



سازندگان اثر سعی دارند روی افکار او تاثیر بگذارند، از ابتدا کار می‌گیرد و به همین دلیل، به راحتی پیام را دریافت نمی‌کند. نگاهی به برخی از آثار یادشده در همین گزارش مانند «ذهن زیبا» و «پسران هور» که با محتوای اصطلاحاً سفارشی ساخته شده، اما از جذابیت قابل قبولی برای تماشاگر برخوردار بودند، لزوم دقت در این قبیل تولیدات را نشان می‌دهد؛ چراکه روشن است باید پیام‌های مدنظر در لایه‌های زیرین و هنرمندانه انتقال داده شود و محصول دراماتیک، مستقیم گویا باشد. این در حالی است که طی سال‌های اخیر، در بسیاری از موارد، رویکرد مستقیم، مخاطب را دور کرده است. صدای مردم باشید

از سوی دیگر، یکی از حلقه‌های مفقوده سریال‌های اخیر را می‌توان

تحلیل مضمون سریال‌های یک سال اخیر تلویزیون:

چالش محتوای سفارشی برای جذب مخاطب

گروه فرهنگ و هنر - تحلیل مضامین اصلی سریال‌های یک سال اخیر سیما نشان از غلبه جدی محصولاتی دارد که با محتوایی خاص ساخته می‌شوند.

اول جذابیت، بعد محتوا

بنابر آنچه ذکر جزئیات آن آمد، تنها حدود یک سوم سریال‌های پخش شده در ۱۲ ماه گذشته، آثاری بودمانند که از نظر محتوایی و مضمونی، شرایطی متفاوت داشته‌اند. اگرچه انتخاب سوز برای یک سریال تلویزیونی، نه ضامن کیفیت آن است و نه لزوماً به کاهش کیفیت می‌انجامد، اما تجربه نشان داده در بسیاری از آثاری که با اولویت محتوایی ساخته می‌شوند، کمتر فرم و ساختار مورد توجه قرار می‌گیرد و در نتیجه، این آثار از نظر محتوایی پرازش‌اند، ولی از لحاظ کیفیت فرمی و تکنیکی و ساختاری، با انتقادات جدی مواجه می‌شوند و از جذابیت کافی برای تماشاگر برخوردار نمی‌شوند. این در حالی است که بسیاری معتقدند سریال‌های تلویزیونی برای تاثیرگذاری مناسب، در نقطه شروع باید به اندازه کافی دیده شوند. وجود سریال‌های زیادی که پیام‌های پرارزشی را حمل می‌کنند، ولی به اندازه قابل قبولی تماشاگر ندارند، تنها به درد پر کردن بیابان کار و گزارش‌های سازمانی می‌خورد و به اثرگذاری خاصی در جامعه نمی‌انجامد. در بسیاری از این گونه موارد، مخاطب که درک کرده

آثاری نظیر «آلا»، «روای ریحانه»، «جانان» و «ذهن زیبا» انجامیده؛ محصولاتی که به ترویج ارزش‌های فرزندآوری می‌پردازند و از قبح سقط جنین می‌گویند. مضامین مذهبی نیز که در آثاری مانند «همان‌کشی»، «مجاور بهشت»، «جایی برای همه» و «مرز» آمده، با چهار عنوان، یکی از پرتکرارترین دسته مضامین در این بازه زمانی‌اند. پس از این عناوین، سه مورد سریال تلویزیونی درباره گروهک تروریستی منافقین، یکی از موضوعات نسبتاً پرتکرار رسانه ملی بوده که در ۱۲ ماه اخیر به نمایش آثاری چون «قول مردونه»، «عملیات مهندسی» و «دو نیمه ماه» رسیده است. همچنین به شکلی قابل توجه، روحانیت را در جامعه به تصویر کشیده‌اند. در همین بازه زمانی، دو سریال «صفر ۲۴» و «پسران هور» به روایت‌هایی حماسی از جنگ ایران و عراق پرداخته‌اند و دو سریال «ناریا» و «الگوریتیم» نیز اشرف امنیتی کشورمان را نمایش داده‌اند. مسابقات منجر به وقوع انقلاب اسلامی نیز در یک مجموعه «حکایت‌های کمال ۲» محوریت داشته است.

طی بیش از یک دهه گذشته، بحث بر سر میزان مخاطب و تاثیرگذاری سریال‌های تلویزیون در محافل رسانه‌ای وجود داشته و این بحث‌ها طی ۳-۴ سال اخیر بالا گرفته است. بررسی سریال‌های پخش شده در فاصله زمانی یک‌ساله اخیر از لحاظ محتوا و مضمون، نشان می‌دهد که رویکرد غالب، تولید دسته‌ای از آثار بوده که به طور معمول، اولویت‌های مضمونی و محتوایی را بر جذابیت هنری و ساختاری ترجیح می‌دهند. از ابتدای اسفندماه ۱۴۰۳ تا انتهای بهمن‌ماه ۱۴۰۴ شبکه‌های مختلف تلویزیون حدود ۳۰ سریال جدید روی آنتن برده‌اند و از این تعداد، حدود ۲۰ عنوان معادل حدود ۶۰ درصد، محتوایی داشته‌اند که در دسته‌بندی‌های معمول مخاطب، «سفر» خوانده می‌شود. این سریال‌ها عمدتاً با تمرکز بر موضوعاتی مانند فرزندآوری، روحانیت، دفاع مقدس، امنیت و... تمرکز دارند.

از اشرف امنیتی تا محوریت یک روحانی

مرو مضمین اصلی ۱۹ سریال یادشده، نشان می‌دهد یکی از مضامین اصلی سریال‌های ۱۲ ماه اخیر، فرزندآوری بوده که به تولید

روایت واقع‌گرایانه «صفر ۲۴» از مهندسی در هور

مصطفی قاسمیان - منتقد سینما

گروه فرهنگ و هنر - محوریت «صفر ۲۴» بر آمادسازی مقدمات یک عملیات مهم روی تالاب هورالعظیم بنا شده اما آنچه این مجموعه را متمایز می‌کند، تمرکز بر پشت جبهه است؛ جایی که جنگ فقط با اسلحه پیش نمی‌رود، بلکه با فکر، طراحی، ابتکار و لجستیک معنا پیدا می‌کند. سریال «صفر ۲۴» به کارگردانی علیرضا محمدی روزبهانی و تهیه‌کنندگی مجتبی خیاط‌احسانی و هاشم مسعودی شبکه یک که این شب‌ها به قسمت‌های پایانی نزدیک می‌شود، تازه‌ترین محصول سیما در باره دفاع مقدس است؛ محصولی که با تفاوت‌های قابل اعتنایی نسبت به آثار پیشین ساخته شده است. مجموعه دفاع مقدس رسانه ملی نه صرفاً به خط مقدم می‌رود و نه در ماجراهای خانوادگی پشت جبهه غرق می‌شود، بلکه نقطه‌ای کمتر دیده‌شده از جنگ تحمیلی را هدف قرار می‌دهد: مهندسی عملیات در منطقه حساس هورالعظیم. محوریت داستان این مجموعه بر آمادسازی مقدمات یک عملیات مهم روی تالاب هورالعظیم بنا شده، اما آنچه این مجموعه را متمایز می‌کند، تمرکز بر پشت جبهه است؛ جایی که جنگ فقط با اسلحه پیش نمی‌رود، بلکه با فکر، طراحی، ابتکار و لجستیک معنا پیدا می‌کند. «صفر ۲۴» به سراغ ناگفته‌های مهندسی جنگ با تمرکز بر طراحی و ساخت قایق‌های ویژه برای عملیات حساس روی آب‌های هور رفته و از زاویه‌ای به جنگ تحمیلی نگاه می‌کند که پیش از این کمتر پیش چشم مخاطبان سیما قرار داده شده بود. نکته مهم درباره اثر آن که در تاروپود آن تنیده شده و از دید مخاطب جدی فیلم و سریال پنهان نمانده، دغدغه سازندگان برای نزدیکی در حد توان و امکانات به واقعیت است که در روابط، گفت‌وگوها و حتی جزئیات صحنه دیده می‌شود و این امر نه تنها در سکانس‌های جبهه، بلکه در صحنه‌های شهری هم وجود دارد. بخش‌های مصاحبه‌ای انتهای قسمت‌ها هم که از جمله ایده‌های تازه اجرا شده در «صفر ۲۴» به شمار می‌رود و پیش از این

کمتر در یک سریال تلویزیونی دیده شده، از همین قبیل است. این گفت‌وگوهای گوید و کوتا، بدون حرفی اضافه، هر بار یک یادو نکته کلیدی را روایت می‌کنند و بر واقعی بودن موقعیت‌های نمایش داده شده در تله اصلی سریال تاکید دارند. ایجاز یادشده نیز جذابیت این بخش‌ها را دوچندان کرده است. امتداد تلاش سازندگان «صفر ۲۴» برای نزدیک شدن به واقعیت را می‌توان در حوزه بازیگری نیز دید؛ چراکه اگر چه سریال بدون حضور ستاره‌های گران‌قیمت سینما و تلویزیون ساخته شده، اما ترکیب یک‌دستی که از بازیگران جوان و باسابقه کنار هم نشانده، به باور بازیگری و واقع‌گرای فضای کار افزوده و اجازه داده تمرکز اصلی همچنان بر روایت عملیات و مهندسی آن باقی بماند. با این ترکیب، هیچ نقش و بازیگری زیر سایه دیگری نمی‌رود و پاسکاری هنر پیش‌ها به تکمیل نقش‌آفرینی‌ها کمک کرده است. از نکات قابل توجه این سریال، معرفی یک کارگردان تازه است که مانند بسیاری از بازیگران آن، یکی از نخستین تجربیات جدی کارگردانی را پشت‌دورین «صفر ۲۴» سپری می‌کند. علیرضا محمدی روزبهانی که در خانواده‌ای هنری و سینمایی رشد کرده و حالا روی صندلی کارگردانی یک مجموعه تلویزیونی نشسته، با دوربینی نیمه‌مستند تلاش کرده پیش از آن که درگیر کلوژهای احساسی شود، فاصله‌اش را با کاراکترها حفظ کند تا «عملیات» و «هور» به حاشیه نروند. همین نگاه باعث شده سریال از اغراق‌های معمول این ژانر فاصله بگیرد؛ امری که البته به سبب سردی نسبی این اثر هم انجامیده است. این اثر البته بی‌نقص نیست و در برخی لحظات می‌توان ریتم تندتر یا تعمیق بیشتری در بعضی شخصیت‌ها را انتظار داشت، اما در مجموع، با رویکردی متفاوت به جنگ و تاکید بر مهندسی در کنار شجاعت، گامی رو به جلو در تولیدات دفاع مقدس تلویزیون محسوب می‌شود. نکته جالب و قابل تامل «صفر ۲۴»، ارتباط فرامتن جذاب آن با رویدادهای این روزهاست. مردان سریال در حوزه مهندسی و آمادسازی تجهیزات فعالیت می‌کنند و زنان در یک رختشویی خانه، جایی که لباس شهدا و مجروحان را می‌شویند، تعمیر کرده و برای استفاده مجدد آماده می‌کنند.



این تصویر، هم‌اادی دینی به نقش‌های کمتر دیده‌شده در پشت صحنه جنگ هشت ساله است و هم استعاره‌ای از وضعیت امروز زمانی که یگان‌های موشکی و پدافندی کشور در حال فعالیت‌اند و مردم به‌جای بسیج عمومی کلاسیک، در پشت جبهه‌های دیگر ایفای نقش می‌کنند؛ از فعالیت‌های رسانه‌ای و مجازی تا هوشیاری در برابر تهدیدها و جاسوسی‌ها.

شرکت صنایع چوب

حلاج

۲۵ سال
بافتن فعالیت
در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی، دکوراسیون غرفه و منزل

۰۹۳۴ ۷۶۹ ۸۲ ۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، پلاک R1

مسیر پروازی

کیش - دبی - کیش

کیش - دبی - کیش

روابط عمومی و امور بین الملل
شرکت هواپیمایی کیش

هواپیمایی کیش
KISH AIR

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه