

قو‌ط در تاریخ، ایستادن در حافظه:

تحلیل جامعه‌شناختی فیلم «من هنوز اینجا هستم»

من هنوز اینجا هستم I’m Still Here ساخته والتر سالس، روایتی هنرمندانه است از زیستن در سایه فقدان؛ فقدانی که از خشونت سیاسی برخاسته و از مرزهای زندگی خصوصی گذر کرده است.

داستان بر زندگی یونیس پایوا متمرکز است؛ زنی که پس از بازداشت و ناپدیدشدن همسرش، روبنز پایوا، در دوران دیکتاتوری نظامی برزیل، مسیر تازمای از کنش اجتماعی را در پیش می‌گیرد. داستان از خانه و خانواده شروع می‌شود و به عرصه عمومی، حقوقی و تاریخی کشیده می‌شود.

روبنز پایوا مفقود شده. او را ربوده‌اند و به جایی دور منتقل کرده‌اند. زن، کوچک‌ترین نشانی از او ندارد. وحشت‌زده است. اندام تکیده و چشمان گویایی دارد. نمی‌داند ماجرا چیست و ناچار است با فقدان مرد مواجه شود.

دیری نمی‌گذرد که او هم دستگیر می‌شود. بازداشت با چاشنی تفتیش‌های بی‌پایان، شکنجه و انفرادی همراه است. کماکان بی‌خبر است از مرد و سرانجام رهایش می‌کنند



تابه همان برزخ باز گردد و به‌هر دری‌بزد تاروبنز را بیاید؛ باظرافت، ملائمت، عقلانیت و موقعیت‌شناسی که تا پایان با او ست. کم‌کم درمی‌یابد که باید به این فضا خو گرفت. چشم به‌راه بودن بی‌فایده است.

سالس با فاصله گرفتن از روایت‌های پریهجان سیاسی، به سراغ ریتم زندگی روزمره رفته است و اقتدار آهنین حکومت، غیاب مرد، انتظار و سکوت را در جزئیات عادی زندگی نمایش می‌دهد. همه این‌ها در متن زندگی زن رسوب کرده‌اند. سرکوب سیاسی در قالب اضطراب‌های خانوادگی، تعلیق‌های عاطفی و تعویق‌های بی‌پایان باز تولید می‌شود. فقدان به تجربه‌ای پایدار بدل شده است که ساختارهای اجتماعی و روابط

انسانی را باز آرای می‌کند.

داستان، اهمیتی فراتر از بازگویی سرگذشت شخصی دارد. فیلم به مسئله حافظه جمعی، سیاست فراموشی، جایگاه زنان در انتقال تجربه‌های تاریخی و نسبت میان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت صنایع غذایی دامون کیش (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۱۰۳۹۵ و شناسه ملی ۱۴۴۰۳۲۸۰۱۴۴

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت صنایع غذایی دامون کیش (سهامی خاص)

می رساند جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت، در ساعت ۱۷ عصر روز شنبه مورخ

۱۴۰۴/۱۱/۲۵ به نشانی کیش مرکز خرید دامون طبقه دوم رستوران کافه دامون برگزار می گردد.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره

۲- انتخاب بازرسین

۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد.

هیئت مدیره شرکت صنایع غذایی دامون کیش (سهامی خاص)



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O

(استرمگنوس) استریل به وسیله ازن

بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی

و با گالن پر کن تمام اتوماتیک

با مرحله استریل

دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت

تایید شده سیستم توسط W.H.O

شرکت تولیدی و

پخش آب معدنی

جزیره کیش- منطقه صنعتی درخت سیب- خیابان سوم- شماره ۵۰

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



فرهنگ و هنر

■ گروه فرهنگ و هنر - داستان ا‌همیتی

فراتر از بازگویی سرگذشت شخصی دارد. فیلم به مسئلهٔ حافظهٔ جمعی، سیاست فراموشی، جایگاه زنان در انتقال تجربه‌های تاریخی و نسبت میان عدالت و روایت می‌پردازد.

این بستر، یونیس به سوژه‌ای بدل می‌شود که در برابر تولید سکوت می‌ایستد. کنش او نه از جنس قهرمان‌سازی سینمایی است و نه مبتنی بر شور انقلابی. کنش زن، پی‌گیر، فرساینده و زمان‌پر است و از دل زندگی روزمره بیرون می‌آید. این نوع کنش رami توان با تحلیل‌های هانا آرنت درباره مسئولیت فردی در شرایط استثنایی پیوند زد. آرنت می‌گوید: «کنش اخلاقی از دل وضعیت‌های غیرقهرمانانه زاده می‌شود. "

فیلم قدرت‌را به‌عنوان پدیده‌ای ثابت و همه‌جاحاضر تصویر می‌کند؛ قدرتی که در نهادهای امنیتی خلاصه نمی‌شود و در سکوت اطرافیان، هراس جمعی و عادی‌سازی خشونت ادامه‌می‌یابد.

جنسیت، سوژگی و بازتعریف نقش زن

یونیس پایوا در دل ساختاری مردسالار و سرکوبگر، مسیر خاصی از سوژگی را طی می‌کند. این وضعیت یادآور نظریات جودیت باتلر است. او جنسیت را برساخته‌ای اجتماعی می‌داند که در بستر روابط قدرت شکل می‌گیرد. در فیلم هم شاهدیم که یونیس در فرایندی تدریجی از نقش همسر و مادر به کنشگری اجتماعی بدل می‌شود. این دگرگونی، انتخابگرانه نیست؛ حاصل فشار تاریخی و فقدان مداوم است. مسئولیت حفظ خانواده، پیگیری حقیقت و مواجهه با نهادهای رسمی، بارهایی هستند که بر دوش او قرار دارند. فیلم با پرهیز از اغراق نشان می‌دهد زنان در شرایط سرکوب به حاملان حافظه و عاملان تداوم اجتماعی تبدیل می‌شوند.

کارول گیلیگان با تأکید بر «اخلاق مراقبت» به نوعی قضاوت اخلاقی اشاره دارد که بر روابط، مسئولیت و پیوستگی مبتنی است. کنش مراقبتی یونیس را می‌توان در همین چارچوب فهم کرد. او در پی انتقام یا نمایش نیست؛ در پی حفظ پیوند گذشته و آینده است.

عدالت تاریخی و امکان قضاوت

مسئله عدالت در I’m Still Here با دادگاه محدود نیست. همان‌طور که جان راولز می‌گوید عدالت باید وابسته به ساختارهای مصفانه باشد ولی فیلم نشان می‌دهد که در جوامع پساسرکوب، این ساختارها اغلب ناقص یا غایب‌اند. در چنین شرایطی، عدالت، به امری فرهنگی و روایی تبدیل می‌شود.

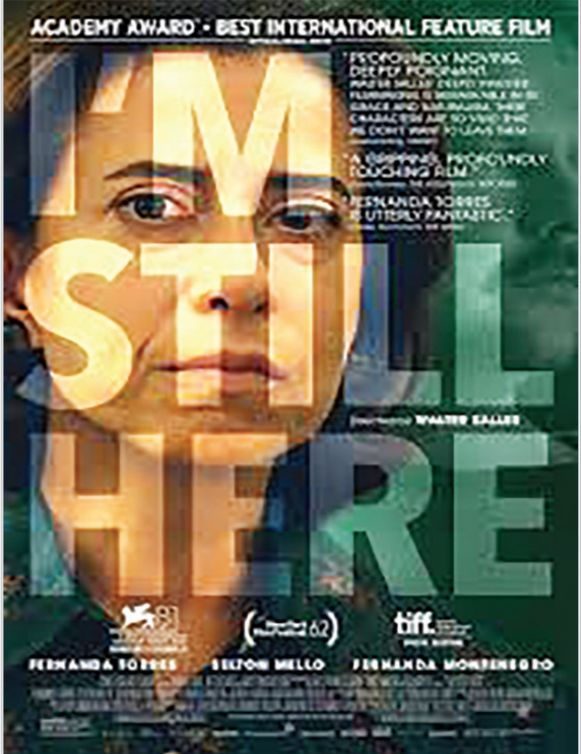
مارتا نوسبام بر نقش عواطف اخلاقی در قضاوت اجتماعی تأکید کرده است. فیلم سالس نیز مخاطب را به تجربه‌همدلی و تأمل دعوت می‌کند؛ تجربه‌ای که در غیاب آن، عدالت تاریخی به گزاشی سرد تقلیل می‌یابد. روایت یونیس امکان مواجهه انسانی با گذشته را فراهم می‌کند.

دقت تاریخی و محدودیت روایی

یکی از مهم‌ترین نقاط قوت فیلم، دقت در بازنمایی تجربه زیسته‌ی سرکوب سیاسی است. والتر سالس به‌جای تکیه بر بازسازی پر جزئیات رویدادهای تاریخی یا نمایش مستقیم خشونت، بر اثرات ماندگار آن بر زندگی روزمره تمرکز کرده است. این انتخاب باعث می‌شود فیلم از دام ملودرام سیاسی فاصله بگیرد و به روایتی آرام، فرساینده و ژرف برسد؛ روایتی که با منطق حافظه جمعی و تجربه تروماتیک هم‌خوانی دارد. بازی کنترل‌شده و درون‌گرای فرناندو تورس در نقش یونیس پایوا نیز به این رویکرد وفادار می‌ماند و از اغراق احساسی پرهیز می‌کند.

مزیت دیگر فیلم، ساختار بصری و ریتم آن است. میزاسن‌های بسته، استفاده محدود از موسیقی و تأکید بر سکوت، تعلیق دائم ناشی از فقدان را باز تولید می‌کنند. سکوت کارکرد اجتماعی دارد و نشان می‌دهد سرکوب سیاسی در قالب ناگفته‌ها و تعویق‌ها ادامه می‌یابد. فیلم در این سطح، به‌خوبی از ظرفیت‌های سینما برای انتقال تجربه‌ای غیر قابل بیان بهره‌جسته است.

در کنار این امتیازها، محدودیت‌هایی نیز به چشم می‌آید. تمرکز شدید بر زاویه دید یونیس، آگاهانه و قابل دفاع است، اما امکان پرداخت گسترده‌تر به بستر اجتماعی و طبقاتی دوران دیکتاتوری را کاهش می‌دهد. برخی شخصیت‌های فرعی، به‌ویژه



نمایندگان نهادهای رسمی هم بیشتر کارکرد نمادین دارند و کمتر به پیچیدگی روانی می‌رسند. این امر ممکن است برای مخاطبی که به دنبال تصویری چندلایه‌تر از ساختار

قدرت است، محدودکننده باشد.

همچنین، انتخاب ریتم کندو پرهیز از اوج‌های دراماتیک، با وجود انسجام زیبایی‌شناختی، خطر فاصله گرفتن بخشی از مخاطبان را به همراه دارد. با این حال، این ضعف‌ها بیش از آن‌که به نقصان اثر اشاره کنند، حاصل انتخاب آگاهانه فیلم‌ساز در وفاداری به منطق تجربه‌تاریخی هستند.

سینما به مثابه کنش اجتماعی

سینما می‌تواند در بازسازی حافظه جمعی نقش فعالی ایفا کند. تصویر، صدا و روایت در این فیلم به ابزارهایی برای بازگشایی تاریخ بدل شده‌اند. والتر سالس از سینما به‌عنوان فضای برای گفت‌وگوی اجتماعی استفاده می‌کند؛ گفت‌وویی میان نسل‌ها، تجربه‌ها و روایت‌های حذف‌شده.

ایستادن در برابر فراموشی

داستان فیلم، ایستادگی در برابر فراموشی است که از دل زندگی روزمره به عرصه عمومی راه می‌یابد. فیلم نشان می‌دهد حافظه، عدالت و سوژگی مفاهیم انتزاعی نیستند، بلکه در بدن‌ها، روابط و روایت‌ها زیست می‌کنند. سالس با این اثر، سینما را به میدان مسئولیت اجتماعی بازمی‌گرداند؛ میدانی که در آن تاریخ بازخوانی می‌شود و امکان قضاوت مجدد پدید می‌آید.

شناسنامه مختصر فیلم

نام فیلم: من هنوز اینجا هستم

(I’m Still Here) Aínda Estou Aqui

کارگردان: والتر سالس (Walter Salles)

سال تولید: ۲۰۲۴

کشور: برزیل (فرانسه

ژانر: درام تاریخی

منبع اقتباس: خاطرات مارسلور روبنز پایوا

آثار سینمایی والتر سالس

Central Station (۱۹۹۸)

The Motorcycle Diaries (۲۰۰۴)

On the Road (۲۰۱۲)

I’m Still Here (۲۰۲۴)

شرکت گردشگری شایان پردیس کیش (سهامی خاص)

(هتل شایان کیش)

آگهی مزایده عمومی نوبت پنجم



شرکت گردشگری شایان پردیس

شرکت گردشگری شایان پردیس کیش در نظر دارد، نسبت به برگزاری مزایده به شرح جدول ذیل،

برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	شرح	مبلغ اجاره بهای ماهیانه (ریال)
۱	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد B-۱۰۲ برای مدت یک سال	۲۲۵۰۰۰۰۰۰۰
۲	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت آزاد B-۱۰۳ برای مدت یک سال	۱۸۹۰۰۰۰۰۰۰
۳	مزایده عمومی سالن اسپا و ماساژ، حمام سنتی و اتاق ماساژ استخر، خدمات (اتاق ماساژ) B-۱۰۵ برای مدت یک سال	۷۶۵۰۰۰۰۰۰۰
۴	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آرایشگاه زنانه B-۱۰۷ برای مدت یک سال	۳۱۵۰۰۰۰۰۰۰
۵	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد B-۱۱۰ برای مدت یک سال	۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰
۶	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد B-۱۱۱ برای مدت یک سال	۲۳۰۰۰۰۰۰۰۰
۷	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد G-۱۰۰ برای مدت یک سال	۲۷۰۰۰۰۰۰۰۰
۸	مزایده عمومی اجاره غرفه جهت کاربری آزاد G-۱۰۱ برای مدت یک سال	۲۶۱۰۰۰۰۰۰۰

از متقاضیان محترم دعوت بعمل می‌آید ساعت ۰۹:۰۰ روز چهار شنبه از مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۸ لغایت

ساعت ۱۷:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۴/۱۱/۲۵، جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده به واحد مالی شرکت گردشگری شایان پردیس کیش مراجعه نمایند.

لازم بذکر است کلیه درخواست ها می بایست مطابق کاربری ذکر شده باشد(ارزش اوراق شرکت در مزایده مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد)

آدرس: میدان ساحل، هتل شایان کیش، طبقه همکف، واحد۳، واحد مالی، شرکت گردشگری شایان پردیس کیش – شماره تماس: ۰۷۶۴۴۴۲۲۷۷۱ واحد حسابداری داخلی ۶۱۰

مهلت تحویل پاکت های پیشنهادی برای مزایده ساعت۱۷:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴ /۱۱/۲۸ بازگشایی پاکت ها، ساعت ۱۴:۰۰ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ می باشد.

شرکت گردشگری شایان پردیس کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش