

در بخش فیلم کوتاه فجر چه خبر است؟

تمام داستان‌های فیلم‌های کوتاه یک رویداد سینمایی

■ گروه فرهنگ و هنر - در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه با موضوعات مختلف اکران خواهد شد که شماری از آنها تا به حال موفق به کسب جوایز معتبر داخلی و بین‌المللی شده‌اند.

کارت برای اولین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران اکران شد. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و با نگاهی آسیب‌شناسانه به موضوع اعتیاد و کارتن خوابی و تأثیر آن بر اعضای خانواده می‌پردازد و بازیگرانی چون طاهای شادابی، آتیه جابید، مریم بصیری، فرامیرمقی، علی غروی، و وحید محمودی، منصور یوسفزاده، زهر ادل افکار، تو حید، یار محمدی، میکائیل بنی‌نجریان، پریسا صادق و... در این فیلم کوتاه داستانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم کوتاه «فادیا» به کارگردانی مهتاب شیخ‌نصاری و از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران برای اولین بار در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در «فادیا» داستان دختر بچهای است که توانایی شنوایی بسیار بالایی دارد اما اطرافیان ش توانایی او را باور ندارند و به هشدارهایی که او می‌دهد توجه نمی‌کنند.

فیلم کوتاه «شیزو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد اسدی برای اولین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمده است. این فیلم داستان یک دکتر روان‌شناسی است که به تازگی در یک بیمارستان روانی فعالیت می‌کند و سعی دارد بیماران را به شیوه جدید درمان کند و در این مسیر با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود.

فیلم کوتاه «لونا» به کارگردانی مرتضی حکاکیان در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمده است. این فیلم داستان پسری است که به دلیل عشق به مادرش که یک لاک‌پشت است، برای یافتن او تبدیل به انسان می‌شود تا زندگی در قالب انسان را تجربه کند. همچنین، ۲ شخصیت دکتر و پرستار در قصه، با عشق ورزیدن به یکدیگر به موجودی دیگر تبدیل می‌شوند. در واقع این فیلم در یک فضای فانتزی ساخته شده است.

فیلم کوتاه «مایا» به تهیه‌کنندگی نیما اقلیما و نویسندگی سیدعلی قاسمی و میلاد شیخ‌الاسلامی برای اولین بار در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر اکران خواهد شد. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه چنین آمده است: «موسی، پسر خاله خود وحید را به بهانه قاچاق چوب به بیراه‌ای در جنگل می‌برد، جایی که تصادف اتومبیل آن‌ها با گوزنی ماده رخ‌های گذشته را باز می‌کند».

این فیلم در بیست و چهارمین جشن حافظ جایزه بهترین فیلم کوتاه را هم به دست آورده است و پیش از این در جشنواره بین‌المللی فیلم بالی، جشنواره فیلم زوم لهستان، جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو و در جشنواره وان شات ارمنستان حضور پیدا کرده است.

فیلم کوتاه «و زندگی برای همه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن صدیقی پور در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران اکران شد و توانست در بخش ملی برنده برگ زرین‌ترین فیلم شود. در داستان این فیلم، یکی از شخصیت‌ها خودکشی ناموفق دارد و در عالم خیال به دنبال دلیل نمردن خود می‌گردد. او متوجه می‌شود که برای خودکشی باید مجوز داشته باشد و سپس سازمانی به نام «سازمان خودکشی» به او معرفی می‌شود. در این سازمان چند شرط وجود دارد: همسر نداشته باشی، فرزند نداشته باشی، پدر و مادر نداشته باشی و از همه مهم‌تر «دل‌تنگ» نداشته باشی.

فیلم کوتاه «یادداشت‌های زیرزمینی» به کارگردانی عباس شکوری و با بازی رضا کبانیان، حمیدرضا معدن‌کن و مریم هاشمی با اقتباس از رمان «یادداشت‌های زیرزمینی» فیودور داستایفسکی در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور پیدا کرد و توانست برنده جایزه بهترین فیلم تجربی شود.

این فیلم به سوژهای حساس می‌پردازد و ایده مرکزی‌اش درباره فرزندان به دنیا آمده از روابط نامشروع مادران است.

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر امسال میزبان ۱۳ فیلم کوتاه خواهد بود که برخی از آنها برای اولین بار در این دوره از جشنواره اکران خواهند شد.

از این رو بر فیلم‌های کوتاه این دوره از جشنواره مروری خواهیم داشت.
فیلم کوتاه «آدمک» ساخته «سیاوش گرجستانی» برای اولین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران اکران شد. این فیلم با فرار پسری جوان با بازی «تورج الوند» از دست کسانی که نمی‌دانیم که هستند، شروع می‌شود. در ادامه متوجه می‌شویم پسر جوان در اسارت مردی است که او را از زندان و زیر بار قرض رها کرده تا برای باز پس دادن همان قرض، برای دیگران در دادگاهها شهادت دروغ بدهد. پس ما با شخصیتی روبرو هستیم که بار مسئولیت مادری ناتوان و از کار افتاده را به دوش می‌کشد و در فقر و استیصال، میان وظیفه اخلاقی و نیاز اقتصادی گیر افتاده است. اما فیلم از خلال همین موقعیت، به مسئله‌ای عمیق‌تر می‌پردازد: تضاد میان بقا و وجدان.

فیلم کوتاه «اسپایدر مرد» به کارگردانی حسین ذوالفقاری هم در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران برای نخستین بار اکران شد. این فیلم در واقع اقتباسی است از فیلم اصلی «مرد عنکبوتی» که در سال ۲۰۰۲ ساخته شد و می‌توان گفت کار نوعی پارودی از آن اثر است. در این فیلم تلاش شده است که تمامی نکات ضروری در فیلم‌نامه نویسی، شامل جذابیت، کشش داستان و پرداخت شخصیت‌ها، در اثر لحاظ شود.

این فیلم یکی از پر تماشاگرترین فیلم‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران بود.

فیلم کوتاه «به صدای زمین گوش کن» به کارگردانی شهاب مهربان پور در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران اکران شد. این فیلم ماجرای زن و شوهر میان سالی است که به جهت کنجکاوی بسیارشان - یا بگوئیم فضولی مزمن! - به زندگی همسایه پنبینی گوش می‌دهند. در خانه همسایه، مرد جوانی زندگی می‌کند که قرار است از همسرش جدا شود. با شروع داستان، زن پیش مرد بازگشته و قصد دارد تلاش را برای بازیابی زندگی از دست رفته انجام دهد؛ تلاشی که از سوی خانواده بالایی به دقت شنیده می‌شود. با پیش رفتن ماجرا حقیقتی افشا می‌شود که شرایط را به کلی تغییر می‌دهد.

فیلم کوتاه «پسر» به نویسندگی و کارگردانی سامان حسین پور با ملای درست «کور» در زبان کوردی، به معنای «پسر» است. این فیلم، راوی داستان مادری است که برای یافتن پسر سربازش راهی شهر می‌شود و به رازی بزرگی پی می‌برد. این فیلم برای اولین بار در ایران در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر اکران می‌شود، البته پیش از این در شصت و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زلین، بیست و چهارمین جشنواره آلترا ناتیو سنول در کره، بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی لوکانیا در ایتالیا و بیست و دومین دوره جشنواره نوآ در برزیل به نمایش درآمده است.

فیلم کوتاه «تخطی» به کارگردانی میکائیل دیانی در بخش داستانی سینمای ملی چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور داشت. اثری در ژانر جنایی، معمایی و پلیسی که نگاهی واقع‌گرایانه به موضوع تقلب قانون و جرم‌های خیابانی دارد. در این فیلم امیر نوروزی، آرش فلاحت‌پیشه، سیاوش چراغی پور، محمد موحدنیا، مهدی حسن زاده و احسان صاحب دادی نقش آفرینی کرده‌اند.

فیلم کوتاه «در پیچه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدابراهیم شهبازی در چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران اکران شد. این فیلم روایتگر پیرمردی تنها در ایام جنگ دوازده روزه است که متوجه می‌شود دزدی در همسایگی او هنوز خانه‌اش را ترک نکرده و از اخبار جنگ بی‌خبر است. پیرمرد تلاش می‌کند به او کمک کند و در این مسیر، کم‌کم دل‌پستاش می‌شود.

فیلم کوتاه «اسرخرگ» به نویسندگی و کارگردانی مهدی گنجی و تهیه‌کنندگی محمد

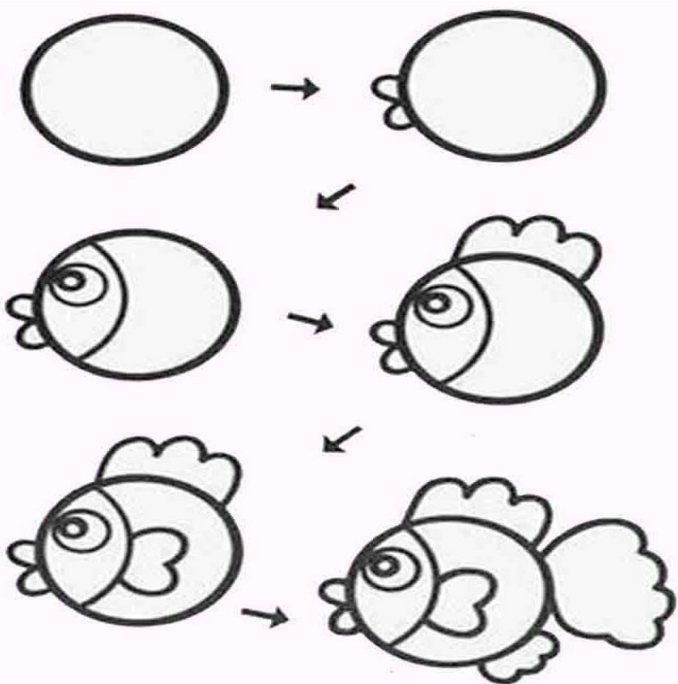


بچه‌های جزیره

ویژه کودک و نوجوان

* زیر نظر: زهرا کسانی

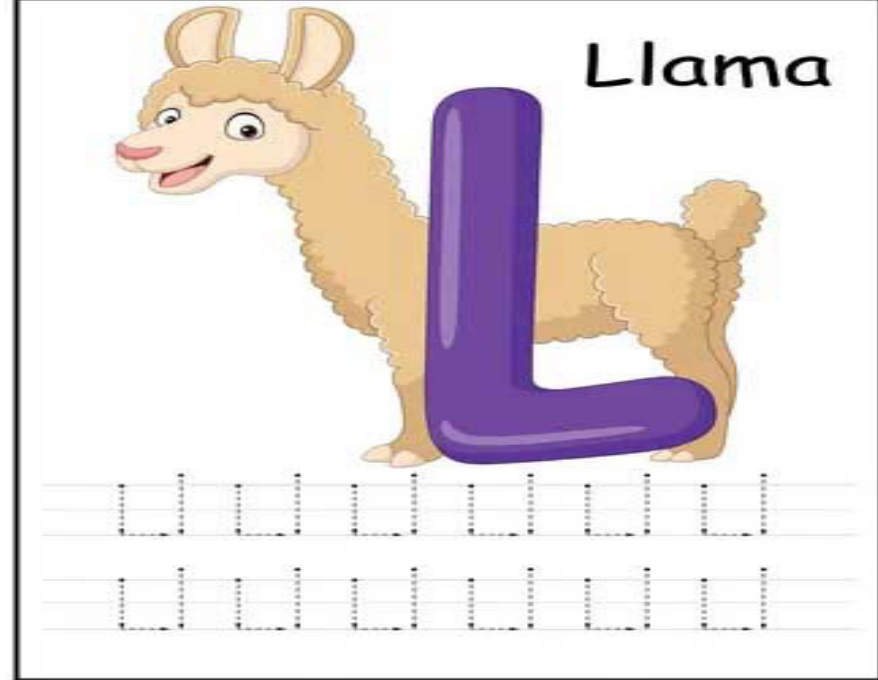
یک ماهی کوچولو مثل تصویر بکش



تصاویر کودکان دلبند خود را می‌توانید به این شماره ارسال فرمائید.
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶



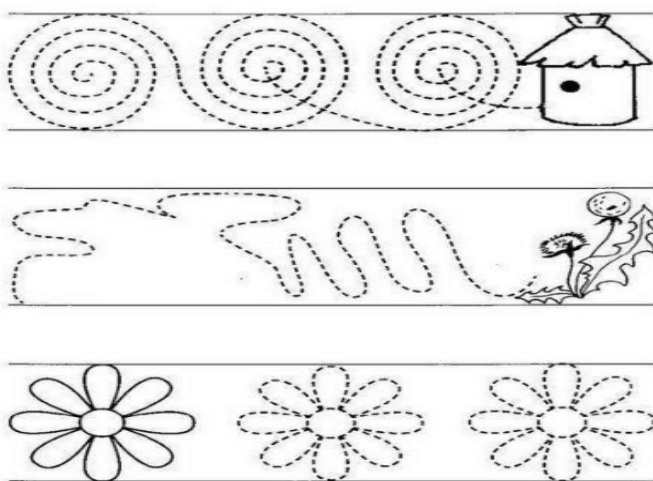
خط چین ها را پر رنگ کن



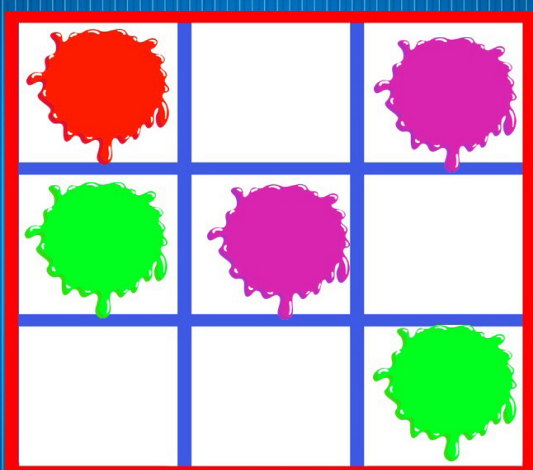
داستان: شهر بازی حیوانات

آقای خروس، در شهر بازی حیوانات، صاحب یک چرخ‌دستی کوچک بود و بچه‌ها را در شهر بازی می‌چرخاند. اما امروز، وقتی از خواب بیدار شد، سرش خیلی درد می‌کرد و تب داشت. به خودش گفت: اگر پیش بچه‌ها بروم آن‌ها هم مریض می‌شوند، اگر هم نرم بد قول، خروس، این را بگویم که به آن‌ها قول داده بودم امروز، آن‌ها را سوار چرخ‌دستی کند؛ اگر نمی‌رفت، آن‌ها حتما ناراحت می‌شدند. آقای کلاغ، طبق معمول همیشه، لنگه جورابش را گم کرده بود؛ خودش گفت: «شاید پیش آقا خروس باشد». رفت تا از او سوال کند که دید خروس بیچاره، مریض شده و خیلی ناراحت. آقای کلاغ، آن‌قدر برای خروس ناراحت شد که جورابش را فراموش کرد و به آقای خروس گفت: «باید استراحت کنی تا خوب بشی. نگران بچه‌ها هم نباش. یک روز دیگه، اون‌ها رو در شهر بازی می‌چرخونی». آقای خروس گفت: «اخر من به اون‌ها قول داده‌ام و نمی‌خوام اون‌ها ناراحت بشن». خروس، این را گفت و با درد، آب دهانش را قورت داد و به سختی از جایش بلند شد. آقای کلاغ، کمی قدم زد، فکر کرد و با هیجان، به خروس گفت: «تو، اصلاً نگران نباش و استراحت کن. من می‌تونم امروز، به جای تو، اون‌ها رو به گردش ببرم؛ خوبه؟» آقای خروس خیلی خوش حال شد و از آقای کلاغ خیلی تشکر کرد. آقای کلاغ، سریع، به شهر بازی رفت. بچه‌ها، همه منتظر بودند تا سوار چرخ‌دستی شوند. آقای کلاغ، به هر کدام از آن‌ها، یک بادکنک زیبا داد و شروع کرد به آواز خواندن برای آن‌ها. آن‌ها روز، هم بچه‌ها گردش کردند، هم آقای خروس استراحت کرد و هم آقای کلاغ کاری کرد که آقای خروس، بدقولی نکرده باشد.

خط چین را پر رنگ کن



جدول را کامل کن



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه