

مونا اردشیری؛ هنرمند نقاش جزیره کیش:

بوم؛ عرصه نمایش روح هنرمند است

گفت و گو: فرناز مقدسی

سبک اصلی من در نقاشی، رئال است؛ سبکی که به واقعیت وفادار می‌ماند اما در عین حال امکان انتقال احساسات درونی و نگاه شخصی هنرمند را فراهم می‌کند. به نظر من این سبک تلاش دارد که به صورت صادقانه یک موضوع را ببیند نه فقط کپی از واقعیت داشته باشد. رئالیسم یعنی احترام به حقیقت چهره‌ها و لحظه‌ها، ثبت احساسات پنهان در ساده‌ترین حالت، روایت زندگی همان‌طور که هست؛ بی اغراق، بی نقاب و نزدیک به انسان.

فرآیند خلق یک اثر برای شما چگونه آغاز می‌شود؟
من همواره تلاش می‌کنم بوم و رنگ در دسترس من باشند. حتی در محل کارم فضایی را برای نقاشی در نظر گرفته‌ام. الهام می‌تواند از هر چیز کوچکی شکل بگیرد؛ یک اتفاق ساده‌ی روزمره، تصویری گذرا، یا حتی یک حس عمیق درونی. این جرقه‌های کوچک اغلب آغازگر خلق یک اثر هستند.

بیشتر با رنگ و احساس کار می‌کنید یا با مفهوم و تفکر؟

این موضوع به اثر بستگی دارد. برخی از آثارم حاصل تفکر و تأمل عمیق هستند و برخی دیگر کاملاً بر پایهی احساس و شهود شکل می‌گیرند.

کدام رنگ‌ها در نقاشی‌هایتان بیشترین حضور را دارند و چرا؟

در نقاشی طبیعت، از رنگ‌های زنده و پویا مانند آبی روشن و سبز درختان استفاده می‌کنم. آبی روشن برای من نماد آسمانی شاداب و دریایی زنده است. در نقاشی زنان نیز معمولاً از رنگ قرمز در جزئیات لباس یا عناصر بصری استفاده می‌کنم، زیرا قرمز رنگ حیات، احساسات عمیق و قدرت طبیعت زنانه است.

از کدام هنرمندان جهان الهام می‌گیرید؟

انریک لویسان، به دلیل توانایی‌اش در خلق فضاهای احساسی با منظره‌ی ساده و آسمان‌هایی گسترده، و توماس کول، به خاطر تضادهای نوری و کوهستان‌های شاعرانه‌اش، از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان برای من الهام‌بخش بوده‌اند.

آیا در آثارتان به فرهنگ و طبیعت جزیره‌ی کیش پرداخته‌اید؟

بله، در برخی آثارم تلاش کرده‌ام زیبایی آسمان، غروب رویشی و جریان زندگی در جزیره‌ی کیش

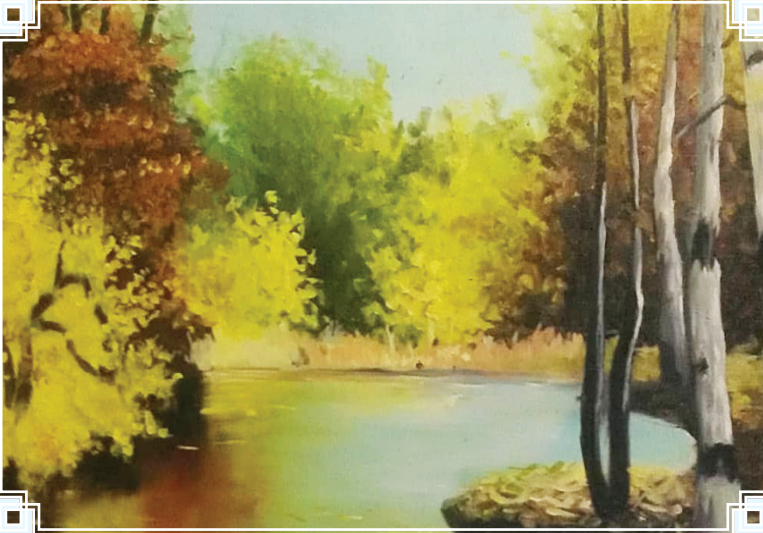


اقتصاد کیش - مونا اردشیری هنرمند نقاش کیش در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد کیش با بیان اینکه من تحت تأثیر نقاشی‌های مادرم به این حرفه علاقه مند شدم گفت: اولین نقاشی من از یک ساحل با مداد رنگی بود که به شدت مورد تشویق خانواده و اطرافیانم قرار گرفت. به صورت رسمی آموزش نقاشی را شروع کردم اما قبل از آن خودآموز نقاشی را یاد گرفته بودم. من در همه حال به نقاشی فکر می‌کنم و همیشه بوم و رنگ نزدیک به من حتی در محل کارم است. در آثارم از غروب آفتاب و آرامش دریا الهام گرفته‌ام. نقاشی برای من ترکیبی از آرامش، اضطراب و شور خلق است. زندگی در کیش خصوصاً زندگی بومیان کیش همواره مورد توجه من بوده است. در این مسیر خانواده‌ام بسیار حامی قدرتمندی برای من بوده‌اند و مسیر را برای من هموار کرده‌اند. من در نقاشی از نمادهای آگاهانه استفاده می‌کنم. نماد هویت جمعی و زندگی زنان بسیار زیاد مورد توجه من بوده و هست و از نگاه من بوم عرصه نمایش روح هر هنرمند است.

هنرمند محسوب می‌شود. جزیره در هنر نقاشی به صورت جدی وارد عرصه هنر می‌شود. او از کودکی به هنر و نقاشی علاقه مند بوده و به دلیل فضای هنری که در خانواده اش حاکم بوده بیشتر به این رشته دل بسته شده است. او در این مسیر تمرکز اصلی خود را بر نقاشی با رنگ روغن و اکریلیک گذاشته است. او در ابتدا به صورت خودآموز و همراه مادر و بعدها به صورت رسمی به آموزش

تحت تأثیر نقاشی‌های مادر و حمایت‌های پدر، به صورت جدی وارد عرصه هنر می‌شود. او از کودکی به هنر و نقاشی علاقه مند بوده و به دلیل فضای هنری که در خانواده اش حاکم بوده بیشتر به این رشته دل بسته شده است. او در این مسیر تمرکز اصلی خود را بر نقاشی با رنگ روغن و اکریلیک گذاشته است. او در ابتدا به صورت خودآموز و همراه مادر و بعدها به صورت رسمی به آموزش

به گزارش اقتصاد کیش؛ نقاشی برای برخی هنرمندان تنها یک مهارت بصری نیست، بلکه زبانی عمیق برای بیان آن چیزی است که در قالب واژه‌ها نمی‌گنجد. مونا اردشیری از جمله هنرمندانی است که نقاشی را نه صرفاً به عنوان تصویر، بلکه به عنوان بازتابی از ناخودآگاه، احساسات انسانی و رابطه‌ی درونی انسان با طبیعت می‌بیند. او از دل سادگی، روایت می‌سازد. نقاشی‌هایش بی‌ادعا اما عمیق‌اند؛ چهره‌هایی از



پیام شما به جوانان علاقه‌مند به نقاشی چیست؟
نقاشی زبان شخصی شماست، منحصر به فرد باشید و صدای درون خود را دنبال کنید. این مسیر به صبر نیاز دارد و هیچ اثر ارزشمندی یک‌شبه خلق نمی‌شود.

باید در این مسیر صبور بود و ایده‌ها را با آرامش و در طول زمان بر بوم ثبت کرد و یک اثر جدید را خلق نمود. آن چه باعث زدن جرقه در ذهن شما می‌شود برای خلق یک اثر جدید را جدی بگیرید. سعی کنید خودتان مفاهیم را به زبان منحصر به هنر بیان منتقل کنید و کپی کار نباشید.

حرف آخر

نقاشی جایی است که درون انسان آشکار می‌شود؛ بوم، عرصه‌ی نمایش روح است و مکانی که در آن، انسان به آزادی درونی دست می‌یابد.

مسیر را می‌شناسم اما همیشه به احساساتم اجازه می‌دهم که راه رسیدن را انتخاب کنند.

چه چیزهایی در زندگی روزمره الهام‌بخش شما هستند؟

طبیعت، نور، رنگ‌ها، اتفاقات کوچک روزمره و حتی ضربات قلم‌مو، همگی بیانگر وضعیت درونی من هستند. در آثارم همواره به دنبال نمایش آرامش هستم.

آیا محیط جزیره‌ی کیش بر رنگ و فرم آثارتان تأثیر گذاشته است؟

قطعاً. مناظر طبیعی، غروب، آسمان و مردم بومی کیش تأثیر عمیقی بر نگاه بصری و انتخاب رنگ و فرم در آثارم داشته‌اند. آن‌ها مثل نوری پنهان هستند که حال و هوای نقاشی‌ها را آرام و صمیمی می‌کنند.

را به تصویر بکشیم. همچنین در نقاشی زنان، به پوشش‌های محلی توجه داشته‌ام.

نقاشی برای شما چه معنای دارد؟

نقاشی برای من مجموعه‌ای از احساسات، ترس‌ها، آزادی‌ها و رؤیاهاست؛ چیزهایی که گاهی بیان آن‌ها با کلمات دشوار است. از طریق مناظر و چهره‌های ساده‌شده، تلاش می‌کنم مفاهیمی چون حذف و اضافه‌های درونی انسان و ایجاد رابطه‌ای تازه

با جهان پیرامون را بیان کنم. کوه‌ها نماد استقامت، آسمان نشانه‌ی آرامش ذهن و چهره‌ها نمایانگر رازآلودگی درون انسان هستند. نقاشی برای من زبانی بی‌صداست؛ راهی برای گفتن احساساتی که واژه‌ها از بیانشان ناتوان‌اند. جایی که رنگ و فرم، آرام‌ترین و

نخستین تجربه‌ی جدی من در نقاشی، به سال‌هایی پیش از فعالیت حرفه‌ای بازمی‌گردد. یکی از اولین آثارم، نقاشی‌ای از یک ساحل بود که با تکنیک مادرنی اجرا شد و بازخورد بسیار مثبتی دریافت کرد. استقبال اطرافیان، به‌ویژه تشویق‌های پدرم و حمایت‌های مادرم، نقش مهمی در ادامه‌ی این مسیر برای من داشت.

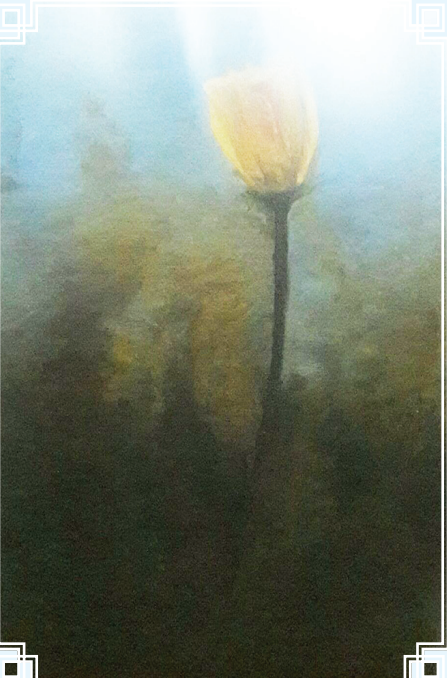
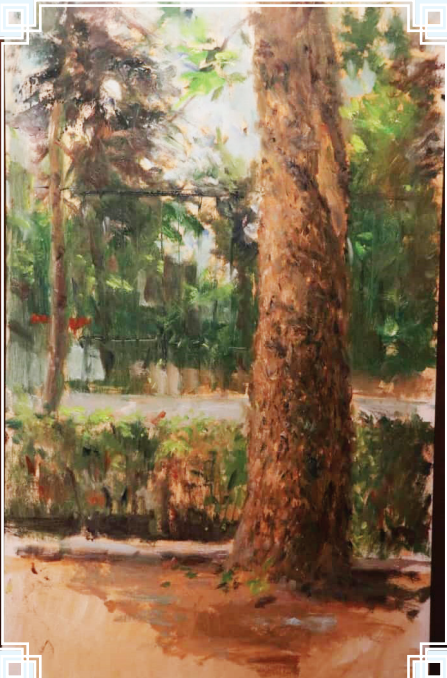
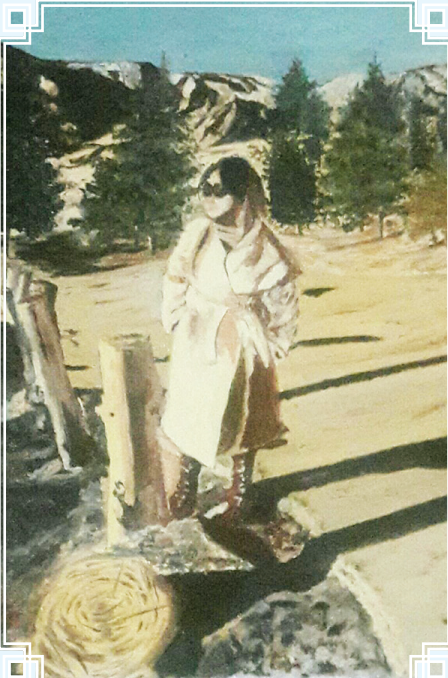
آموزش رسمی دیدید یا مسیر خودآموزی را طی کردید؟

از سال ۱۳۸۲ به‌طور رسمی آموزش نقاشی را آغاز کردم، می‌توان گفت که پیش از شروع رسمی، من در محیطی هنری و با هنر رشد کرده بودم. چه سبکی را در نقاشی دنبال می‌کنید؟

این هنر مشغول شده است. او دل بسته سبک رئال است که واقعیت را همراه با احساسات به خوبی بیان می‌دارد. گاه یک اتفاق ساده روزمره برای او جرقه‌ای است برای به تصویر کشیدن و نقاشی کردن. او در نقاشی‌های طبیعت بیشتر از آبی آسمان و سبز درختان استفاده می‌کند. در نقاشی‌هایی که مربوط به زنان است از رنگ قرمز که رنگ زندگی است بیشتر استفاده می‌کند. او بیشتر از ایزاک لویتان و توماس کول در نقاشی‌هایش الهام می‌گیرد. نقاشی برای اردشیری بیان احساساتی است که شاید نتوان به زبان آورد مجموعه‌ای از رویاها، ترس‌ها و احساساتی که می‌توان با نقاشی آن‌ها را بیان کرد. نقاشی برای هنرمند خواهیم داشت. مونا اردشیری از سال ۱۳۸۲

زنان که نه در اغراق بلکه در واقعیت نفس می‌کشند. با نگاهی رئال و صمیمی، لحظه‌هایی آشنا را ثبت می‌کنند؛ نگاه‌هایی آرام، سکوت‌هایی پر معنا و زیبایی‌ای که از طبیعتی بودن می‌آید. آثار اردشیری دعوتی است به مکث کردن و دیدن آن چه همیشه بوده اما کمتر به آن توجه کرده‌ایم. آثار او، چه در مناظر طبیعی و چه در فیگورهای انسانی، حامل آرامش، سکوت، استقامت و رازآلودگی‌اند. او با تکیه بر سبک رئال و بهره‌گیری هوشمندانه از رنگ و نور، تلاش می‌کند جهانی آرام‌تر و عمیق‌تر را پیش چشم مخاطب بگشاید.

در گفت‌وگوی پیش رو نگاهی دقیق‌تر به مسیر هنری، نگاه زبانشناسانه و دغدغه‌های درونی این هنرمند خواهیم داشت. مونا اردشیری از سال ۱۳۸۲



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه