

حال خوب زن و توقف در ایستگاه ایده

محمد جلیلهوند - منتقد سینما

یک دکمه زیبا و گر انقیمت قاعدتا نباید سبب دوختن یک کت شود اما در سینمای ایران این اتفاق بارها رخ داده و ایده‌های جذاب، سبب تولید آثاری با کیفیت زیر متوسط شده‌اند.

ایده دوخطی نیز حکم همان دکمه را داشته که با صرف هزینه‌های معمول و گاه غیر معمول تبدیل به آثار سینمایی می‌شوند اما اغلب آنها به واسطه شتابزدگی حاصل از شوق و ذوق فیلمسازهای اغلب جوان و فیلم اولی، به فیلمنامه‌های محکم و استاندارد تبدیل نشده و در همان مرحله ایده متوقف می‌شوند. یکی از همین دسته از فیلم‌ها که در بخش مسابقه جشنواره چهل و چهارم شرکت کرده، «حال خوب زن» ساخته مهدی برزکی است.

یکی از موضوع‌هایی که کنجکاری تماشاگران سینمای ایران را برانگیخته و قابلیت کشاندن تماشاگران به سالن‌های سینما را دارد، قصه‌هایی ماس با خطوط قرمز است که گاه فروش فوق العاده‌ای را رقم زده و گاه مهر توقیف به آن زده می‌شود.

برزکی که سینما را با ساخت فیلم کوتاه آغاز کرده و در این مسیر نیز موفقیت‌هایی کسب کرده، در نخستین ساخته سینمایی خود سراغ

موضوعی بکر رفته و برای روایت آن قالب ملودرام را برگزیده است؛ قصه زن و مرد جوانی به نام سارا و ابراهیم که هر دو دکترای دامپزشکی داشته و جزو طبقه مرفه به حساب می‌آیند اما در زندگی زناشویی خود به مشکل بزرگی برخورد کرده‌اند.

سارا که وضعیت روانی متزلزلی دارد، از تماس جسمی با ابراهیم خودداری کرده و این موضوع هر یک از این دو را به ششکلی آزار می‌دهد. حال خوب زن، شروع در گیرکننده و خوش ریشمی دارد که خیلی زود هم به نقطه عطف اول رسیده و تماشاگر را ترغیب به تماشای ادامه آن می‌کند.

برزکی در پرده نخست فیلم، روی شخصیت سارا بیشتر از ابراهیم کار کرده و فوکوس خود را روی او قرار می‌دهد؛ به ویژه روی ویژگی‌های روانی سارا که طیف گوناگونی از وسواس فکری در آن موج می‌زند، از حرف زدن با خود تا علاقه به قرنیه‌سازی اشیا. در نقطه مقابل، ابراهیم شخصیتی نسبتاً تخت و تک بعدی است که زندگی‌اش را دوست داشته و به دنبال راهی برای نجات آن است اما تلاش فوق، عینیت پیدا نکرده و این انفعال نسبی ابراهیم را از تماشاگر دور می‌کند. آشنایی تصادفی او با دختر جوانی که پت شاپ را با دارو خانه عوضی گرفته هم، ایده‌ای کلیشه‌ای برای خلق داستانکی با محوریت این دو



جلی آینه و پاک کردن هیستریک آن می‌بینیم. با همه اینها، حال خوب زن برای رسیدن به جایگاه فیلمی تاثیرگذار با مایه‌های سایکودرام راهی طولانی در پیش داشته و با وجود برخی نقاط قوت به ویژه در کارگردانی، از سطح یک ملودرام متوسط فراتر نمی‌رود.

هادی کاظمی در نقش طلبه‌ای متفاوت: حاشیه؛ درامی اجتماعی از متن تا حاشیه



گروه فرهنگ و هنر - «حاشیه»؛ اثری که با فیلمنامه‌ای محکم و بازی متفاوت هادی کاظمی، به واکاوی نقش مصلحانه یک روحانی در مناطق محروم و نقد عملکرد پلیس پرداخته است.

فیلم سینمایی «حاشیه» به کارگردانی محمد علیزاده، در خانه جشنواره رونمایی شد. این فیلم که اولین تجربه بلند سینمایی علیزاده به شمار می‌رود، به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و بر اساس فیلمنامه‌ای از محمد علیزاده و بنیامین هفت‌لنگ ساخته شده است. داستان فیلم روایتگر زندگی طلبه‌ای به نام «حسین» با بازی هادی کاظمی است که در پی یک حادثه ناخواسته و برای تأمین هزینه‌ده، مجبور به ترک مرکز شهر و سکونت در حاشیه شهر می‌شود هجرتی که او را با چالش‌هایی نو روبرو می‌کند.

یکی از برجسته‌ترین نکات فیلم، بازی هادی کاظمی در نقشی جدی است. مصطفی فرجی، منتقد سینما در این باره معتقد است: «کاظمی که پیش‌تر با نقش‌های کم‌دی شناخته می‌شد، در «حاشیه» توانمندی خود را در ژانر اجتماعی به رخ کشیده است. او نقش طلبه‌ای را ایفا می‌کند که لباس شخصی به تن دارد تا از سوءاستفاده‌های احتمالی جلوگیری کند. شخصیت محسن در این فیلم، بیش از آنکه اهل خطابه و نصیحت باشد، با عمل خود تأثیرگذار است؛ به طوری که گذشت او از جوانی که به او آسیب زده، نقطه عطف و سرآغاز تحول در آن جوان و محله می‌شود.»

فیلم «حاشیه» با نگاهی صریح، موضوع امنیت در مناطق حاشیه‌ای را به چالش می‌کشد. در طول روایت، تلاش شخصیت‌ها برای یافتن فرد گمشده و پررنگ بودن حضور اراذل و اوباش، سوالانی را درباره نقش و کارکرد پلیس در ایجاد امنیت این مناطق ایجاد می‌کند. منتقد اثر اشاره می‌کند که در بخش‌هایی از فیلم، اهالی محل همواره یک قدم جلوتر از نیروی انتظامی حرکت می‌کنند و روش‌های شخصی را بر مراجعه

به پلیس ترجیح می‌دهند. با این حال، کارگردان با به تصویر کشیدن عملیات گروه ضربت در بخش‌های پایانی، تلاش کرده است تا توازن بین روایت ایجاد کرده و تجسس‌های پلیس را نیز نادیده نگیرد. به باور مصطفی فرجی، «حاشیه» فیلمی شعاری نیست بلکه مفاهیم دینی و مذهبی در تار و پود داستان آن تنیده شده است. فیلم نشان می‌دهد که چگونه حضور یک فرد مصلح می‌تواند تغییرات مثبت را از دل مسجد محل آغاز کند. ریتم قابل قبول، لوکیشن‌های متنوع و استخوان‌بندی محکم فیلمنامه از دیگر نقاط قوت این اثر عنوان شده است، به طوری که پیش‌بینی می‌شود این فیلم در بخش‌بهترین فیلمنامه، پتانسیل نامزدی داشته باشد.

فهرست بازیگران و ستارگان «حاشیه»:

در این درام اجتماعی، ترکیبی از بازیگران با سابقه و چهره‌های جدید به ایفای نقش پرداخته‌اند: هادی کاظمی، مه‌ران احمدی، سجاد بابایی، ونوس کانلی، میترا رفیع، جواد قاضی

نگاهی به فیلم سینمایی «جهان مبهم هانف»؛

داستان کارآفرینی ریسک‌پذیر

گروه فرهنگ و هنر - «جهان مبهم هانف» به کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی مشترک امیر مهران‌زاد و علی شیرمحمدی، درام بیوگرافی است که داستان زندگی پسر اوج و فرود یک دانشجوی رشته کامپیوتر را روایت می‌کند.

هانف (آرمین رحمان) که خود را فردی خودسر، نترس و اهل ریسک معرفی می‌کند، راوی نریشن‌های فیلم نیز هست و در واقع داستان فیلم از منظر این شخصیت، روایت و به تصویر کشیده شده است؛ شخصیتی که به واسطه پرداختن به ماجرای در دانشگاه،

نترس بودن و اهل ریسک بودنش در همان دقایق ابتدایی فیلم، به نمایش در می‌آید تا مخاطب خیلی زود، به شناختی نسبی از وی دست پیدا کند؛ شناختی که به تدریج و از طریق گسترش روابط این شخصیت با سایر شخصیت‌های اصلی و فرعی فیلم کامل می‌شود تا «جهان مبهم هانف» از منظر شخصیت پردازی، قابل توجه باشد.

شخصیت جهان (کیوان ساکت‌اف) دیگر شخصیت اصلی فیلمنامه است که در بیشتر زمان فیلم، شخصیت هانف را همراهی می‌کند و حتی در بعضی سکانس‌ها، اوست که قهرمان فیلم می‌نماید. جهان که دانشجوی اخراجی رشته الکترونیک است، جوانی است که هر چند علاقه‌ای به حضور در کلاس‌های حوصله‌سیر دانشگاه ندارد ولی به واقع نایب‌های است که شیفته کارهای فنی و فعالیت در صنایع نیروگاهی است و هم اوست که پای هانف را به این صنعت عظیم می‌شناسد. صنعتی که در فیلم حضوری پررنگ دارد و از همان سکانس افتتاحیه تا پایان‌بندی فیلم را شامل می‌شود.

«جهان مبهم هانف» که فیلمنامه‌اش توسط امید محمدزاده،



آموزشگاه بین المللی سخنوری ثمره کیش

Samareh Bilingual Speaking Skills School

دوره ی فن بیان ، سخنوری و مهارت های ارتباطی

مدرس: ثمره رشیدی

مجری و گوینده رادیو و تلویزیون



آموزش مهارت های کلامی به زبان انگلیسی

Negotiations | Group Discussions | English Speaking Skills

مدرس: دکتر علیرضا قانع

دکترای آموزش زبان انگلیسی | مدرس دانشگاه صنعتی شریف



076 - 44 42 1850 | 0917 50 82 304

مسیر پروازی کیش - دبی - کیش



کیش - دبی - کیش

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه