

حنانه غفاری؛ هنرمند مکر و مهبافی و قلاب‌بافی کیش:

جزیره کیش برای من نماد آرامش و رنگ است

گفت و گو: فرناز مقدسی

به گزارش اقتصاد کیش؛ در دنیایی که فناوری و سرعت، زندگی روزمره را در بر گرفته است، هنرهای دستی همچنان یادآور صبر، عشق و خلاقیتی هستند که از دل انسان برمی خیزد. مکر و مهبافی و قلاب‌بافی، از جمله هنرهایی‌اند که روح لطیف زنانه را با نظم و حوصله در هم می‌تنند و نتیجه‌اش، آثاری است پر از معنا، رنگ و احساس. در تار و پود هر گره رازی نهفته است، رازی از صبر، لطافت و خیال. مکر و مهبافی و قلاب‌بافی، در هنر کهن و در عین حال همیشه تازه‌اند؛ هنرهایی که با دستانی آرام و ذهنی رها، از رشته‌ای ساده، جهانی از زیبایی می‌آفرینند. هر گره در مکر و مهبافی، مانند ضرب آهنگی در یک موسیقی آرام است. هر دانه در قلاب‌بافی، چون واژه‌ای در شعری بی‌پایان؛ گویی هنرمند با نخ‌ها، داستان‌های عاشقانه می‌نویسد. این دو هنر، پیوندی میان سنت و معاصر می‌سازند؛ ترکیبی از مهارت، خلاقیت و احساس. هر اثر، بیش از آنکه حاصل تکنیک باشد، بازتاب روح هنرمند است؛ روحی که در پیچ و خم نخ‌ها جریان

بیشتر بدانیم.

لطفاً درباره خودتان، پیشینه‌تان و مسیری که طی کردید تا به جایگاه کنونی به‌عنوان یک هنرمند برسید توضیح دهید.

من حنانه غفاری هستم، مدرک کاردانی نرم‌افزار رایانه دارم. حدود ۱۲ سال به‌عنوان کارمند در سازمان هواشناسی کشور فعالیت داشتم و پس از آن، سه سال نیز مدیر داخلی یکی از کلوب‌های پنج‌ستاره در جزیره کیش بودم.

«پناهگاهی برای ذهن و روح» است. جایی که رنگ‌ها با هم حرف می‌زنند و هر گره، بخش کوچکی از احساسات درونی‌ام را بازتاب می‌دهد. در آغاز از روی کنجکاری شروع کردم، اما وقتی دیدم نتیجه کار تا چه اندازه الهام‌بخش است، تصمیم گرفتم آن را به‌صورت جدی دنبال کنم. خانواده‌ام نیز همیشه مشوق من بودند؛ به‌ویژه زمانی که دیدند این هنر، مسیر تازه‌ای از آرامش و خلاقیت را در زندگی‌ام باز کرده است.

هنگام خلق یک اثر هنری چه احساسی دارید؟

احساس غوطه‌ور شدن در دنیایی از صبر و تمرکز. گاهی ساعت‌ها می‌گذرد و متوجه زمان نمی‌شوم. با این حال، این مسیر همیشه آسان نیست. برخی طرح‌ها به‌دلیل جزئیات فراوان زمان‌برند، یا پیدا کردن نخ و ابزار مناسب دشوار است. اما همین چالش‌ها باعث رشد و



در هر راهی مطمئناً مشکلات زیادی فرا روی هنرمند خواهد بود این مشکلات را با آرامش و استقامت پشت سر بگذارید. بدانید موفقیت از آن کسانی است که استمرار دارند و صبورانه پیش می‌روند. از دید شما، مسئولان فرهنگی جزیره تا چه حد در

در ترکیب رنگ آثارم نقش به‌سزایی دارند. حضور در این فضا ذهن را آزاد و دست را آرام می‌کند، گویی هر گره در یارایه یاد می‌آورد. از نگاه شما بزرگ‌ترین چالش هنرمندان در کیش چیست؟



پیدا می‌کند و به شکل پرده‌ای بادگیر، آویز دیواری، لباس یا تزئینی کوچک جان می‌گیرد. مکر و مهبافی و قلاب‌بافی، زبان لطیف دست‌ها هستند؛ زبانی که با خاموشی سخن می‌گوید اما هزاران تصویر در ذهن زنده می‌کند. غفاری، در ابتدا کارمند سازمان هواشناسی بوده که در سال‌های کرونا عشق به هنر او را به این مسیر می‌کشاند. او در حال حاضر هم در دبای مجازی آموزش دارد و هم به‌صورت حضوری کلاس بر گزار می‌کند. حس و حال کارهای هنری اش در کیش برگرفته از دریا و موج هاست. به نظر او بزرگ‌ترین چالش هنرمندان در کیش دسترسی محدود به مترتال و ملزومات هنری است. او معتقد است در

در دوران همه‌گیری کرونا تصمیم گرفتم مسیر زندگی‌ام را تغییر دهم و دیگر در حوزه کار اداری فعالیت نکنم. از آن‌جا که از کودکی به هنرهای دستی علاقمند بودم، به سمت قلاب‌بافی و مکر و مهبافی گرایش پیدا کردم. تنها چند ماه بعد، صفحه‌ای در فضای مجازی راهاندازی کردم و آموزش‌های رایگان در اختیار علاقه‌مندان گاشتم. سپس آموزش‌های حضوری را آغاز کردم و در سال ۱۴۰۲ توانستم اولین گالری خود و هنر جوینام را بر گزار کنم که با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد. مسیر یادگیری‌ام با مطالعه منابع آموزشی، تماشای ویدیوهای تخصصی و آزمون‌و خطا پیش رفت تا جایی که توانستم سبک شخصی خود را در ترکیب

مهم‌ترین منبع الهام شما در خلق آثار هنری چیست؟ آیا سبک خاصی را دنبال می‌کنید؟

مهم‌ترین منبع الهام شما در خلق آثار هنری چیست؟ آیا سبک خاصی را دنبال می‌کنید؟

تجربه بیشتر می‌شود و هر بار که اثر نهایی را می‌بینم، تمام خستگی‌ها فراموش می‌شود.

تجربه بیشتر می‌شود و هر بار که اثر نهایی را می‌بینم، تمام خستگی‌ها فراموش می‌شود.

مهم‌ترین چالش، «دسترسی محدود به مترتال و ابزار» مناسب است؛ از نخ و قلاب گرفته تا وسایل بسته‌بندی. همچنین بازار فروش بیشتر به حضور توریست‌ها وابسته است، که در فصول کم‌سفر، درآمد هنرمندان کاهش می‌یابد. علاوه بر آن، تعداد نمایشگاه‌ها و ورکشاپ‌های هنری در جزیره محدود است و ارتباط میان هنرمندان می‌تواند گسترده‌تر شود.

هدفم این است که این مسیر را بی‌وقفه ادامه دهم؛ هر روز یک طرح جدید، یک تجربه تازه. می‌خواهم با آثارم پیام «عشق، صبر و امید» را منتقل کنم. برنامه‌ام این است که فعالیت‌های آموزشی‌ام را گسترش دهم و

حمایت از هنرمندان موفق عمل کرده‌اند؟

حمایت از هنرمندان موفق عمل کرده‌اند؟



این هنر صبر و تحمل نقش اساسی بازی می‌کند. او در مسیر هنری اش و با خلق آثارش در پی ترویج عشق و صبر و امید است. وی امیدوار است که به زودی هنرمندان بتوانند در کیش گالری‌های کوچکی داشته باشند که هم از نظر اقتصادی برایشان خوب باشد هم آثارشان در معرض دید مردم و مخاطبان قرار گیرد. در این گفت‌وگو، پای صحبت حنانه غفاری، هنرمند خوش ذوق و فعال در حوزه مکر و مهبافی و قلاب‌بافی نشستیم تا مسیر هنری، دغدغه‌ها و تجربه‌های او

رنگ، بافت و طراحی پیدا کنیم. امروز در زمینه آموزش، طراحی سفارشی و خلق آثار هنری کاربردی فعالیت دارم.

چه چیزی شما را به سمت این رشته هنری سوق داد و چه کسی مشوق اصلی شما بود؟

من همیشه به کارهایی علاقه داشتم که با دست و دل «انجام می‌شوند. اولین بار که نخ و قلاب را در دست گرفتم، حس عجیبی از آرامش و تمرکز را تجربه کردم. برای من، قلاب‌بافی فقط یک هنر نیست، بلکه

کدام یک از آثارتان را بیش از دیگران دوست دارید؟ آیا تا کنون نمایشگاهی در کیش برگزار کرده‌اید؟

آثاری را که هنگام خلقشان حس خاصی در وجودم جریان دارد؛ بیشتر دوست دارم؛ مثل مکر و مهبافی با رنگ‌های الهام‌گرفته از طبیعت یا کارهایی که در سکوت شب آغاز می‌شوند. هر گره از این آثار برای من یادآور خاطرات شیرین و لحظه‌ای آرام است. صبر و آرامش در هنر من باعث خلق آثاری شگرف می‌شود.

کسی را انتخاب می‌کردید و چرا؟

اگر فرصتی برای همکاری داشتم، ترجیح می‌دادم با هنرمندی کار کنم که مانند من با «احساس و لمس» به هنر نگاه می‌کند؛ کسی که سکوت، رنگ و بافت را می‌فهمد و با دستانش احساسات را به تصویر می‌کشد. آیا جزیره کیش و زیبایی‌های آن الهام‌بخش شماست؟

قطعاً بله. کیش برای من نماد آرامش و زیبایی است؛ آبی دریا، طلای شن‌ها، و نور دل‌انگیز غروب. این عناصر

با برگزاری ورکشاپ‌ها، هنر جوین بیشتری را با دنیای زیبای بافت آشنا کنم.

چه توصیه‌ای به هنرمندان جوان دارید؟

به هنرمندان جوان می‌گویم: «صبر و عشق» را فراموش نکنید. با حوصله کار کنید و از اشتباه‌ترسید، چون هر گره اشتباه، پلی است به‌سوی یادگیری بیشتر. مسیر هر هنرمند منحصر به فرد است، پس خودتان را با دیگران مقایسه نکنید. مهم‌تر از همه، همیشه به یاد بیابردید چرا شروع کردید. با تیر و جلو قدم بردارید.

در فضایی مستقل به نمایش و فروش بگذارند، علاوه بر ایجاد درآمد پایدار، باعث «افزایش روحیه، آرامش و استقلال هنری» بانوان جزیره خواهد شد.

سخن پایانی

در جزیره کیش، تنها تعداد محدودی از هنرمندان شناخته‌شده هستند و معمولاً در نمایشگاه‌ها فقط از همان افراد دعوت می‌شود. امیدوارم در آینده این نگاه تغییر کند و فضا برای حضور و معرفی استعدادهای جدید باز شود.

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه