

امین قوامی مطرح کرد؛

«جهیزیه» با کمدی‌های مرسوم فرق دارد

«جهیزیه» زده است.

وی افزود: «جهیزیه» با کمدی‌های مرسوم فرق دارد، شوخی‌های زشت و غیر اخلاقی ندارد، خانوادگی است و ماسعی داشتنیم فیلمی بسازیم که افراد با خانواده بتوانند آن را ببینند و در عین حال درگیر قصه شوند، به همین دلیل عشق و جدایی و دوباره رسیدن به هم را در قصه گنجاندیم. ما از کمدی‌های مرسوم فاصله گرفتیم و درصدد این نبودیم که مخاطب را فقط بخندانیم؛ «جهیزیه» خیلی مخاطبش را نمی‌خنداند و بیشتر یک قصه شیرین روایت می‌کند و سعی دارد لبخندی پر لب مخاطبش بیاورد.

این کارگردان در ادامه تأکید کرد: قصه واقعی تا حدی شبیه قصه «جهیزیه» است و حتی آن ماجرای واقعی که برای یک عروس و داماد رخ داده بود هم ویژگی‌های جالبی داشت که پتانسیل تبدیل شدن به فیلمی کمدی را می‌شد در آن ماجرای واقعی دید و به همین دلیل ما به این نتیجه رسیدیم که می‌توان این قصه را به زبان کمدی بیان کرد. وی افزود: تلاش من این بود که فیلم کاملاً یک فیلم ایرانی باشد چون

امین قوامی، کارگردان فیلم سینمایی «جهیزیه» که این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است، اظهار کرد: قصه فیلم جهیزیه برگرفته از یک داستان واقعی است، پیش‌تر قصه‌ای داشتم که متأسفانه پروانه ساخت نگرفت؛ آن قصه به فضای سریال «Squid game» نزدیک بود و به دلیل خشونت‌ی که قصه داشت به این فیلم مجوز داده نشد.

قوامی خاطر نشان کرد: به همین دلیل قصه را عوض کردیم، آقای آتش‌زای قصه‌ای داشت که جذاب بود و ایمان صفایی کمک کرد و یک سیال طول کشید تا طرح و فیلمنامه نوشته شد و در همین زمان پیگیر بازیگران بودیم و به تیم بازیگران فیلم رسیدیم و یک هفته از شروع فیلمبرداری می‌گذشت که جنگ دوازده روزه آغاز شد و ۱۵ روز فیلمبرداری را متوقف کردیم و بعد از جنگ دوباره فیلمبرداری از سر گرفته شد. «جهیزیه» فیلمی است که واقعا مهجور واقع شده، چون زمان ساخت با جنگ همراه بود و حالا در زمان اکران با اتفاقات اخیر همراه شده و این وضعیت آسیمی جدی به فروش

فرهنگ و هنر

■ گروه فرهنگ و هنر - امین قوامی تأکید کرد که «جهیزیه» با کمدی‌های مرسوم در حال اکران سینمای ایران فرق دارد، اثری خانوادگی است که اعضای خانواده می‌توانند با هم به تماشای آن بنشینند.



ادامه اکران به این صورت نباشد که فقط چند سالن به ما بدهند و در واقع اجازه داده شود که ماسر گروهی خود را حفظ کنیم و سانس‌های کافی داشته باشیم.

قوامی درباره فیلمنامه‌ای که پیش از «جهیزیه» قصد ساختش را داشته و مجوز آن صادر نشده، گفت: مادر واقع قصد ساخت پارودی «Squid Game» را داشتیم، تمرکزمان بر این بود که قصه کمدی باشد و داستان یک آدم بازنده را روایت می‌کردیم که وارد این بازی می‌شود. امیدوارم به زودی برای این اثر هم مجوز صادر شود؛ جالب است بگویم که ما پیش از دیدن فصل دوم سریال فیلمنامه را نوشتم

مهدی صالحی – منتقد سینما و تئاتر

نواسته‌اند به این سطح برسند.

نورپردازی نیز نقش خود را به عنوان یک ابزار روایی یا خلق فضای روان‌شناختی ایفا کرده است.نور می‌توانست با تغییرات خود، گذار از امید به یأس یا تفاوت بین فضای عمومی خانه و خلوت شخصی افراد را مشخص کند یا حتی به عنوان نماینده نگاه جامعه/نظام حقوقی بر خانواده سنگینی کند. اما نورپردازی خشن و یکنواخت، فرصت استفاده از این ابزار قدرتمند را از دست داد.

«سنگ کاغذ پایان» نمایشی است با موضوعی به‌جا و انسانی اما با اجرایی ناکافی و ناپخته. شکست اصلی آن را می‌توان در عدم همسویی ارگانیک بین فرم و محتوا دانست. اثر می‌خواهد درباره پیچیدگی‌های گوناگون همچون غم، فقر و بوروکراسی سخن بگوید، اما خود از سادگی ساختاری و خطی بودن روایت رنج می‌برد.

نکته آموزنده این نمایش برای تئاتر اجتماعی این است که پرداختن به مسائل واقعی به خودی خود ضامن خلق اثر هنری قدرتمند نیست. گذار از موضوع محوری به درام محوری نیازمند تسلط بر ابزار درام‌اتسورژی، کارگردانی خلاق و توانایی تبدیل واقعیت اجتماعی به استعاره هنری است. «سنگ کاغذ پایان» در این گذار ناموفق بود. این اثر بیشتر شبیه یک «پیش‌طرح» (اسکچ) با ایده‌ای اولیه قوی است تا یک «اثر نهایی» آماده ارائه در صحنه رفاقتی مانند جشنواره تئاتر فجر.

از جنس تأمل بر انگیز نیست بلکه از جنس خلأ در اما تیک است. این خلأ ناشی از فقدان تعارض پایدار، اهداف روشن برای شخصیت‌ها و اوج‌گیری‌های منظم عاطفی در ساختار نمایشنامه است. کارگردان توانسته با ابزارهای خود مانند طراحی حرکت معنادار، تغییرات دینامیک در فضا سازی صوتی – نوری، یا حتی سکوت‌های پر معنی این خلأ متن را جبران کند. صحنه پردازی و چیدمان نیز اگرچه فضای یک خانه را به درستی بازنمایی می‌کند اما در حد بازسازی باقی ماند و به بیان استعاری یا تقویت حس درونی اثر ارتقا نیافت.

قضاوت درباره بازیگری این نمایش باید با در نظر گرفتن بستر محدود کننده آن صورت گیرد. بازیگران در حصار متن و کارگردانی گرفتار آمده بودند. آنها ظاهراً تلاش خود را برای باور پذیرسازی انجام داده‌اند اما با دو مانع اصلی روبرو بوده‌اند، اول، شخصیت پردازی‌های تک بعدی و فاقد قوس تحول در متن و دوم، جهت‌گیری کارگردانی که نتوانسته به آنها برای خلق لحظات ویژه با ارائه تفسیری بدیع از نقش‌ها کمک کند.

از منظر تکنیک بازیگری، بازیگران در سطح بازسازی رفتارهای طبیعی متوقف شده‌اند. در حالی که بازی در تئاتر رئالیستی نیازمند عبور از طبیعی بودن به سوی طبیعی نمای هنرمندانه است فرآیندی که در آن رفتارهای روزمره گرینش و همراه با اغراق کنترل شده و نمادین می‌شوند تا حقیقتی عمیق‌تر را آشکار کنند. اما بازیگران

کارگردانی نمایش نیز نتوانسته بر ضعف‌های متن سرپوش بگذارد یا آن را به جهت درستی هدایت کند. مهم‌ترین شاهد این ادعا، اشتباه در زمان‌بندی نشانه‌های عاطفی است مثلاً صحنه برداشتن عکس پلر از دیوار و سپس پاسخ مثبت دادن زن به خواستگار در فاصله‌ای نامعقول. از منظر نشانه شناسی اجرا این عمل (برداشتن عکس) یک «نشانه قدرتمند» است که گذار از سوگ به پذیرش یا التاکار را علامت گذاری می‌کند. در تئاتر، چنین نشانه‌های کلیدی نیازمند تداوم عاطفی-سروانی در ریتم اجرا هستند.

نظریه «ریتم دراماتیک» در کارگردانی که از استانیلاوسکی تا بروک بر آن تأکید دارند بر این اصل استوار است که تغییرات بزرگ در وضعیت روانی شخصیت‌ها باید یا بلافاصله پس از یک واقعه محوری رخ دهند یا پس از فرآیندی تدریجی که برای تماشاگر قابل ردیابی است. قرار دادن چند صحنه فاصله بین این دو رخداد نه تنها این تداوم را می‌شکند بلکه باعث می‌شود عمل دوم (پاسخ به خواستگار) مبتنی بر انگیزه‌ای روان‌شناختی معنادار به نظر نرسد و بیشتر شبیه یک اتفاق تصادفی در پارل روایی باشد. این خطای کارگردانی، عمق تراژدی خانوادگی را تخریب کرده و آن را به مجموعه‌ای از وقایع گسسته تقلیل می‌دهد.

مسئله دیگر، «ریتم کشدار» اجراست. ریتم کند و مأ‌نقطه ضعف نیست در درام‌های تأملی یا برخی آثار تئاتر آیینی، کندی عمدی ابزار ایجاد تمرکز و عمق است. اما کندی در «سنگ کاغذ پایان»

نمایش فاقد مکانیسم‌های ضروری ژانر جنایی است چرا که سرعت در کشف سرنخ‌ها، ایجاد ارتباط علی معنادار بین وقایع و مهم‌تر از همه پر داخت به فرآیند کشف به عنوان موثر محرک پیشبرد داستان پایادیده گرفته شدند. و یا آن انسجام یک نمایش جنایی دور بودند. مرگ پلر به عنوان معمای مرکزی مطرح می‌شود اما هیچ تلاش سیستماتیک، هوشمندانه یا حتی تصادفی برای حل این معما توسط شخصیت‌ها صورت نمی‌گیرد. بحران اقتصادی ناشی از عدم دریافت دیه، صرفاً به عنوان «مطرح است نه به عنوان انگیزه‌ای برای کنش فعالانه و جستجو گرانه. این همان نقطه‌ای است که نمایش از یک درام فعال به یک موقعیت پردازی منفعل تنزل می‌یابد.

از منظر زبان‌شناختی نمایشی، دیالوگ‌ها در دام رئالیسم سطحی افتاده‌اند، بله، دیالوگ‌های روزمره می‌توانند برای باورپذیرسازی فضا ضروری باشند، اما در تئاتر، این دیالوگ‌ها باید انتخاب شده، فشرده و دارای زیرمتن باشند.

در نمایش‌نامه‌های موفق رئالیستی از چخوف تا آثار معاصر هر گفت‌وگوی به ظاهر معمولی، حامل بار عاطفی، اطلاعات روایی یا تعارض درونی است. دیالوگ‌های «سنگ کاغذ پایان» اما، فاقد این فشرددگی و لایه‌های زیرین هستند. آنها وضعیت را توصیف می‌کنند ما فقیریم، دیه را ندادند، غمگینم اما در کشمکش درونی شخصیت‌ها یا پیشبرد فعال طرح داستان نقشی ایفا نمی‌کنند.

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ واحد خدماتی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۱۷۶۶۰ فرعی مجزی شده از پلاک ۱۷۵۶۰ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در حد فاصل بلوار سنایی و میدان ماشه –قطعه BO – ۱۳۸ (مجمع بهکیش) واحد ۶۳ بدوا طی عملیات تفکیک به نام دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی سازمان منطقه آزاد کیش ثبت و صادر گردید سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی ۲۳۰۲۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۴ دفترخانه ۵۹ کیش به نام آقای رسول علافچیان انتقال قطعی یافت و برابر مستند شماره ۲۵۴۳۸ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۹ دفترخانه ۵۹ کیش به مبلغ ۳۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مدت ۶۰ ماه در رهن بانک سینا شعبه کیش قرار گرفته است. اینک نامبرده برابر درخواست وارده به شماره ۸/۱۴۹۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۷ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۹۷د/۰۲۲۲۰۷ بدلیل جابجائی مفقود گردیده است لذا بااستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتباً به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ واحد خدماتی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۱۷۶۰۹ فرعی مجزی شده از پلاک ۱۷۵۶۰ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در حد فاصل بلوار سنایی و میدان ماشه –قطعه BO – ۱۳۸ (مجمع بهکیش) واحد ۱۲ بدوا طی عملیات تفکیک به نام دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی سازمان منطقه آزاد کیش ثبت و صادر گردید سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی ۲۳۰۳۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۴ دفترخانه ۵۹ کیش به نام آقای رسول علافچیان انتقال قطعی یافت و برابر مستند شماره ۲۵۴۳۸ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۹ دفترخانه ۵۹ کیش به مبلغ ۳۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مدت ۶۰ ماه در رهن بانک سینا شعبه کیش قرار گرفته است. اینک نامبرده برابر درخواست وارده به شماره ۸/۱۴۹۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۷ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۹۷د/۰۲۲۲۰۷ بدلیل جابجائی مفقود گردیده است لذا بااستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتباً به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش

آگهی جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت یکتا نیاز کیش (با مسئولیت محدود)

به شماره ثبت ۷۷۱۰ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۷۵۳۷۳

جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت یکتا نیاز کیش(با مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۷۷۱۰ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۷۵۳۷۳ و سرمایه ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ ساعت ۱۸:۰۰ و با حضور کلیه شرکاء ، به نشانی شهرک صنعتی فاز ۲ قطعه ۴ – ex – طبقه اول ، واحد ۱ تشکیل گردید.

نام شرکاء	میزان سهم الشرکه
۱- خانم سمیه مرادیان	دارای ۳,۴۰۰,۰۰۰ ریال سهم الشرکه
۲- آقای امیر حسین عبادالهی	دارای ۶,۶۰۰,۰۰۰ ریال سهم الشرکه

دستور جلسه : تغییر محل شرکت

محل شرکت از (آدرس قبلی) شهرک صنعتی فاز ۳ ، ۲۸ سوله پشت بازار هرمز واحد ۱۷ به (آدرس جدید): شهرک صنعتی فاز ۲ قطعه ۴ – ex طبقه اول واحد ۱، کد پستی ۷۹۴۱۶۵۸۴۷۰ انتقال یافت در نتیجه ماده مربوطه اساسنامه شرح فوق اصلاح می گردد.

به آقای امیر حسین عبادالهی احدی از شرکا یا وکیل رسمی شرکت وکالت داده می شود تا ضمن مراجعه به اداره ثبت شرکتها نسبت به ثبت صورتجلسه و پرداخت هزینه های قانونی و امضاء ذیل دفتر ثبت اقدام نماید.

هیئت مدیره



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استرل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استرل

دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

جزیره کیش – منطقه صنعتی درخت سبز – خیابان سرم – شماره ۵

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ – ۴۴۴۷۳۴۲۱ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

اقتصاد کیش