

اتاقک گلی؛ فیلمی که قدر پتانسیل خود را ندانست

بنابر اعلام قبلی قرار بود که فیلم «اتاقک گلی» ساخته محمد عسگری محصول سال ۱۴۰۲ از شبکه یک سیما پخش شود، به جای آن فیلم سناتور محصول ۱۳۶۲ به کارگردانی مهدی صباغزاده پخش شد. فیلم اتاقک گلی در تلویویون موجود بود و از این طریق امکان دیدن آن فراهم شد، داستان فیلم حمله منافقین در عملیات مرصاد به روستای حسن آباد در استان کرمانشاه را روایت می‌کند. بازیگران فیلم آناهیتا افشار، تورج الوند، سعید دشتی، سعید زارعی، مسعود شامی، تینو صالحی، فریدون حامدی، هادی شیخ‌الاسلامی و ... هستند.

شاهو (تورج الوند) یک راننده کامیون است که از قبل قرار بوده که با غزال (آناهیتا افشار) ازدواج کند، اما چون برادر غزال با شاهو خواست‌هاند از کشور مهاجرت کنند و در جریان سفر به ترکیه مرده است حال پدر غزال با ازدواج دخترش با شاهو مخالف است و شاهو را مسبب مرگ پسرش می‌داند.

همزمان با این اتفاقات منافقین به منطقه حمله کرده و روستای حسن آباد را هم اشغال می‌کنند، شاهو که قرار بوده با کامیونش بار گچ به پلدختر بر دسر راه بانیروهای ایرانی مواجه شده و مجبور می‌شود که بار گچ را خالی کرده و نیروهای سپاه و بسیج را برای مقابله با منافقین به منطقه ببرد و چون خود بومی منطقه است نقش راهنما را دارد و ...

عاقبت در روستای حسن آباد درگیری بین نیروهای حافظ وطن و منافقین در گرفته و ...

یکی از نکات جالب توجه در اتاقک گلی این است که تمام فیلم زیر نویس فارسی دارد، بر خلاف نمونه‌های مشابه قبلی طراحی قصه‌ای از دهه ۵۰ یک سریال – سریال «دو نیمه ماه» که روایتی متفاوت از دهه ۵۰ است، با بازی «حمید گودرزی» و «داریوش فرهنگ»، روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

سریال «دو نیمه ماه» به کارگردانی احمد معظمی در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به سفارش مرکز سیما فیلم تولید شده است و سه دهه ۴۰، ۵۰ و ۶۰ را در بر می‌گیرد.

این سریال ملودرام با فضایی سیاسی اجتماعی و قصه‌ای عاشقانه ساخته شده که بازیگر اصلی آن محیا دهقانی است. در این سریال بازیگران جدید هم معرفی خواهند شد.

نگارش فیلمنامه سریال «دو نیمه ماه» را داوود پیدل بر عهده داشته و یازنویسی نهایی نیز توسط حسین تراب‌نژاد انجام شده که پیش از این نویسنده فیلم و سریال‌هایی در حوزه تاریخ معاصر و آثار امنیتی بوده است.

ایسن پروژه حدود ۲۵۰ تا ۲۸۰ بازیگر و بین ۱۲۰ تا ۱۵۰ لوکیشن دارد که بخش‌هایی از تصویربرداری این سریال طی ۶ روز در محل سابق زندان رجایی‌شهر انجام شده است.

از دیگر بازیگران «دو نیمه ماه» می‌توان به حمید گودرزی، داریوش فرهنگ،

صحنه، لباس و گریم مردم منطقه با دقت صورت گرفته و اگر یکی از اهالی همان منطقه فیلم را ببیند احساس نمی‌کند که این آدم‌های روستای نشان داده شده هیچ ربطی به مردم آن منطقه ندارند.

باز از نکات مثبت فیلم انتخاب بازیگران بومی برای نقش‌هایی مانند پدر غزال (فریدون حامدی) و یا دایی شاهو (تینو صالحی) یا مادر شاهو است که نش‌هایشان را بسیار باورپذیر شده است. تورج الوند در نقش شاهو هم به عنوان جوان روستایی که دغدغه نجات اهالی روستا، خانواده و مادر و عشقش را دارد هم بازی خوبی ارائه داده و در لحظاتی ایفای نقشش بسیار چشمگیر است.

می‌توان گفت بزرگترین اشکال انتخاب بازیگران به آن‌اهیتا افشار برای نقش غزال برمی‌گردد که هیچ تناسبی با گروه بازیگران اصلی فیلم ندارد و اصلی‌ترین مشکل هم این است که کاملاً مشخص است او اهل آن منطقه نیست و دیالوگ‌هایش کاملاً حفظ شده حتی در برخی موارد بدون مفهوم است. ای کاش که تیم سازنده اتاقک گلی به جای آن‌اهیتا افشار هم از یک بازیگر بومی استفاده می‌کردند که قطعاً تأثیرگذاری این نقش به مراتب بیشتر می‌بود.

شاید بتوان گفت مشکل اصلی اتاقک گلی فیلمنامه آن است که بیشتر بر اساس تحقیق و پژوهش یا شناخت مبتنی بر اسناد و مدارک است و پیش فرض‌های نویسنده است تا شناخت مردم آن منطقه. برای نمونه مگر می‌شود کسی از اهالی روستای آن منطقه باشد و فرق بین منافقین و نیروهای ایرانی را نداند؟ حتی وقتی عکس مسعود و مریم رجویی بر روی شیشه ماشین‌هاست هنوز فکر کند که این نیروها چون به زبان فارسی حرف می‌زنند پس می‌توانند نیروهای ایرانی باشند!

فرهنگ و هنر

■ گروه فرهنگ و هنر - شاید از نظری برخی این نکات مته به خشخاش گذاشتن باشد اما واقعیت این است که دقت در همین جزئیات است که یک فیلم را متمایز می‌کند.

این نگاه نتیجه تخیل و پیش فرض نویسنده است، و الا با یک مراجعه ساده به مردم همان منطقه به سادگی می‌توانستند متوجه شوند که شناخت سیاسی مردم روستایی آن دیار در آن زمان هم در این حد بود که منافقین را تشخیص دهند.

نکته اصلی دیگر که باز ضعف فیلمنامه است این است که در فیلم شخصیت یا شخصیت‌های منفی را برای مخاطب به خوبی تشریح نکرده است و به همین بسنده کرده که این افراد منافقین هستند و ببیننده باید بپذیرد که آن‌ها طرف منفی داستان هستند. در صورتی که تا نقش منفی‌های فیلم برای مخاطب به درستی تعریف نشود اساساً کارکرد قهرمانانه طرف مقابل وجود نخواهد داشت.

در نظر بگیرید که مخاطب فیلم یک جوان ۱۶ تا ۲۰ سال است که چندان اطلاعاتی درباره گروهک منافقین ندارد و اصلاً هیچ آگاهی نسبت به عملیات مرصاد و اتفاقات رخ داده در آن زمان ندارد، طبیعتاً نسبت به این فیلم و قهرمانان آن هم احساس همدلی و همراهی پیدا نمی‌کند چون در اصل بن مایه داستان به خوبی پایه‌ریزی نشده است، اما واقعا این پرسش در ذهن هر بیننده‌ای شکل می‌گیرد که وقتی آن زخمی‌ها را می‌بینیم و رزمندگانی که درخواست می‌کند پارچه تمیز می‌خواهد، چرا هر کدام از یک طرف برای آوردن پارچه می‌روند، شاهو، غزال، پدر غزال و دایی شاهو و ... مگر در یک روستای به این کوچکی چه لزومی دارد هر کدام به سمتی بروند و از هم جدا شوند؟ این تنها تمهید برای جدا شدن افراد از هم چرا تا این حد ساده و دم دستی است؟ آیا موقعین مهم‌تر و حیاتی‌تری نمی‌توانست برای این جدا شدن از هم شکل بگیرد؟

صحنه‌های درگیری و جنگ قابل قبول هستند و اتفاقاً در برخی

اقتصاد کیش



نکته آخر هم اسم فیلم است، اتاقک گلی در ذهن هر کسی که آن را می‌شوند یک اتاقک کوچک گلی است که نهایتاً ۳ متر در ۳ متر باشد اما در فیلم وقتی آن را نشان می‌دهد بسیار بزرگتر از آن است که به آن اتاقک گفت! بعد واقعا جای پرسش است این اسم چه کارکردی یا کاربردی جهت اسم گذاری در چنین فیلمی دارد؟

این نکات جزئی شاید از نظر برخی مته به خشخاش گذاشتن باشد اما واقعیت این است که دقت در همین جزئیات است که یک فیلم را متمایز می‌کند و باعث می‌شود آن هم زحمتی که گروه سازنده برای چنین فیلمی کشیده‌اند را به سادگی از یاد مخاطب نرود.

برای محمد عسگری به عنوان فیلم اول اتاقک گلی فیلمی قابل قبول است اما چنین داستان و موقعیتی ظ رفیت بسیار بالاتری را در سینما دارد که بتوان از آن بهره گرفت.

لحظات شکل درگیری از نزدیک داخل یک روستا را به خوبی توانسته‌اند نشان دهند. اگر چه برخی صحنه‌ها افراق زیادی در نشان دادن نوع قطع شدن دست یا تیر خوردن و ... را داشت اما باز ضعفی برای فیلم محسوب نمی‌شود.

اما واقعا این پرسش در ذهن هر بیننده‌ای شکل می‌گیرد که وقتی آن زخمی‌ها را می‌بینیم و رزمندگانی که درخواست می‌کند پارچه تمیز می‌خواهد، چرا هر کدام از یک طرف برای آوردن پارچه می‌روند، شاهو، غزال، پدر غزال و دایی شاهو و ... مگر در یک روستای به این کوچکی چه لزومی دارد هر کدام به سمتی بروند و از هم جدا شوند؟ این تنها تمهید برای جدا شدن افراد از هم چرا تا این حد ساده و دم دستی است؟ آیا موقعین مهم‌تر و حیاتی‌تری نمی‌توانست برای این جدا شدن از هم شکل بگیرد؟

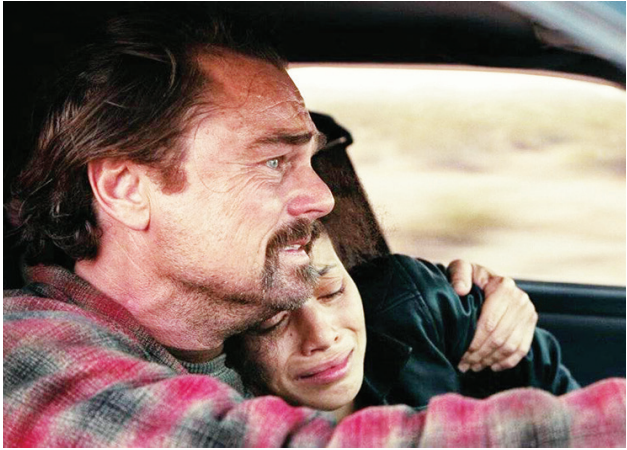
گروه فرهنگ و هنر – «یک نبرد پس از نبرد دیگر» و «همنت» برندگان بزرگ گلدن گلوب ۲۰۲۶ شدند و در بخش تلویزیون سریال‌های «نوجوانی» و «استودیو» مهم‌ترین جوایز را از آن خود کردند.

عنوان بهترین کارگردانی برای «یک نبرد پس از دیگری»

در حالی که جایزه بهترین فیلم درام به «همنت» ساخته کلوئی ژائو رسید، «یک نبرد پس از دیگری» ساخته پل توماس آندرسون عنوان بهترین فیلم کم‌دلی را مال خود کرد و در عین حال جایزه بهترین کارگردانی را نیز دریافت کرد. این فیلم همچنین جایزه بهترین فیلمنامه را هم برد و در بخش بازیگری نیز از میان نامزدی پر تعداد بازیگران‌ش تنها تیانا تیلور در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل موفق به کسب جایزه شد. از سوی دیگر جسی باکلی بازیگر «همنت» جایزه بهترین بازیگر زن درام را دریافت کرد.

در بخش بازیگری جایزه بهترین بازیگر مرد درام به واگنر مورا برای فیلم «مأمور مخفی» اهدا شد و جایزه بهترین بازیگر زن کم‌دلی به رز بیرن برای «اگر پا داشتیم به تو لگد می‌زد» اهدا شد و عنوان بهترین بازیگر مرد کم‌دلی هم از آن تیموتی شالامه برای «مارتی معظم» شد. جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل هم نصیب استلان اسکانسگورد برای «ارزش احساسی» شد. در این مراسم جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان به «مأمور مخفی» از برزیل اهدا شد و جایزه بهترین انیمیشن به «شکارچیان شایطین کی‌پاپ» رسید. بهترین موسیقی متن به لودویگ گورائسون برای «گناهکاران» رسید و «شکارچیان شایطین کی‌پاپ» جایزه بهترین ترانه را به دست آورد. جایزه بهترین دستاورد سینمایی از نظر فروش هم به «گناهکاران» اهدا شد.

فیلم جدید دی‌کاپریو گلدن گلوب را هم برد



در بخش تلویزیونی «استودیو» بهترین سریال کم‌دلی و «پیت» بهترین سریال درام شناخته شد و جین اسمارت برای «هکس» به عنوان بهترین بازیگر زن کم‌دلی و ریا سیهورن برای «پلوریوس» بهترین بازیگر زن درام شناخته شدند. جایزه بهترین بازیگر مرد سریال کم‌دلی به ست روگن برای «استودیو» و بهترین بازیگر مرد سریال درام به نوآ اویل برای «پیت» اهدا شد. «نوجوانی» از نتفلیکس هم عنوان بهترین سریال کوتاه را دریافت کرد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم موسسه مرکز خرید گلستان به شماره ثبت ۲۲۱

- ۴- تصویب آیین نامه انضباطی بازارچه مرکز خرید گلستان
- ۵- اخذ تصمیم در خصوص تعیین بودجه برای تابلو ورودی بازارچه
- ۶- اخذ تصمیم در خصوص پروروز صنعتی برای محوطه داخلی بازارچه
- ۷- اخذ تصمیم در خصوص ایجاد ، تخصیص و بهره برداری از بستر های تبلیغاتی در مشاعات
- ۸- تصویب میزان شارژ سالیانه
- ۹- اخذ تصمیم در خصوص هزینه های خدماتی نظافتی بازار و جمع آوری پسماند برخی از مشاغل
- ۱۰- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
- ۱۱- سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع می باشد

هیئت مدیره موسسه مرکز خرید گلستان

با توجه به عدم حصول حد نصاب قانونی مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۵ و رسمیت نیافتن جلسه مذکور بدینوسیله از کلیه مالکان و بهره برداران بازارچه مرکز خرید گلستان دعوت بعمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم این بازارچه که راس ساعت ۱۷ روز جمعه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۷ به آدرس بازارچه گلستان طبقه اول غرفه ۶۰ تشکیل می گردد.

دستور جلسه:

- ۱-استماع گزارش هیئت مدیره
- ۲-استماع گزارش بازرس
- ۳- بررسی و تصویب تراز مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



تولید آب معدنی طبیعی بادستگاه R.O
(اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن
بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی
و با گالن پر کن تمام اتوماتیک
با ۸ مرحله استریل
دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت
تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولیدی و
پخش آب معدنی

چترپره کیش- منطقه صنعتی درخت سبز- خیابان سوم- شماره ۸-
تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲- ۴۴۴۷۳۴۲۱ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه