

منتقد سینما و تلویزیون:

«بامداد خمار» و «سوشون» تدوین غلطی دارند

■ گروه فرهنگ و هنر - افشین علیار منتقد سینما، عمده سربال‌های شبکه نمایش خانگی را از حیث فیلمنامه و ساختار، به شدت کلیشه‌ای خواند و گفت: «بامداد خمار» و «سوشون» تدوین غلطی دارند.



قول یاد می‌کند، به «هزار و یک شب» اشاره کرد و گفت: قسمت اول این سریال را که دیدم، دیگر جذبه نکرده ادامه‌اش را ببینم. احساس می‌کنم بازی‌ها به شدت اگر چره است از پرویز پرستویی توقع چنین بازی‌ای را نداشتیم، که به شدت غلو شده است. بازی بهرام رادان و محسن کیایی هم این‌گونه است. این سریال، حال و هوایی دارد که من را با خودش همراه و درگیر نمی‌کند.

وی تصریح کرد: «هزار و یک شب» فیلمنامه ضعیف و حفره‌های عمیقی دارد. نمی‌شود سریالی ساخت که چند بازیگر ستاره داشته باشد و بگویم کار مشترکی با ترکیه است و با این همه ستاره چیزی برای گفتن نداشته باشد. این اتفاق در «بامداد خمار» و «سوشون» هم افتاده است. واقعاً نمی‌توانم چنین کارهایی را ببینم. او افزود: در «بامداد خمار» و «سوشون» دوربین آنقدر پرش دارد و در جای اشتباه است که نمی‌توانم به تماشای کار ادامه دهم. کلوزآپ‌ها و لانگ شاتش هم طبیعی نیست. «بامداد خمار» و «سوشون» تدوین غلطی دارند.

به راحتی می‌توان دریافت که همه چیز از قبل درک شده است؛ کلوز آپ و لانگ شات در این کارها معنا دارد و اگر دوربین در دست است، این هم معنا دارد. دوربینی که در کارهای سبکی می‌بینیم، دوربینی است که از فیلمنامه می‌آید.

علیار گفت: اگر پلاهی می‌سازیم که اضطراب‌گونه است باید دوربین در دست باشد؛ اما در کارهای هومن سیدی به گونه‌ای دیگر است. اضطراب‌ها از فیلمنامه آمده و دوربین ثابت است در عین حالی که حرکت آرامی دارد. اگر چه دوربین روی سه پایه است اما این اضطراب را به خوبی نشان می‌دهد.

او از دیگر آثاری که در نمایش خانگی از آن به عنوان یک اثر غیرقابل

علیار افزود: سیدی در سریال‌سازی به ساختاری رسیده که این ساختار از ذهنیت و نوع نوشتار او است. متعقد و وقتی می‌نویسد می‌زنسن‌ها را در ذهن می‌چیند. به همین دلیل در فصل یک «او حشی»، تعلیق‌هایی وجود دارد که مخاطب را سرگرم می‌کند و چیزی که در ساختار آثار سیدی خیلی برای مخاطب چشم‌گیر است، پازل‌گونه بودن رخدادهاست. بنابراین در هر قسمت اتفاقی و رخدادی شکل می‌گیرد که مخاطب را نه تنها سرگرم می‌کند که باعث تأمل برانگیزی در او هم می‌شود. این بخش مهم را در دیگر سریال‌های نمایش خانگی نداریم.

او ادامه داد: در نوع بازی‌ها و میزانشن، در وحشی و دیگر آثار سیدی،

افشین علیار، منتقد سینما اظهار داشت: هر سریالی در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود از نظر فیلمنامه و یا ساختار به شدت کلیشه‌ای به نظر می‌رسند و نوع بازی‌ها در آن بدشکل است و قاب‌های بدی در آنها بسته می‌شود. اما در میان سریال‌سازی شیوه سریال‌های هومن سیدی احساس می‌شود متفاوت است. سیدی فرم را از فیلمنامه درمی‌آورد و وقتی می‌سازد خیالش راحت است.

او از فصل‌های یک و دو سریال «او حشی» به عنوان مجموعه‌های خوب نمایش خانگی اسم برد و گفت: هومن سیدی در ساخت فیلم و سریال پویژه «قورباغه» و «وحشی» نشان داده که سبک و سیاق خود را دارد که این شیوه در آیتیم سینمایی‌اش هم مشهود است.

سال ۲۰۲۶ منتظر ۱۰ فیلم مهم؛ از اسپیلبرگ تا فرهادی

سالن را در تاریخ جشنواره کن رقم بزنده! ۸ (۱۹۶۹) - پاول پاولیکوفسکی کارگردان برنده اسکار فیلم «ایندا» اکنون در حال مراحل فنی فیلم جدیدش با بازی ساندرا هولر است. فیلم داستانی جدایی در آلمان ویران‌شده پس از جنگ جهانی دوم را روایت می‌کند و با توجه به موفقیت‌های قبلی پاولیکوفسکی در کن، احتمالاً یکی از وزن‌های بخش مسابقه خواهد بود.

۹. «بیر کاغذی» - جیمز گری این داستان جنایی با بازی آدام درایور، اسکارلت جوآنسون و مایکل فاسبندر، احتمالاً در نیمه اول ۲۰۲۶ آماده می‌شود. جیمز گری میان فرانسوی‌ها بسیار محبوب است و از مشتریان ثابت کن محسوب می‌شود.

۱۰. «داستان‌های موازی» - اصغر فرهادی اصغر فرهادی سینماگر مؤلف ایرانی، با فیلم جدیدش که در پاریس فیلمبرداری شده، گزینش طبیعی برای کن ۲۰۲۶ است. در این فیلم صفتی از ستارگان سینمای فرانسه از جمله ایزابل هوپر، کاترین دونو، ویرژینی افیرا و ونسان کسل حضور دارند. کن همواره حامی درام‌های فرهادی بوده و او پیش از این جوایز مهمی چون بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد و جایزه بزرگ را از این جشنواره کسب کرده است.

کروز) است که ادعای می‌کند ناجی بشریت است پیش از آنکه فاجعه‌ای که خودش به راه انداخته همه چیز را نابود کند. با توجه به تاریخ اکران اخیر، ونیز گزینش طبیعی است، هرچند کن نیز به دلیل رابطه نزدیک ایناریتو و تام کروز با این جشنواره، محتمل است.

۵. «روز افشاگری» - استیون اسپیلبرگ آیا اثر علمی-تخیلی جدید اسپیلبرگ در کن رونمایی می‌شود؟ با توجه به تاریخ اکران ۱۲ ژوئن توسط یونیورسال، این فیلم قطعا در رادار تیری فرم قرار دارد.

اسپیلبرگ سابقه طولانی در کن دارد و احتمالاً این فیلم در بخش خارج از مسابقه به نمایش درخواهد آمد.

۶. «تل ماسه: بخش سوم» - دنی ویلنوو آلبرتو باربرا فاش کرده که پیش از این با ویلنوو درباره بازگشت به ونیز با قسمت سوم صحبت کرده است. اگر چه تاریخ اکران برای دسامبر تنظیم شده، اما حضور در ونیز به عنوان یک سسکوی پرتاب قدرتمند، یک احتمال جدی است.

۷. «سیستم سرگرمی خراب است» - روبن اوستلوند یکی از مطمئن‌ترین پیش‌بینی‌ها، حضور اوستلوند در بخش مسابقه کن است. این طنز تلخ و جاذبه‌بانه که در یک هوایمایی بوئینگ ۷۳۷ می‌گذرد، به گفته خود کارگردان قرار است «بزرگترین خروج تماشاگران از

فیلمبرداری شده، داستان بوث را در حفره جدیدش به عنوان یک «حل‌کننده مشکلات» در استودیوهای هالیوود دنبال می‌کند. این سسومین همکاری فینچر با نتفلیکس است و از آنجا که قوانین کن اجازه حضور فیلم‌های نتفلیکس در بخش مسابقه را نمی‌دهد، ونیز محتمل‌ترین مقصد آن است.

۲. «جهنم خصوصی او» - نیکلاس ویندینگ رفین انتظار می‌رود نیکلاس ویندینگ رفین با این فیلم هم‌روز که بازگشت او به سینما پس از یک دهه است، در کن با ونیز حضور یابد. این کارگردان ساختار شکن دانمارکی تیمی از بازیگران نوظهور را گرد هم آورده و شرکت «نون» حق پخش جهانی آن را خریداری کرده است.

۳. «پناهگاه» - فلوریان زلر این تریلر روان‌شناختی، سسومین فیلم زلر پس از «پدر» و «پسر» است. پتلوپه کروز و خاویر باردم در این فیلم نقش زوجی را بازی می‌کنند که با ورود یک غول تکنولوژی و پروژه‌های مرموز، زندگی‌شان از هم می‌پاشد. با توجه به زمان فیلمبرداری، احتمال نمایش آن در ونیز بسیار زیاد است.

۴. «حفار» - آلفاندرو گوئزالس ایناریتو اولین فیلم انگلیسی‌زبان ایناریتو پس از «از گور برخاسته»، یک کمدی سیاه درباره مردی (با بازی تام

خود برای سفر سستی ماه ژانویه به لس‌آنجلس هستند تا داغ‌ترین فیلم‌های سال را برای جشنواره‌های خود شکار کنند.

سال ۲۰۲۶ گزینش‌های جذاب بسیاری را پیش روی «فرمو» و «پاریر» می‌گذارد که می‌توانند صفتی از ستارگان اخیر هکننده را به همراه داشته باشند. این فهرست شامل فیلم جدید استیون اسپیلبرگ با نام «روز افشاگری» با بازی امیلی بلانت، «حفار» ساخته آلفاندرو گوئزالس ایناریتو با بازی تام کروز، «ماجرای کلیف بوث» (دبیدید فینچر با بازی برد پیت)، «سیستم سرگرمی خراب است» روبن اوستلوند با بازی کیانو ریوز و کریستن دانست، و «تل ماسه: بخش سوم» دنی ویلنوو و با حضور تیموتی شالامی و زندا است.

در ادامه، وراستی ۱۰ فیلم مورد انتظار برای رونمایی در جشنواره‌های پیش روی در کن و ونیز را معرفی کرده است:

۱. «ماجرای کلیف بوث» - دبید فینچر سه سال پس از نمایش «آدم‌کش» در ونیز، فینچر ممکن است با این اسپین‌آف مورد انتظار از فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» کوئنتین تارانتینو به ونیز بازگردد. برد پیت دوباره در نقش کلیف بوث، بدلکار خونسرد و ترسناک ظاهر می‌شود. فیلم که در لس‌آنجلس



سینمایی انتخاب کنند؛ از اثر علمی-تخیلی استیون اسپیلبرگ و همکاری تام کروز با ایناریتو تا بازگشت اصغر فرهادی به پاریس با ستارگان طراز اول سینمای فرانسه.

تیری فرمو - مدیر جشنواره کن - و آلبرتو باربرا - مدیر جشنواره ونیز - از هم‌اکنون در حال بستن چمدان‌های

گروه فرهنگ و هنر - سال ۲۰۲۶ گزینش‌های جذاب بسیاری را پیش روی می‌گذارد که می‌توانند صفتی از ستارگان اخیر هکننده را به همراه داشته باشند.

مدیران جشنواره‌های کن و ونیز چمدان‌های خود را برای سفر سستی ژانویه به لس‌آنجلس بسته‌اند تا شکارهای بزرگ خود را از میان داغ‌ترین پروژه‌های

رزرو آنلاین

بلیت قطار

- رزرو تمامی مسیرهای ریلی
- پشتیبانی ۲۴ ساعته
- استرداد آنلاین در سریع‌ترین زمان

رزرو از سایت **Booking.ir**

مجبورترین تیم پشتیبانی | پشتیبانی ۲۴ ساعته آنلاین | مناسب‌ترین قیمت | 021-8586 | www.booking.ir | [bookingirtravel](https://www.booking.ir)

مسیر پروازی

کیش - دبی - کیش

کیش - دبی - کیش

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه