

یادداشت . . .

تئاتر کیش؛ ضرورتی اقتصادی یا فرهنگی؟

راهکار عبور از اجزای مقطعی

محمد بوبری

جزیره کیش، این نگین همیشه بهار خلیج فارس، در سال‌های اخیر تلاش‌های قابل توجهی برای ارتقاء جایگاه فرهنگی و هنری خود داشته است. اما در میان انبوه برنامه‌ها و رویدادهایی که رنگ و بوی اقتصادی و تفریحی به خود گرفته‌اند، حوزه نمایش و به طور خاص تئاتر، با چالش‌های منحصربه‌فرد روبروست که مهم‌ترین آن، فقدان «مخاطب پایدار» است. تئاتر، به عنوان هنری زنده و تعاملی، نیازمند بستری مستمر برای رشد، بلوغ و اثربخشی است؛ بستری که بدون حضور مخاطبان ثابت قدم و علاقه‌مند، همچون بذر بی‌پایان، توان بارور شدن را از دست می‌دهد.

آنچه در حال حاضر بر صحنه تئاتر کیش می‌گذرد، اغلب شکل اجرایی رویدادهای مقطعی را به خود می‌گیرد. گروه‌های نمایشی، گاه با حمایت‌های دولتی و گاه با اتکا به سرمایه‌گذاری‌های شخصی، برای ایام خاصی (مانند نوروز، جشنواره‌ها یا مناسبت‌های فصلی) به روی صحنه می‌روند. این اجراها، هرچند می‌توانند لحظاتی از شور و نشاط فرهنگی را برای جزیره به ارمغان آورند، اما فاقد آن پیوستگی و استمرار هستند که برای شکل‌گیری یک جامعه تئاتری پویا و در نتیجه، خلق آثار عمیق‌تر و تأثیرگذارتر، ضرورت دارد.

تئاتر، به عنوان هنری که در خلاقیت بازیگر، کارگردان، نویسنده و عوامل فنی شکل می‌گیرد و در نهایت با واکنش مخاطب کامل می‌شود، نیازمند حضوری مستمر است. مخاطب پایدار، با حضور منظم خود، نه تنها به گروه‌های نمایشی انگیزه و بازخورد مستمر می‌دهد، بلکه با بالا بردن سطح توقع و سلیقه، گروه‌ها را به سمت ارتقاء کیفیت، تجربه‌گرایی و نوآوری سوق می‌دهد. این تعامل دوسویه، موتور محرکه رشد تئاتر است. یک شهر یا منطقه زمانی به لحاظ فرهنگی غنی تلقی می‌شود که از هنرهای بومی و اجراهای زنده، به ویژه تئاتر، برخوردار باشد. تئاتر می‌تواند با تئاتر بزرگ، سنت‌ها، خفیه‌ها و آرزوهای مردم یک منطقه باشد. در کیش، با توجه به ترکیب جمعیتی متنوع (ساکنان بومی، مهاجران و گردشگران)، تئاتر می‌تواند به بستری برای گفت‌وگو، تبادل فرهنگی، تبادل شکل‌گیری یک هویت مشترک فرهنگی جزیره‌ای تبدیل شود. اما این امر مستلزم حضوری مستمر است تا تئاتر بتواند با جامعه درونی جزیره ارتباط عمیق‌تری برقرار کند.

اجرای تئاتر، به ویژه در ابعاد حرفه‌ای، هزینه‌بر است. گروه‌های نمایشی برای ادامه فعالیت خود، نیازمند درآمدزایی پایدار هستند. مخاطب وفادار و ثابت‌قدم، تنها تضمین‌کننده این درآمدزایی است. وقتی یک سالن تئاتر با یک گروه نمایشی، مخاطبان مشخص و منظمی داشته باشد، امکان برنامه‌ریزی بلندمدت، جذب سرمایه‌گذار (حتی در مقیاس کوچک) و در نهایت، حرفه‌ای شدن را پیدا می‌کند. در مقابل، کنیه صرف بر مخاطبان گذرا و رویدادهای مقطعی، گروه‌ها را چرخه‌های پایدار و گسترده‌تری نمی‌سازد. تئاتر همچنین می‌تواند ابزاری قدرتمند برای نقد اجتماعی، طرح مسائل فرهنگی، و تحریک اندیشه باشد. اما پرداختن به این جنبه‌ها، نیازمند بستری است که در آن مخاطب، صرفاً به دنبال سرگرمی لحظه‌ای نباشد، بلکه آمادگی پذیرش مفاهیم عمیق‌تر و مواجهه با دغدغه‌های فکری را نیز داشته باشد. مخاطب پایدار، با حضور منظم و ذهنیت بازتر، این فضا را برای هنرمندان فراهم می‌آورد.

چند عامل کلیدی مانع از شکل‌گیری مخاطب پایدار برای تئاتر در کیش شده است. نخست، کمبود زیرساخت‌های استاندارد، سالن‌های نمایش در کیش اغلب فاقد استانداردهای لازم برای اجرای حرفه‌ای تئاتر هستند. این کمبودها شامل کیفیت صدا، نور، گنجايش صندلی‌ها، امکانات پشت صحنه و دسترسی مناسب می‌شود. فقدان یک سالن تئاتر حرفه‌ای و ثابت، مانع از شکل‌گیری هویت نمایشی پایدار برای جزیره و گروه‌های هنری آن است. دوم، نبود تقویم فرهنگی و نمایشی منسجم، اجراهای تئاتر اغلب پراکنده و بدون نظم مشخصی برگزار می‌شوند. این پراکندگی، باعث می‌شود که مخاطبان نتوانند برنامه‌ریزی دقیقی برای تماشای نمایش داشته باشند و از چرخه رویدادهای دور بمانند. سوم، رقابت با جاذبه‌های غالب کیش، پیش از هر چیز، با جاذبه‌های گردشگری، تفریحی و تجاری شناخته می‌شود. تئاتر، به عنوان هنری که نیازمند تمرکز و حوصله است، برای جلب توجه مخاطب، باید با این جاذبه‌های قوی رقابت کند. رقابتی که در غیاب حمایت‌های کافی و زیرساخت‌های جذاب، بسیار دشوار است. چهارم، عدم شناخت کافی جامعه محلی و گردشگران از تئاتر؛ بخشی قابل توجهی از جامعه کیش را گردشگران تشکیل می‌دهند که ممکن است آشنایی چندانی با ظرفیت‌های تئاتری جزیره نداشته باشند. از سوی دیگر، جامعه محلی نیز، بسته به ترکیب جمعیتی و توجه به مقوله فرهنگ، ممکن است درک یا علاقه‌ای متناسب با نیاز تئاتر نداشته باشد.

برای عبور از این چالش‌ها و ایجاد مخاطب پایدار برای تئاتر در کیش، نیازمند رویکردی چندوجهی و استراتژیک هستیم. نخست، تجهیز و استانداردسازی فضاهای نمایشی؛ احداث یا تجهیز حداقل یک سالن تئاتر حرفه‌ای و ثابت در کیش، اولین و ضروری‌ترین گام است. این سالن باید با استانداردهای روز طراحی شده و امکان اجرای انواع نمایش‌ها را فراهم آورد. دوم، تدوین تقویم نمایشی منسجم؛ حوزه فرهنگی، اجتماعی و ورزشی کیش باید با همکاری گروه‌های نمایشی، نسبت به تدوین یک تقویم سالانه و مدون برای اجرای تئاتر اقدام کنند. این تقویم باید شامل اجراهای منظم (مثلاً هفتگی یا ماهانه) و همچنین برنامه‌ریزی برای جشنواره‌ها و رویدادهای خاص باشد. سوم، برنامه‌های آموزشی و ترویجی؛ برگزاری کارگاه‌های آموزشی بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی و همچنین جلسات نقد و بررسی نمایش برای عموم، می‌تواند به افزایش سطح دانش و علاقه عمومی به تئاتر کمک کند. معرفی تئاتر به عنوان یک هنر جذاب و تأثیرگذار، به ویژه برای نسل جوان، امری حیاتی است. چهارم، حمایت از گروه‌های نمایشی بومی و ایجاد چرخه تولید؛ تشویق هنرمندان بومی به فعالیت در حوزه تئاتر، فراهم کردن امکانات اولیه (مانند فضای تمرین و ارائه تسهیلات برای تولید آثار)، می‌تواند به شکل‌گیری گروه‌های نمایشی مستمر و خلاق منجر شود. پنجم، بازاریابی و اطلاع‌رسانی مؤثر؛ استفاده از ابزارهای نوین تبلیغاتی و رسانه‌ای برای معرفی نمایش‌ها، اطلاع‌رسانی در مورد زمان و مکان اجراها، و ایجاد جذابیت برای حضور مخاطب، امری ضروری است. این امر شامل همکاری با رسانه‌های محلی و ملی، و همچنین استفاده از ظرفیت شبکه‌های اجتماعی می‌شود. ششم، پیوند تئاتر با سایر ظرفیت‌های کیش؛ تلاش برای ایجاد هم‌افزایی میان تئاتر و سایر جاذبه‌های کیش، مانند هتل‌ها، مراکز خرید و حتی جاذبه‌های طبیعی و تاریخی، می‌تواند راهگشا باشد. به عنوان مثال، برگزاری نمایش‌های کوتاه و محیطی در فضاهای گردشگری، یا ارائه تخفیف‌های ویژه برای تماشای تئاتر به گردشگران، تئاتر، روح یک شهر پویاست. اگر کیش می‌خواهد هویت فرهنگی خود را تعمیق بخشد و از یک منطقه صرفاً اقتصادی فراتر رود، باید سرمایه‌گذاری جدی بر روی تئاتر و مهم‌تر از آن، بستری برای ایجاد و حفظ «مخاطب پایدار» آن انجام دهد. این سرمایه‌گذاری، نه یک هزینه، بلکه یک ضرورت برای تضمین آینده‌های فرهنگی و هنری غنی برای این جزیره زیباست. بدون مخاطب، تئاتر در کیش محکوم به تکرار اجراهای مقطعی و گذرا خواهد بود و هرگز نخواهد توانست به رسالت واقعی خود، یعنی انسان‌سازی، اندیشه‌ورزی و آینه‌داری جامعه، دست یابد.



پس چی شد...!؟

عده‌های سال گذشته در چنین روزی:

✓ تاکید محمد آشوری زبانی استاندار هرمزگان در حاشیه نشست شورای اداری:

تسهیلگری و رفع موانع تولید در دستور کار تمامی دستگاهها قرار گیرد

✓ سعید رحمت زاده رئیس فراکسیون نظارت بر مناطق آزاد:

قوانین حمایتی از مناطق آزاد نباید دستخوش تفسیرها و اقدامات سلیقه‌ای شود

✓ محمد کبیری مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش:

توسعه گردشگری و ورزشی، رویکرد راهبردی سازمان منطقه آزاد کیش است

دکتر آقا زاده در راستای عمل به مسئولیت اجتماعی شرکت آب و برق کیش خبر داد:

بهره‌برداری از فضای ورزشی بزرگ آب و برق کیش تا شهریور ۱۴۰۵



اقتصاد کیش - مدیرعامل شرکت آب و برق کیش از بهره‌برداری فضای ورزشی ۱۰ هزار مترمربعی این شرکت در راستای عمل به مسئولیت اجتماعی شرکت خبر داد. به گفته دکتر آقا زاده این فضا با اختصاص دو زمین پیکل بال، دو زمین پدل، یک زمین چمن مصنوعی فوتسال و یک پیست پیاده روی به طول ۱۵۰۰ متر تا پایان شهریور ماه ۱۴۰۵ به بهره‌برداری و استفاده عمومی خواهد رسید.

این شرکت حدود ۱۰ هزار مترمربع از زمین‌های بلااستفاده خود را به فضاهای ورزشی اختصاص داده که بزودی به بهره‌برداری می‌رسد. مدیرعامل شرکت آب و برق کیش گفت: با بهره‌برداری از این طرح شاهد توسعه فضا و ظرفیت‌های ورزشی در کیش خواهیم بود و بر این اساس دو زمین پیکل بال، دو زمین پدل، یک زمین چمن مصنوعی فوتسال و یک پیست پیاده روی به طول ۱۵۰۰ متر در حال آماده‌سازی می‌باشد و تا پایان شهریور ماه ۱۴۰۵ به بهره‌برداری و استفاده عمومی خواهد رسید.

آقا زاده گفت: خوشبختانه وسایل و تجهیزات این پروژه قبل از جنگ خریداری شده و عملیات ساخت ساختمان مکمل آن نیز بزودی آغاز می‌شود. وی با بیان اینکه ایجاد منابع درآمدی برای شرکت آب و برق کیش یکی از چشم‌اندازهای پیش‌روی ما است گفت: باره‌اندازی این پروژه بخش بسیار کوچکی از منابع مالی شرکت آب و برق کیش نیز قابل تأمین خواهد بود و البته بیشترین نگاه ما به عنوان مسئولیت اجتماعی شرکت آب و برق کیش، نیاز جزیره و رفاه کیشوندان است. به گفته دکتر آقا زاده، فضای ورزشی و توسعه و تقویت هم‌چنین بصورت عمومی اقدام شده. آقا زاده افزود:

آغاز بازدیدهای ایمنی مدارس جزیره کیش



آموزشی پیش از آغاز سال تحصیلی به شرایط مطلوب ایمنی برسد.

اقتصاد کیش - مدیر آتش‌نشانی و خدمات ایمنی کیش از آغاز بازدیدهای ایمنی مدارس با هدف ارتقای ایمنی و رفع نواقص احتمالی پیش از شروع سال تحصیلی جدید خبر داد. به گزارش اقتصاد کیش، سهراب رضایی، گفت: امسال به منظور فراهم شدن فرصت کافی برای رفع نواقص و اجرای اقدامات اصلاحی، فرآیند بازدیدها زودتر از سال‌های گذشته آغاز شده است. وی افزود: از زمان آغاز طرح کارشناسان آتش‌نشانی از شش مرکز آموزشی بازدید و سرکشی‌ها تا پوشش کامل مدارس کیش ادامه دارد. رضایی خاطر نشان کرد: وضعیت سامانه‌های اعلام و اطفای حریق، تجهیزات ایمنی و آتش‌نشانی، راه‌های خروج اضطراری، تابلوهای راهنما، شبکه برق‌رسانی و سایر نکات ایمنی ارزیابی و پایش می‌شوند.

مدیر آتش‌نشانی و خدمات ایمنی کیش، تصریح کرد: موارد نیازمند اصلاح و رفع نقص در هر حوزه به مدیران مدارس اعلام و مهلت لازم برای انجام اقدامات اصلاحی در نظر گرفته می‌شود تا مراکز

سرفراغنه رادر آمریکا بریدند!

اقتصاد کیش - تیم ملی فوتبال آرژانتین مدافع عنوان قهرمانی جهان در ششمین بازی در فینال جام جهانی با هنرنمایی لیونل مسی فوق‌ستاره خود که با شش تماشایی و مهارت‌آمیز دروازه‌مصر را گشود و برابر تیم مصر پیروزی ۳ بر ۲ را رقم زد و به مرحله یک‌چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ صعود کرد.

تیم‌های آرژانتین و مصر در مرحله یک‌هشتم نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ در ورزشگاه مردس بنز شهر آتلانتا به مصاف یکدیگر رفتند.

در این بازی در حالی که مصر تا ۹ دقیقه مانده به پایان وقت اصلی ۳ بر صفر از حریف صاحب نام خود پیش بود و خود را در مرحله بعدی می‌دید، به یک باره همه چیز را در گون دید تا ۳-۲ بازی را واگذار کند و از صعود بازماند.

مصر نیز پس از تساوی یک بر یک برابر استرالیا در ۱۲۰ دقیقه، در ضربات پنالتی حریف خود را شکست داد و راهی مرحله یک‌هشتم نهایی شد تا در یکی از حساس‌ترین دیدارهای این مرحله برابر مدافع عنوان قهرمانی جهان قرار گیرد.

فرانسه با تک‌تاک انبساط‌آمیزی و روحیه جنگندگی خود امیدوار بودند با خلق شگفتی، آرژانتین بر ستاره‌ها از گردونه رقابت‌ها حذف کرده و جواز حضور در مرحله یک‌چهارم نهایی را کسب کنند.

نیمه نخست این دیدار با اتفاقات هیجان‌انگیزی همراه بود. مصر در دقیقه ۱۵ روی یک حمله حساب‌شده به گل رسید، جایی که ابراهیم عادل با استفاده از ارسال دقیق مروان عطیه، دروازه آرژانتین را گشود و شوک بزرگی به مدافع عنوان قهرمانی جهان وارد کرد.

آرژانتین خیلی زود فرصت داشت بازی را به تساوی بکشاند. خطای مدافعان مصر باعث شد داور نقطه پنالتی را نشان دهد. لیونل مسی پشت توپ ایستاد، اما محمد مصطفی شیر با واکنش دیدنی ضربه کاپیتان آرژانتین را مهار کرد و اجازه نداد دروازه تیمش باز شود.

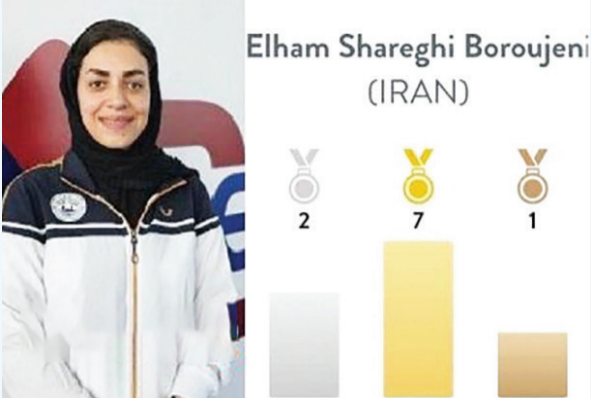
در ادامه، شاگردان اسکالونی فشار حملات خود را افزایش دادند و چند موقعیت خطرناک روی دروازه مصر خلق کردند، اما ضربه ایستگاهی مسی به تیر دروازه برخورد کرد و داور شیر نیز با چند واکنش تماشایی دیگر، دروازه حریف را باز کردند. این گل پس از بازیابی برتری یک بر صفر مصر به پایان برسد.

در نیمه دوم، آرژانتین بازی را هجومی آغاز کرد و برای جبران نتیجه فشار زیادی روی دروازه مصر وارد آورد، اما این فرانسه بودند که یک بار دیگر دروازه حریف را باز کردند. این گل پس از بازیابی صحنه توسط کمک‌داور ویدئویی (VAR)، به دلیل آفساید مردود اعلام شد.

در ادامه مصری‌ها در یکی از ضدحملات خود به گل دوم رسیدند. مصطفی زیکو روی پاس دقیق حیثم حسن و با ضربه‌ای دقیق برای دومین بار توپ را به تور دروازه رساند تا تیر خلاص را بر پیکر آلی سلسنه وارد کند.

آرژانتین که نمی‌خواست به این زودی با جام جهانی وداع کند، حملات همه‌جانبه‌ای را روی دروازه مصر ترتیب داد. این فشار سرانجام در دقیقه ۷۸ به ثمر نشست، جایی که کریستین رومرو

موفقیت الهام شارقى در ثبت دو رکورد ملی



اقتصاد کیش - الهام شارقى مدرس ارشد غواصی آزاد در کیش، دو نصاب (رکورد) ملی براساس قوانین سازمان بین‌المللی AIDA را در بندرعباس کسب کرد.

به گزارش اقتصاد کیش، مراسم ثبت نصاب (رکورد) رسمی غواصی آزاد (Freediving) به میزبانی بندرعباس و براساس قوانین سازمان بین‌المللی AIDA (نهاد آموزش و برگزار کننده مسابقات غواصی آزاد در جهان) برگزار شد. الهام شارقى عضو تیم ملی و ساکن کیش، با کسب ۲۱۶۰ امتیاز رتبه اول مجموع امتیازی بخش بانوان را کسب کرد.

مدرس ارشد غواصی آزاد کشور در رشته DYN نصاب (رکورد) ۱۱۹ متر و در رشته DYNB نصاب ۱۱۳ متر را در بخش استخر ثبت کرد.

این دو موفقیت در بخش کسب امتیاز، نصاب (رکورد) ملی ایران را ارتقا داد و الهام شارقى توانست نصاب (رکورد) قبلی این رشته را که در اختیار بانوی ایرانی مقیم آمریکا بود را تغییر دهد و به نام خود ثبت کند.

الهام شارقى تاکنون ۷ طلا، ۲ نقره و یک برنز کشوری را در این رشته ورزشی کسب کرده است.

نتایج مسابقات ثبت نصاب (رکورد) ملی غواصی در سامانه سازمان AIDA ثبت شد.

شوخی با تیرهای اقتصاد کیش...

- ♦ روایت گفت و گوی ناتمام کیش
- ♦ **روایتی تلخ و دردناک!**
- ♦ شورایعالی مناطق آزاد: زمان پایان سرپرستی و آغاز شایسته‌سالاری
- ♦ **معلمه که اهمیتی ندارد این جایگاه، سرپرست گذاشتند که فعلا فقط مسرور نباشه تا بعد...**
- ♦ توسعه راه‌های مواصلاتی منتهی به کیش و بندر آفتاب شتاب می‌گیرد
- ♦ **سالمات این شمار را می‌شویم ولی همتی نیست!**
- ♦ حذف ۱۰ درصدی مالیات بر ارزش افزوده در مناطق آزاد: موضوعی که اجرا نشد!
- ♦ **شهروندان و فعالین کیش هم چنان تاوان آن را می‌دهند!**
- ♦ طنزی تلخ تر از زهر
- ♦ **دنیاى امروز ما همه اش طنز تلخ است برادر!**
- ♦ کاهش هزینه‌های مقاصفی خروج دائم از کیش با اجرای طرح ارزیابی کالا در محل
- ♦ **فقط زودتر بروید لطفا.....!**

