

مسار انتظار برنامه ریزی وزارت کار هستیتم تا سهم وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از ۷۵ هزار میلیارد تومان تسهیلات تصویب شود. ما ۲۸ هزار میلیارد ریال را از این منابع بانکی درخواست کردیم. اما این مبلغ هنوز تایید و تصویب نشده است.

خسارت ها و مطالبات بیش از ۷۵ هزار میلیارد تومان باشد. وی اضافه کرد: ذی نفعان این تسهیلات را در سه بخش میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شناسایی شده اند و بیشترین انباشگی در گردشگری بوده است. **نرخ سود ۱۲ درصد کمتر نمی شود. این نرخ تابع شرایط اقتصادی کشور است** او سپس تاکید کرد: برای هیچ صنعت و یا بخشی فارغ از حمایت های اعلام شده، اقدام خاصی نشده است و قرار نیست اتفاق ویژه و یا جدیدی رخ دهد. با این وجود وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جزو نخستین دستگاه هایی بود که با ارزیابی شرایط، درخواست تمدید تسهیلات را مطرح کرد و حتی برای بازپرداخت تسهیلات بانکی با نرخ سود ۱۲ درصد، درخواست تنفس یک ساله و دوره بازپرداخت طولانی را داشت. تاجگردون درباره احتمال کاهش نرخ سود ۱۲ درصد تسهیلات بانکی نیز گفت: اصلاح چنین موضوعی مطرح نیست. این نرخ سود با توجه به ظرفیت اقتصاد کشور تعیین شده که پایین ترین رقم موجود بوده است.

معاون سرمایه گذاری وزارت میراث مطرح کرد: درخواست از ریس جمهور برای نجات گردشگری کشور

معاون سرمایه گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خبر داد: امهال شش ماه برای پرداخت مالیات، حق بیمه کارفرمایان، اقساط بانکی و قیوض انرژی به اضافه تنفس یک ساله و دوره بازپرداخت طولانی برای تسهیلات بانکی با نرخ ۱۲ درصد، به منظور حفاظت و حمایت از گردشگری، صنایع دستی و میراث فرهنگی، از رییس جمهور درخواست شد.

رسانای بودند اما با تعطیلی مواجه شدند، نه سرمایه گذارانی که هنوز پروژه هایشان را به مرحله بهره برداری نرسانده اند. وی در پاسخ به اظهار نظر برخی سرمایه گذاران صنعت گردشگری که در بحران کرونا با ۱۰۰ درصد خسارت روبرو شدند و سطح حمایت دولت را از این صنعت دلسردکننده دانستند، یادآور شد: صنعت گردشگری الزامی برای توسعه کشور ایران است، این موضوع به توجه به سهمی که گردشگری در تولید ناخالص ملی دارد، پذیرفته شده است. بر همین اساس سرمایه گذاری های گردشگری در مصادیق ۲۹ گانه از جمله هتل، دفتر خدمات مسافرتی، بومگردی، دهکده های گردشگری و غیره اتفاق افتاده و سرمایه گذاران بخش خصوصی علاقمند به افزایش سود خود شده اند و نظام و دولت در تولید ناخالص ملی دارد، حمایت می کند. تاجگردون در این حال تاکید کرد: تسهیلات بانکی قرار است کسر ضرها را جبران کند. قرار نیست سود سرمایه گذاری ها را هم تامین کند. در هیچ کشوری چنین رفتاری را شاهد نیستیم، در کشورهای دیگر تسهیلات بر اساس نرخ تورم اختصاص داده شده، ماهم تابع شرایط اقتصادی کشورمان هستیم که در حال حاضر

دچار بحران می شوند. این مقام مسؤول در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره تسهیلات بانکی با نرخ سود ۱۲ درصد که برای حفظ مشاغل و جبران زیان ناشی از شیوع ویروس کرونا، در نظر گرفته شده است، توضیح داد: باید در نظر گرفت که فقط بخش گردشگری از شیوع ویروس کرونا، متضرر نشده است، از طرفی با توجه به وضعیت منابع تامین درآمد های دولت از جمله نفت و مالیات، باید بدین جهت دولت زیر تعزیر است. با این حال ۷۵ هزار میلیارد تومان تسهیلات با نرخ سود ۱۲ درصد برای کمک به بخش های متضرر در نظر گرفته شده است. البته که نرخ این تسهیلات در شرایط موجود، و لی در شرایط کنونی کشور چه می شود کرد. ۳۸ هزار میلیارد ریال سهم درخواست شده هنوز تصویب نشده است، منتظر برنامه ریزی وزارت کار هستیم، ممکن است مبلغی کمتر از این را تصویب کنند. این تسهیلات قرار است کف ضررها را جبران کند، نه اینکه سود سرمایه گذار را تامین کند. این توضیح را اضافه کرد که تسهیلات بانکی با نرخ سود ۱۲ درصد شامل حال سرمایه گذاری می شود که مشغول تولید و خدمات

حال در آن نامه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به رییس جمهور درخواست شد مدت امهال به شش ماه و در این توضیح داده شده که با تعطیلی بیشتر بخش های گردشگری، صنایع دستی و موزه های خصوصی، امکان کسب درآمد وجود نداشته و باید مهلت بیشتری داده شود تا این بخش ها فعالیت و کسب درآمد را آغاز کنند. تاجگردون در عین حال گفت: تمدید امهال، به معنی وصول نشدن منابع و ایجاد اختلال در دیگر پرداختی ها است، مثلاً اگر دوره امهال بیمه حق کارفرما بیشتر از سه ماه شود، از آن طرف پرداختی بازنشستگان و سایر خدمات بیمه ای دچار نقصان خواهد شد. این موضوع درباره پرداختی بانک ها، اداره های سربق و آب و گاز و مالیات نیز صادق است. تعویق زمانی در وصول، با ایجاد بحران در همان بخش مساوی است. بنابراین وقتی چنین درخواستی مطرح می شود متناسب با آن باید سازو کار اقتصادی نیز طراحی شود تا آسیب بیشتری را متحمل نشویم. ما علاقمندیم که این مهلت زمانی طولانی شود، پیگیری هم می کنیم، اما این موضوع را هم در نظر داشته باشیم دیگر بخش های تولیدی و خدماتی است که از شیوع ویروس کرونا متضرر شده اند. با این

«سازمان تاجگردون» ضمن آنکه اقدامات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را برای رفع این نگرانی ها تشریح کرد، به آن نقدها و اعتراض ها هم پاسخ داد. در نامه ای به رییس جمهور افزایش امهال بدهی ها سه ماه به شش ماهه و در صورت امکان تا یک سال درخواست شده، ما علاقمندیم ای امهال طولانی شود، پیگیری هم می کنیم. اما تاخیر در وصول، مساوی است با اختلال در پرداخت های دیگر مثل حقوق بازنشستگان... معاون سرمایه گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در واکنش به انتقادهای که به بسته حمایتی گردشگری در بحران کرونا شده است، اظهار کرد: گردشگری تنها صنعتی نیست که متحمل زیان سنگین شده است، بخش های زیادی متضرر شده اند. با این حال ششم فروردین ماه در جلسه ای با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاون اول رییس جمهور، پس از بررسی مشکلات صنعت گردشگری،



گروه گردشگری - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیشتر خبر داده بود که تخصیص ۲۸ هزار میلیارد ریال تسهیلات بانکی با نرخ سود ۱۲ درصد را برای جبران خسارت بخش های گردشگری، صنایع دستی و میراث فرهنگی از دولت درخواست کرده است. این رقم که حدود ۵ درصد از ۷۵۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات حمایتی را شامل می شود، اعتراض فعالان گردشگری را برانگیخت. عده ای که به گفته معاون سرمایه گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، هنوز تایید و تصویب نشده است و فقط گردشگری را معترضان، به شیوه تخصیص این تسهیلات که بدون تنفس و یا دوره بازپرداخت دو ساله است، نیز نقدهای وارد کرده اند و آن را بیشتر عامل بدهکاری صنعت گردشگری دانسته اند.

معرفی موزه

بزرگترین نقاشی های جهان را در کدام موزه ببینیم؟

گروه گردشگری - نقاشی ها همیشه طرفداران زیادی دارد حالا اگر نقاشی های سائیزهای بسیار بزرگ باشد؛ جذابیت هایش برای علاقه مندان به این هنر بیشتر می شود. نقاشی در رتبه بندی هنر ها جایگاه سوم را به خود اختصاص داده است. این اثر هنری می تواند در سبک ها و با سائیزهای مختلفی خلق شود و موزه های متعددی را به خودش اختصاص دهد. ما در این گزارش همراه با شما از موزه های بزرگترین نقاشی های جهان را در خود جای داده است، با بازدید می کنیم. این موزه که با نام موزه «ویرتز» شناخته می شود، در خانه و استودیوی اصلی آنتوان جوزف ویرتز (نقاش و مجسمه ساز بلژیکی) تأسیس شده است. خانه و استودیوی اصلی «ویرتز» در شهر بروکسل (یکی از شهرهای بلژیک) قرار گرفته است. موزه «ویرتز» یکی از موزه های رویال هنرهای زیبای بلژیک است. این موزه ما را به یک دنیای رنگارنگ می برد البته بازدیدکنندگان آن حسن ترس را نیز به نوعی تجربه می کنند. زیرا «ویرتز» عاشق بومهای غول پیکر، دیندی و جذاب بود. دیدن این بومها در یک موزه انسان را شگفت زده می کند و ماهیتی خاص به موزه او داده است.

مدير دفتر حفظ و احیای بناها:

سامانه پرونده الکترونیک آثار تاریخی، کار زیربنایی است

احمدی روئینی گفت: راه اندازی سامانه پرونده الکترونیک آثار تاریخی یک کار بسیار بزرگ زیربنایی است، زیرا اسناد در این سامانه جمع آوری شده است.

بخش خصوصی و نهاد های دولت بودند، کاربری داریم و به راه اندازی کار گانهای مرمت کمک کردیم و سعی داشتیم که چرخ این کار گانها حتی بعد از وقوع

راه اندازی سامانه پرونده الکترونیک آثار تاریخی یک کار بسیار بزرگ زیربنایی است. زیرا در قالب آن همه اسناد، مدارک و اقدامات راجع به آثار تاریخی در یک سامانه الکترونیک جمع آوری شد و این به نفع همه کارکنان است.

بافت ها و محوطه های تاریخی اظهار داشت: ما در ادراک های گذشته بارش ها و سیلاب هایی را داشتیم که به بخشی از بناها و میراث فرهنگی کشورمان

راه اندازی سامانه پرونده الکترونیک آثار تاریخی یک کار بسیار بزرگ زیربنایی است. زیرا در قالب آن همه اسناد، مدارک و اقدامات راجع به آثار تاریخی در یک سامانه الکترونیک جمع آوری شد و این به نفع همه کارکنان است.

مشکلاتی، چون شیوع گسترده ویروس کرونا روشن بماند. مدیر کل دفتر حفظ و احیای بناها،

دستگاه ها نیز در سال گذشته پیگیری شد. در قالب پیگیری این بحث به استناد قانون برنامه ششم توسعه و قانون حمایت از مرمت و احیای بافت های تاریخی در تمام استان ها جلساتی را با نهادهای نظارتی و ادارات و نهادهایی که آثار تاریخی را در اختیار داشتند برگزار کردیم و مکاتباتی با آن ها داشتیم. این نهادها و ادارات موظف هستند از محل اعتبارات خودشان و با نظارت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به وضعیت آثار تاریخی که در اختیار دارند، رسیدگی کنند. ما در سال گذشته به بسیاری از بناهای تاریخی که در اختیار

دستگاه ها نیز در سال گذشته پیگیری شد. در قالب پیگیری این بحث به استناد قانون برنامه ششم توسعه و قانون حمایت از مرمت و احیای بافت های تاریخی در تمام استان ها جلساتی را با نهادهای نظارتی و ادارات و نهادهایی که آثار تاریخی را در اختیار داشتند برگزار کردیم و مکاتباتی با آن ها داشتیم. این نهادها و ادارات موظف هستند از محل اعتبارات خودشان و با نظارت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به وضعیت آثار تاریخی که در اختیار دارند، رسیدگی کنند. ما در سال گذشته به بسیاری از بناهای تاریخی که در اختیار

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

تیام رایانی شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بزرگ رایگان

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

www.webotel.ir
www.tiyam.com

نمایندگی شرکت ارتباطات ثابت آوا روید
داری مجوز سرویس با شماره ۲۹-۱۰۰۰-۹۵
از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات جمهوری

شورای راهبردی شهرهای خلاق تاسیس می شود

معاون دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران:

دهند و به ارایه برنامه های خود در شورای راهبردی بپردازند تا بتوانیم به توسعه فرهنگی برسیم.

معاون دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران اظهار کرد: ما در سطح جهان شهرهایی داریم که حتی بیشتر از نام کشورشان معروفیت دارند برای مثال دبی چنین است. یا شهر کوچکی مانند کن در فرانسه به دلیل بهره مندی از یک جشنواره باعث شده همه جهان این شهر کوچک را بشناسند. یعنی ما در بحث توریسم می توانیم با یک موضوع خاص کار کنیم. وی گفت: معتمد اگر بخش خصوصی در حوزه های مختلف ورود کند می تواند باعث پیشرفت بخش های مختلف شود در این صورت توسعه ای صورت می گیرد که این توسعه هم باید از دل مردم بومی باشد. در این صورت توسعه اقتصادی هم پیش می آید البته همان طور که گفتیم اگر در این مسیر بخش خصوصی ورود پیدا کند وضعیت بهبود می یابد.

روشن بخش افزود: طبق آمار و ارقام به نظر در دوره بعد تعداد شهرهای خلاق افزایش پیدا می کند. ما هم چیزی حدود صد شهر داریم که می توانند به این شبکه بپیوندند. به همین دلیل به بحث های مختلف فکر کرده ایم. این نکته را هم باید عنوان کنیم که وزارت ارشاد طرحی با نام شهرهای خلاق فرهنگ و هنر ایجاد کرده که این موضوع ربطی به شهرهای خلاق ندارد.

وی توضیح داد: ما در نظر داریم در شورای راهبردی شهرهای خلاق مختلف تقویت شوند. هماطور که گفته در حال حاضر شهرهایی در جهان وجود دارند که پروژه تر از آن نام کشورشان هستند و این به دلیل اقدامات سببی بر نداشت است که این امر می تواند یکی از ابزارهای بازاریابی فعالیت ها باشد. ما هم در نظر داریم شهر طوس مستشهد را به همین ترتیب معرفی کنیم.

معاون دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران خاطر نشان کرد: در حال حاضر برنامه ای در سطح جهان وجود دارد که بر اساس آن شهرهای خلاق جهان می خواهند به صورت مجازی تجارب خود درباره کرونا را با هم به اشتراک بگذارند.

معاون دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران اظهار کرد: ما در سطح جهان شهرهایی داریم که حتی بیشتر از نام کشورشان معروفیت دارند برای مثال دبی چنین است. یا شهر کوچکی مانند کن در فرانسه به دلیل بهره مندی از یک جشنواره باعث شده همه جهان این شهر کوچک را بشناسند. یعنی ما در بحث توریسم می توانیم با یک موضوع خاص کار کنیم. وی گفت: معتمد اگر بخش خصوصی در حوزه های مختلف ورود کند می تواند باعث پیشرفت بخش های مختلف شود در این صورت توسعه ای صورت می گیرد که این توسعه هم باید از دل مردم بومی باشد. در این صورت توسعه اقتصادی هم پیش می آید البته همان طور که گفتیم اگر در این مسیر بخش خصوصی ورود پیدا کند وضعیت بهبود می یابد.

روشن بخش افزود: طبق آمار و ارقام به نظر در دوره بعد تعداد شهرهای خلاق افزایش پیدا می کند. ما هم چیزی حدود صد شهر داریم که می توانند به این شبکه بپیوندند. به همین دلیل به بحث های مختلف فکر کرده ایم. این نکته را هم باید عنوان کنیم که وزارت ارشاد طرحی با نام شهرهای خلاق فرهنگ و هنر ایجاد کرده که این موضوع ربطی به شهرهای خلاق ندارد.

وی توضیح داد: ما در نظر داریم در شورای راهبردی شهرهای خلاق مختلف تقویت شوند. هماطور که گفته در حال حاضر شهرهایی در جهان وجود دارند که پروژه تر از آن نام کشورشان هستند و این به دلیل اقدامات سببی بر نداشت است که این امر می تواند یکی از ابزارهای بازاریابی فعالیت ها باشد. ما هم در نظر داریم شهر طوس مستشهد را به همین ترتیب معرفی کنیم.

معاون دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران خاطر نشان کرد: در حال حاضر برنامه ای در سطح جهان وجود دارد که بر اساس آن شهرهای خلاق جهان می خواهند به صورت مجازی تجارب خود درباره کرونا را با هم به اشتراک بگذارند.

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه