

یادداشتی بر فیلم تکهبانان خورشید؛

انیمیشنی که مخاطبش را گم کرده است

روابط پیچیده‌تر، شسوخ‌طبعی متفاوت و نگاه انتقادی‌تر نمی‌کند. همین فاصله، باعث می‌شود مخاطب کم‌وسل نتواند خود را در بهرام یا جانو بازشناسی کند.

فیلمنامه فیلم پُر است از پیرنگ‌هایی که معرفی می‌شوند اما به سر انجام نمی‌رسند. روابط فرعی، شخصیت‌های جانبی و حتی برخی انگیزه‌های دراماتیک، بدون پرداخت کافی رها می‌شوند. فیلم مدام در حال حرکت به جلو سست، اما این حرکت بیشتر شبیه عبور سطحی از ایستگاه‌هاست تا یک سفر قهرمانانه با منطق روایی. نبود تمرکز بر یک خط داستانی منسجم، باعث شده روایت انسجام خود را از دست بدهد و تعلیق، جای خود را به شتابزدگی بدهد. عماد رحمانی و مهرداد محرابی که بیشتر در حوزه انیمیشن کوتاه و آثار مناسبتی یا تلویزیونی فعالیت داشته‌اند، در «نگهبانان خورشید» با چالش جدی روایت بلند روبه‌رو شده‌اند. تجربه پیشین آنها در ساخت آثار کوتاه، در این فیلم به‌وضوح قابل مشاهده است؛ چراکه ساختار اثر بیشتر اپیزودیک است تا سینمایی. فیلم اوج و فرود مشخصی ندارد و نقاط عطف، بدون زمینه‌سازی کافی، یکی پس از دیگری از راه می‌رسند.

مستول تبدیل کند. با این حال، این مسیر قهرمانانه بیش از آن‌که بر منطق درام استوار باشد، بر پیشبردی شتاب‌زده و گاه بی‌دلیل تکیه دارد.

یکی از جدی‌ترین ایرادهای فیلم، استفاده از برخی اصطلاحات و شسوخ‌های کلامی است که اگر چه ممکن است بار طنز قصه را افزایش دهد، اما قطعاً برای مخاطب هدف یعنی کودکان و نوجوانان مناسب نیست.

این شسوخ‌ها نه از دل موقعیت بیرون می‌آیند و نه کارکردی در پیشبرد داستان دارند؛ بیشتر شبیه تلاش‌هایی هستند برای خنداندن بزرگسالانی که شاید اصلاً مخاطب اصلی این فیلم نباشند. این دوگانگی در لحن، باعث می‌شود فیلم نتواند با مخاطب خود را تباطی پایدار برقرار کند.

نگهبانسان خورشید تصویری از نوجوان ارائه می‌دهد که بیش از آن‌که به نوجوان امروز ایرانی شباهت داشته باشد، یادآور کلیشه‌های قدیمی و منجمد است. دغدغه‌ها، واکنش‌ها و حتی نوع گفت‌وگوی شخصیت‌ها، انگار متعلق به چند دهه پیش‌اند. فیلم هیچ تلاشی برای درک زیست‌جهان کودک و نوجوان معاصر (با

ندا الماسیان طهرانی

عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران

انیمیشن «نگهبانان خورشید» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی، بیش از آن‌که با ضعف تکنیکی یا محدودیت‌های تولید زمین بخورد، قربانی یک سردرگمی بنیادین در شناخت مخاطب می‌شود. فیلمی که ظاهراً برای کودکان و نوجوانان ساخته شده، اما در عمل نه با جهان ذهنی آنها همخوان است و نه زبان، شسوخ‌ها و ساختار روایی‌اش متناسب با این گروه سنی طراحی شده است. نتیجه، اثری است که میان کود کانه‌بودن و بزرگسالانه‌نمایی معلق مانده و در نهایت، هیچ‌کدام را راضی نمی‌کند.

داستان «نگهبانان خورشید» درباره نوجوانی به نام بهرام است که به همراه دوستش جانو وارد سفری پُرخطر برای یافتن شمشیر افسانه‌ای خشایار می‌شود. شمشیری که گفته می‌شود قدرت تغییر سر نوشت را دارد و نیروهای مختلفی در پی تصاحب آن هستند.

بهرام و جانو در مسیر این جست‌وجو، با موانع دشمنان و موقعیت‌هایی روبه‌رو می‌شوند که قرار است آنها را از نوجوانانی ساده، به قهرمانانی

منتقدان فیلم لندن ۲۰۲۶ برندگان خود را شناخت



گروه فرهنگ و هنر – فیلم «یک نبرد پس از دیگری» ساخته پل توماس اندرسن با کسب چهار جایزه از جمله بهترین فیلم سال، به برنده بی‌چون‌وچرای جوایز منتقدان فیلم لندن ۲۰۲۶ تبدیل شد. فیلم «یک نبرد پس از دیگری» ساخته پل توماس اندرسن، جوایز منتقدان فیلم لندن را گرفت و چهار جایزه از جمله بهترین فیلم سال را از آن خود کرد. پل توماس اندرسن نیز دو جایزه مهم کارگردان

در بخش بازیگری، جسی باکلی جایزه بهترین بازیگر زن سال را برای ایفای نقش آگنس شکسپیر در فیلم «هملت» دریافت کرد و تیموتی شالامی نیز بازیگر مرد سال برای بازی در نقش مارتی ماوِزر در فیلم «مارتی سوپریم» شد. امی مدیگان، بازیگر باسابقه، جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای نقش گلادیس در فیلم تر سناک «سلاح‌ها» به دست آورد. در سایر بخش‌ها، جاش اوکانر عنوان بازیگر بریتانیایی/ایرلندی سال را کسب کرد، رابرت آرامایو جایزه بازیگر نوظهور سال را گرفت و الفی ویلیامز، بازیگر فیلم «۲۸ سال بعد»، به‌عنوان بازیگر جوان بریتانیایی/ایرلندی سال معرفی شد. در بخش جوایز افتخاری، گی برمو دل‌تورو جایزه دبلیس پاول را برای دستاورد برجسته در سینما را دریافت کرد و سینتیا اریو نیز برنده جایزه درک مالکوم برای نوآوری شد. برندگان این دوره توسط ۲۰۷ عضو بخش فیلم انجمن منتقدان، قدیمی‌ترین نهاد منتقدان سینمایی بریتانیا، انتخاب شدند. شرط حضور فیلم‌ها این بود که بین اواسط فوریه ۲۰۲۵ تا اواسط فوریه ۲۰۲۶ در سینماهای بریتانیا یا پانفرم‌های مهم اکران شده یا برنامه اکران داشته باشند.

تصویری از بهنوش طباطبایی در «گیس»

در «گیس» حامد بهداد، الهه حصاری، عرفان ناصری، علیرضا آرا، حسین پور کریمی و سپهر گندمی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دیگر عوامل فیلم عبارتند از جانشین تهیه کننده؛ علیرضا حقیقی قریب، مجری طرح؛ بهزاد هاشمی، مدیر تولید؛ مینا سنگ سفیدی، مدیر فیلمبرداری؛ آرش رمضانی، طراح گریم؛ ششروام خلیج، تدوین؛ عماد خدابخشی، طراح صحنه دکور؛ بابک کریمی طار، آهنگساز؛ بهزاد عبدی، صداگذار؛ آرش قاسمی، طراح لباس؛ نفیسه ناصرنیا، طراح جلوه‌های میدانی؛ آرش آقابیک، طراح جلوه‌های ویژه بصری؛ کامیار شفیع‌پور و مدیر روابط عمومی و تبلیغات؛ فاطمه آذری.

همکاری محسن تنابنده با منوچهر هادی

تمام می‌شود و اتفاقاتی در این مسیر در استان رخ می‌دهد. نمی‌توانم درباره اتفاقات توضیح دیگری بدهم چون قصه رالو می‌دهد. کریمی با اشاره به اینکه نگارش فیلمنامه ادامه دارد، عنوان کرد: سریال در حال تصویربرداری است، با این حال ما حدوداً ۸۰ درصد از فیلمنامه را آماده داریم. همچنین در حال دیالوگ‌نویسی بر اساس سنپاس‌های آماده قسمت‌ها هستیم. در حال حاضر هم سه قسمت پایانی را در مرحله دیالوگ‌نویسی داریم و تقریباً به صورت همزمان با گروه تصویربرداری پیش می‌رویم. این نویسنده در پایان درباره این سریال و جدیت آن برای مخاطب بیان کرد: همه ما وقتی این کار را شروع کردیم تنها یک نیت داشتیم و هدف این بود که مردم پس از جنگ ۱۲ روزه حالشان بهتر شود. در اولین جلسهای که دور هم جمع شدیم، گفتیم کاری انجام دهیم که دل مردم شاد شود.

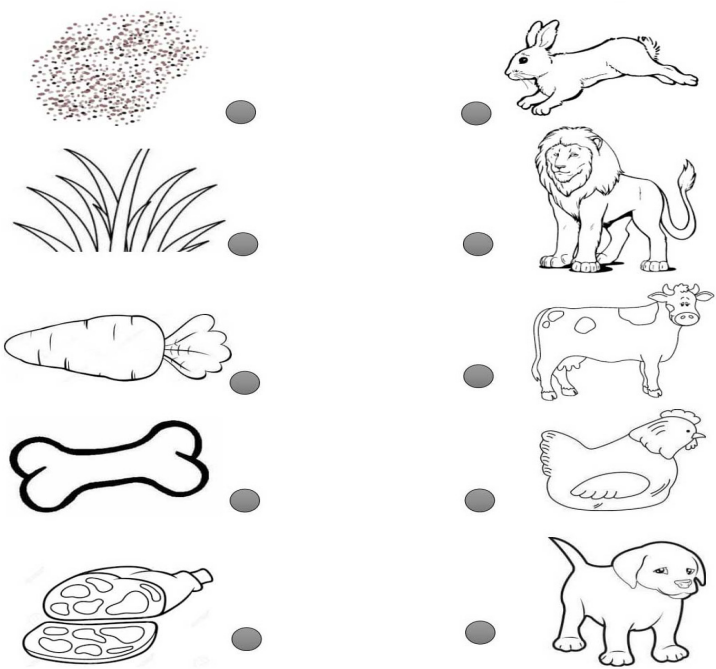
گروه فرهنگ و هنر – نویسنده سریال «من دزد نیستم» که با محور جنگ ۱۲ روزه ساخته می‌شود از همکاری با محسن و مصطفی تنابنده و منوچهر هادی در این سریال سخن گفت. پدرام کریمی نویسنده سریال نوروزی «من دزد نیستم» که توسط تنابنده‌ها و منوچهر هادی در حال تولید است درباره این مجموعه بیان کرد: من و بابک کایدان نگارش سریال را بر عهده داشته ایم و منوچهر هادی کارگردان مجموعه و مصطفی تنابنده تهیه کننده است.

وی درباره نقش محسن تنابنده در این پروژه نیز اظهار کرد: محسن تنابنده مدیر پروژه است و قصه به جنگ ۱۲ روزه می‌پردازد. وی درباره قصه این سریال توضیح داد: آغاز قصه سریال حمله و جنگ ۱۲ روزه‌ای است که رخ داده و پایان سریال نیز با خاتمه جنگ

بچه های جزیره

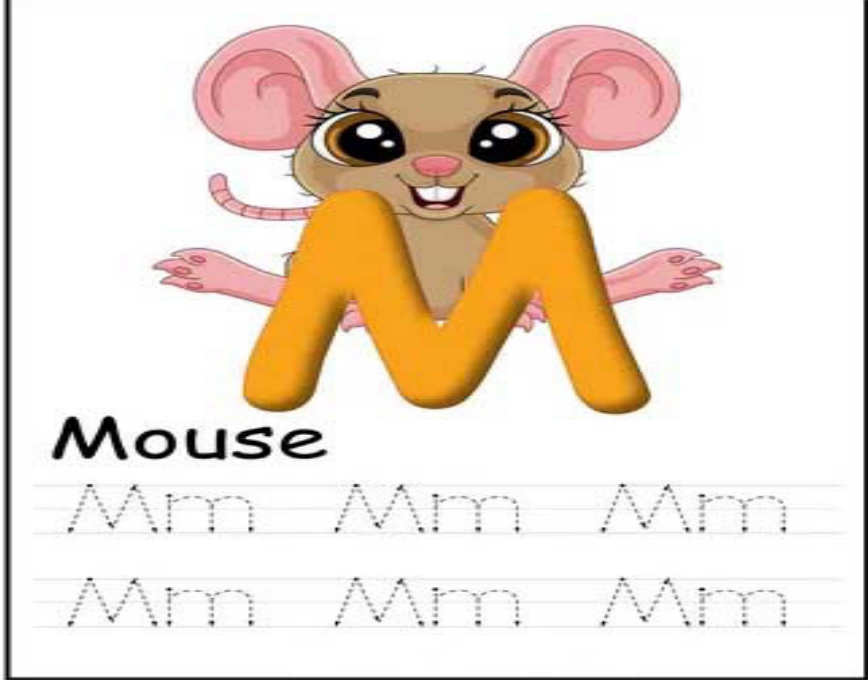
ویژه کودک و نوجوان

هر حیوان را به غذایی وصل کن



« رستا »
تصاویر کودکان دلبد خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶

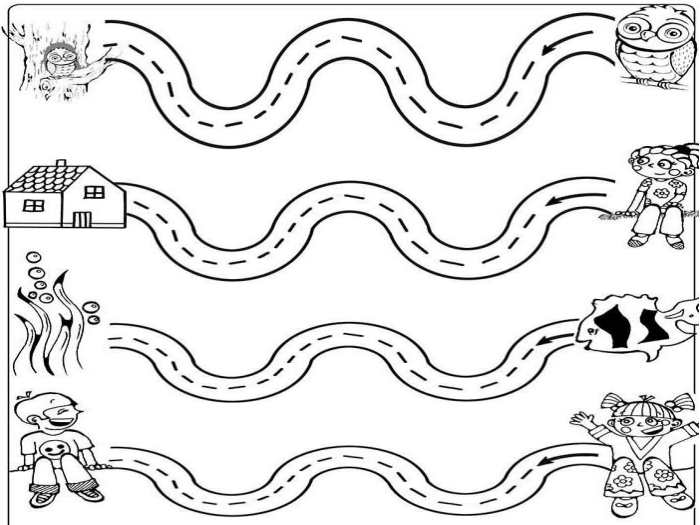
خط چین ها را پر رنگ کن



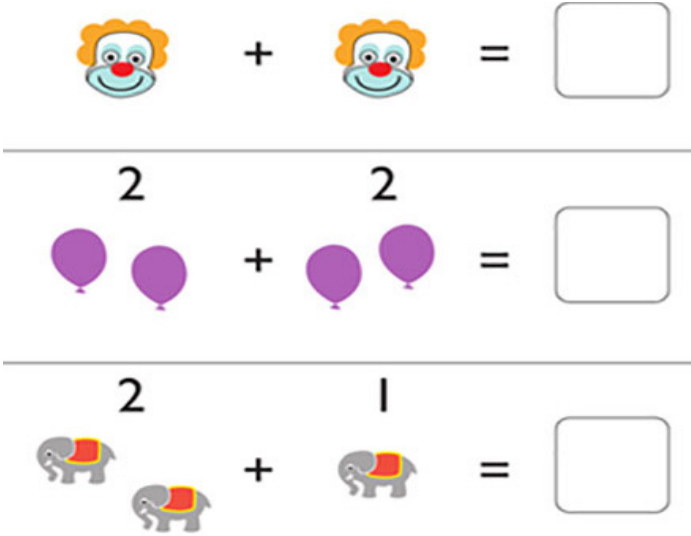
داستان : نی نی کوچولو تنبل

کیان کوچولو و مامانش می خواستن با هم برن خونه ی مامان بزرگ . مامان،کیان کوچولو رو بغل کرده بود ولی کیان کوچولو دوست داشت خودش راه بره.مامان نی نی کوچولو رو روی زمین گذاشت و گفت : حالا بدو برو.کیان کوچولو وایساده بود و گنجشک رو نگاه می کرد. مامان هی صدا زد: چرا نمبای ؟ گنجشک پربد و رفت . نی نی دوباره دنبال مامان راه افتاد .نی نی چند قدم بدو رفت ولی به دفعه یه سنگ کوچولو رفت توی کفشش.نی نی وایساد و دیگه راه نرفت . مامان دستش رو گرفت و گشاید و گفت بچه جان چرا راه نمبای؟ او گفت آخ . مامان خم شد پای نی نی رو ببینه. ولی وقتی کفش نی نی رو در آورد سنگ خودش افتاد . به خاطر همین مامان سنگو ندید گفت: نی نی پات که سالمه . کفشات هم تمیزن . آخه چرا اذیت می کنی راه نمی ری ؟بالاخره به خونه ی مامان بزرگ رسیدن. مامان در زد ولی نی نی به مورچه دید و نشست به بازی با اون. مامان رفت تو خونه مامان بزرگ صدا زد: کیان بیا دیگه ،چرا نشستی رو زمین لباسات کثیف میشه، چقد امروز اذیت کردی تو !کیان سعی می کرد مورچه رو به مامانش نشون بده و می گفت این ... این ... مامان اومد ببینه پسر کوچولوش چی می گه. ولی وقتی مامان اومد مورچه رفت توی سوراخ دیوار. مامان هر چی نگاه کرد هیچی ندید. دیگه خسته شد و پسرش رو بغل کرد و برد تو .نی نی کوچولو دوست داشت هنوز با مورچه بازی کنه و ه یی چغ می زد و پاهاشو تکون می داد.مامان توجهی نکرد و کیان رو برد و گذاشت تو بغل مامان بزرگ و گفت: وای عزیز از دست این بچه ی تنبل خسته شدم . همش می خواد یه جا وایسه یا بشینه .مامان بزرگ نوه اش رو بغل کرد و کلی بوسید و گفت: قهرون پسر کوچولو تنبل خردم بوم .نی نی کوچولو خندید و خودشو برای مامان بزرگ لوس کرد.اون روز نی نی تا شب خونه ی مامان بزرگ بازی و شیطونی کرد و به مامانش نشون داد که اصلاً تنبل نیست.

خط چین را پر رنگ کن



جای خالی را با عدد مناسب پر کن



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه