثر سنگ‌ها شکسته شده است. بیشتر سنگ افزایشی‌ها با توجه به جنس ماسه سنگی آنها، ورقه ورقه شده و شکسته‌اند. سنگ‌های ردیف پایین در جهت شرقی غربی چیده شده‌اند. طوری که در تمامی آنها سر به طرف غرب و ته سنگ به طرف شرق است. بین سنگ‌ها ملاط کل وجود دارد. در هنگام کاوش به هر سنگ شماره‌ای جداگانه داده شد.

این عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ادامه داد: در مجموع ۷۳ سنگ افزایشی سالم و شکسته، در ابعاد کوچک و بزرگ به دست آمد. با برداشتن سنگ‌ها مشخص شد گودالی به عمق کمتر از ۳۰ سانتی متر درون لایه سوم کنده شده است و این سنگ‌ها در آن چیده شده‌اند. از این تعداد ۴۶ تخته سنگ سالم بود و دارای شکلی کله قندی است. تعداد ۲۵ تخته سنگ دیگر شکسته و ناکامل است ولی در مجموع آن نیز شکلی کله قندی دارند. البته دو تخته سنگ نیز بدست آمد که شباهتی به نمونه‌های کله قندی شکل دیگر ندارد. از ارتفاع بلندترین تخته سنگ ۸۱ سانتیمتر و کوتاه‌ترین ۳۲/۵ سانتیمتر است.

مقدم یادآور شد: بیشترین حجم سنگ‌های افزایشی از جنس ماسه سنگ است و به دلیل خاصیت ماسه‌ای و تأثیرات هوازدگی و فشار حجم نهشته‌های لایه‌های بالایی، بیشتر آنها شکسته و یا ورقه ورقه شده است. ماسه سنگ‌ها، پیش از نهاده شدن در جوار سکوی خشتی چینه‌ای دارد. آن شواهد عیارتند از تغییر فاحش رنگ بن قاعده و رأس سنگ‌ها به نحوی که نواحی نزدیک به قاعده سنگ‌ها پررنگ‌تر از نواحی راس است.

این باستان‌شناس خاطر نشان کرد: سنگ افزایشی در دو ردیف روی هم در این مستطیل چیده شده‌اند. سنگ افزایشی‌های ردیف بالایی نسبت به ردیف پایین سالم‌تر هستند و در ردیف زیرین به دلیل فشار زیاد، اکثر سنگ‌ها شکسته شده است. بیشتر سنگ افزایشی‌ها با توجه به جنس ماسه سنگی آنها، ورقه ورقه شده و شکسته‌اند. سنگ‌های ردیف پایین در جهت شرقی غربی چیده شده‌اند. طوری که در تمامی آنها سر به طرف غرب و ته سنگ به طرف شرق است. بین سنگ‌ها ملاط کل وجود دارد. در هنگام کاوش به هر سنگ شماره‌ای جداگانه داده شد.

این عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ادامه داد: در مجموع ۷۳ سنگ افزایشی سالم و شکسته، در ابعاد کوچک و بزرگ به دست آمد. با برداشتن سنگ‌ها مشخص شد گودالی به عمق کمتر از ۳۰ سانتی متر درون لایه سوم کنده شده است و این سنگ‌ها در آن چیده شده‌اند. از این تعداد ۴۶ تخته سنگ سالم بود و دارای شکلی کله قندی است. تعداد ۲۵ تخته سنگ دیگر شکسته و ناکامل است ولی در مجموع آن نیز شکلی کله قندی دارند. البته دو تخته سنگ نیز بدست آمد که شباهتی به نمونه‌های کله قندی شکل دیگر ندارد. از ارتفاع بلندترین تخته سنگ ۸۱ سانتیمتر و کوتاه‌ترین ۳۲/۵ سانتیمتر است.

مقدم یادآور شد: بیشترین حجم سنگ‌های افزایشی از جنس ماسه سنگ است و به دلیل خاصیت ماسه‌ای و تأثیرات هوازدگی و فشار حجم نهشته‌های لایه‌های بالایی، بیشتر آنها شکسته و یا ورقه ورقه شده است. ماسه سنگ‌ها، پیش از نهاده شدن در جوار سکوی خشتی چینه‌ای دارد. آن شواهد عیارتند از تغییر فاحش رنگ بن قاعده و رأس سنگ‌ها به نحوی که نواحی نزدیک به قاعده سنگ‌ها پررنگ‌تر از نواحی راس است.

رئیس فراکسیون صنایع دستی و فرش دستباف مجلس شورای اسلامی:

### فعالان صنایع دستی و فرش دستباف زیر چتر دولت قرار گیرند



توسعه اقدامات حمایتی از استادکاران، فعالان و شغلان در حوزه صنایع دستی عامل مهمی برای ارتقای فعالیت های این حوزه است و مجلس نیز با تصویب تغییر نام صندوق اعیان به صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و اعیان و بهره برداری از برادری از مراکز فرهنگی و هنری که در زمینه های مرتبط بوده است.

وی اضافه کرد: مجلس با رصد اقدامات حوزه صنایع دستی و حمایت های تقنینی و بودجه‌ای خود، همواره پشتیبان راهربردها و راهکارهای بهبود شرایط کسب و کار و توسعه این عرصه بوده است و امیدوار دارم تلاش‌های مسئولان شاهد رشد توابعات روزافزون برای صنایع دستی کشور باشیم.

وی افزود: در عرصه صنایع دستی برای نمایشگاه‌ها با معیار بین المللی که محصولات ارزشمندی را به مخاطبان جهانی ارائه دهد، زمینه‌ساز فروش بهینه محصولات این حوزه و فراهم خواهد کرد. میرزایی برایی حراج صنایع دستی را از دیگر راهکارهای مؤثر در رونق فضای کسب و کار در این حوزه خواند و تصریح کرد: تسهیل وپروس کرونا اگر چه حوزه فعالیت های حوزه صنایع دستی و فرش دستباف را با محدودیتی روبرو ساخته است اما مجموعه تصمیم سزان مرتبط با این حوزه همواره تمام تلاش خود را برای بهبود شرایط این حوزه مصرف داشته و خواهد داشت.

به و بهره برداری از بناها و اماکن تاریخی و فرهنگی به صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و اعیان و بهره برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی در سال ۹۶ مصوب شده و انتظار می رود تمامی مسئولان دولتی با حمایت های همه جانبه خود از این «هنر صنعت» زمینه رشد و توسعه آن را فراهم سازند و با تصویب اسامنامه این صندوق با همکاری وزارت صمت و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این اقدام به نتیجه نهایی برسد.

نماینده مسردم نوجان و طارم در مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اهمیت ماه ۸ قانون حمایت از هنرمندان صنایع دستی و فرش دستباف و نقش اثر بخش صندوق اعیان در این زمینه تصریح کرد:

گروه گردشگری - رئیس فراکسیون صنایع دستی و فرش دستباف مجلس شورای اسلامی با اشاره به مشکلات ناشی از شیوع بیماری کرونا، خواستار قرار گرفتن فعالان فرش دستباف و صنایع دستی زیر چتر حمایت دولت شد.

علی وقیعی در دیدار با مدیرعامل این صندوق، وضعیت اقتصادی فرشبافان و فعالان حوزه صنایع دستی را با توجه به شیوع بیماری کرونا، حساس عنوان کرد و گفت: اگرچه اکنون رکود در تمام حوزه‌های اقتصادی مشهود است اما امرار معاشی بافندگان فرش و فعالان حوزه صنایع دستی دشوار شده و انتظار است این فشار نیز زیر چتر حمایتی دولت قرار گیرد.

وی افزود: اصلاح نام صندوق اعیان به گروه گردشگری - رئیس فراکسیون صنایع دستی و فرش دستباف مجلس شورای اسلامی با اشاره به مشکلات ناشی از شیوع بیماری کرونا، خواستار قرار گرفتن فعالان فرش دستباف و صنایع دستی زیر چتر حمایتی دولت قرار گیرد.

گروه گردشگری - سومین جلسه «کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا» به ریاست «ولی تیموری» - معاون گردشگری و «دبیر کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا» - با حضور تمام نمایندگان دستگاه‌های عضو در محل معاونت گردشگری تشکیل شد. در این نشست اعضا ضمن تشریح گزارشی از اقدامات انجام‌شده، به بررسی آخرین وضعیت کسب‌وکارهای مرتبط با مأموریت کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی پرداخته و پیشنهادهای را برای طرح در جلسه ستاد ملی مدیریت کرونا آماده و ارائه کردند.

به این اساس، معاون گردشگری با اشاره به تصمیم ستاد ملی کرونا مبنی بر آغاز تردد بین استان‌ها از ابتدای اردیبهشت‌ماه و ضرورت توجه هوشمندانه به ابعاد اقتصادی این بیماری به موازات رعایت کامل الزامات بهداشتی، اظهار کرد: تمهید مقدمات و شرایط لازم برای سفرهای ضروری و کاری مردم از قبیل تهیه

**فراخوان انتخاب سرمایه‌گذار**

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان هرمزگان در نظر دار دپروژه بهره برداری از پارک جنگلی چک چک شهرستان پارسیان در راستای اجرای ماده ۳ قانون حفاظت و بهره برداری از جنگلها و مراتع کشور را بصورت مزایده و اگزار نماید، لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی سرمایه گذاری در پروژه اعلام شده که از توانمندی مالی مناسب جهت اجرای طرح مذکور برخوردار می باشندباتوجه به شرایط ذیل دعوت بعمل می آورد.

- علاقه مندان می تواننداز مورخ ۹۹/۲/۳ با مراجعه به دبیرخانه اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان هرمزگان اسنادو اگداری رادریافت نمایند.
- تضمین ارجاع کار به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طبق آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی تهیه وارائه گردد.
- آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ومدارک ا رزیابی تا پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۲/۹ می باشد
- در صورت تعیین ومشخص شدن سرمایه گذار و ابلاغ کتبی به وی سرمایه گذار باید نسبت به انعقاد قرارداد در مدت ۷ روز کاری اقدام نماید. در صورت عدم انعقاد قرارداد، تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ایشان به نفع دولت ضبط وسرمایه گذار منتخب دوم بعنوان برنده اعلام می گردد. همچنین پس از ابلاغ به سرمایه گذار منتخب دوم چنانچه ایشان نیز حداکثرا ۷ روز کاری نسبت به ارائه تضمین انجام تعهدات و انعقاد قرارداد اقدام ننمایدتضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار وی نیز به نفع دولت ضبط گردیده وفرآیند انتخاب سرمایه گذار تجدید می گردد.
- انتخاب سرمایه گذار برنده پس از احراز صلاحیت صرفا بر اساس مبلغ پیشنهادی (به حالت مزایده) انتخاب می گردد.
- هزینه چاپ آگهی بعهده سرمایه گذار برنده می باشد.

**اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان هرمزگان**

شناسه: ۸۲۰۹۱۰

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه