

«آناهیتا افشار» از «خانه به دوش» تا «برتا؛ داستان یک اسلحه»

محمد تقی زاده – منتقد سینما

بررسی مسیر حرفه‌ای آناهیتا افشار، نمونه‌ای جذاب و حتی الگویی قابل تأمل از چگونگی‌ساختن یک کارنامه‌متعال و موفق است. او نشان داده‌می‌توان هم محبوب‌بود و هم معتبر؛ هم مخاطب عام داشت و هم احترام حرفه‌ای، کلیداین موفقیت‌درانتخاب‌های آگاهانه‌ای است که در سه مرحله اصلی شکل گرفته است.

۱. ساخت پایگاه مردمی باطنز: افشار درست از جایی شروع کرد که بیشترین مخاطب‌راداشت: تلویزیون وطنز. بازی‌در سریال‌های رضا عطاران مثل «خانه به دوش» و «منهم گریخت» در دهه ۸۰ و او را به چهره‌ای آشنا و محبوب تبدیل کرد. نقش‌های ساده و دوست‌داشتنی او در این آثار، اعتماد و علاقه مخاطب عام را جلب کرد. این مرحله برایش مثل یک سرمایه اولیه عمل کرد؛ سرمایه‌ای به نام «شناخت عمومی».

۲. نمایش توانمندی‌در تغییر تدریجی: بسیاری از بازیگران در تله‌همان نقش اولیه می‌مانند. اما افشار با هوشمندی مسیر خود را گسترش داد. در نیمه دوم دهه ۹۰ و او آهسته آه پویسته به سمت نقش‌های جدی‌تر حرکت کرد. حضور در «ویلاهای» چهره و شمایل او را حفظ کرد اما در قالب پیچیده‌تری ارائه داد. نقطه عطف واقعی اما انتخاب «پل خواب» بود؛ یک درام جدی و پیچیده که ثابت کرد او می‌تواند فراتر از درام اجتماعی و جنگی هم بازی کند. این انتخاب‌ها نشان داد افشار فقط به دنبال شهرت نیست، بلکه می‌خواهد به عنوان یک بازیگر کامل شناخته‌شود.

۳. تثبیت جایگاه در بستر جدید: با ظهور وی او دی‌ها، افشار یکی از اولین بازیگرانی بود که به‌طور جدی به این عرصه وارد شد. انتخاب‌های او در این دوره نشان از درک بالایی حرفه‌ای دارد. بازی در «فوری‌باغه» کار هو من سیدی، هم پر بیننده‌بود و هم از نظر هنری قابل

توجه. این پروژه جایگاه او را به عنوان بازیگری توانمند در تولیدات

کیفی شبکه‌خانگی تثبیت کرد. انتخاب‌بعدی او، «پوست‌شیر» ساخته جمشید محمودی، این پیام‌را تقویت کرد که افشار به دنبال نقش‌های چالشی و کارهای باکیفیت است. جالب اینکه او همزمان با بازگشت به نقش محبوبی در برخی آثار طنز این زمان، ارتباطش با مخاطبان قدیمی را نیز حفظ کرد.

بالاخره مسیرال «برتا؛ داستان یک اسلحه» به عنوان جدیدترین هنرنامه‌ای او به‌شمار می‌رود؛ حضور افشار در «برتا؛ داستان یک اسلحه» هرچند کوتاه بود، اما مؤثر و پویادماندنی شد. او توانست با استفاده از زبان بدن و بازی صورت، بدون نیاز به دیالوگ‌های طولانی، حس و حال شخصیت را منتقل کند. (شخصیت او اساسا قادر به تکلم نبود) این نوع بازیگری نشان‌دهنده تسلط او بر ابزارهای غیرکلامی است؛ جایی که نگاه، مکث و حرکت‌های ظریف بدن به اندازه یک مونولوگ کامل معنا می‌سازند. آنچه بازی افشار را

شیرین و جذاب جلوه می‌دهد، طبیعی بودن حضور اوست. او نه به اغراق متوسل می‌شود و نه به نمایش‌های بیرونی، بلکه با سادگی و صداقت در چهره و رفتار، مخاطب را به همدات‌پنداری دعوت می‌کند. همین بی‌پیرایگی باعث می‌شود لحظه‌های کوتاه حضورش در قاب، کیفیتی انسانی و ملموس پیدا کند؛ کیفیتی که در سریال‌های جنایی و ترش‌کمتر دیده می‌شود. این توانایی در ایجاد اثرگذاری در مدت زمان محدود، نشان می‌دهد که افشار به‌خوبی می‌داند چگونه با کمترین ابزار بیشترین تأثیر را بگذارد. در واقع، سکوت و نگاه‌های او به زبان تبدیل می‌شوند و همین سکوت، بار معنایی بیشتری از کلام دارد. به همین دلیل می‌توان گفت شمایل بازیگری افشار در «برتا؛ داستان یک اسلحه» نمونه‌ای از قدرت سکوت در بازیگری است. او ثابت می‌کند که بازیگر حرفه‌ای می‌تواند حتی در حضور کوتاه، با کنترل بدن و صورت، لحظه‌ای ماندگار خلق

نگرانی از یقه‌گیری مخاطب؛

۸۰ درصد بازیگران معروف به «کارناوال» نیامدند

و مطرح صحبت شد برای مثال، با نوید محمودی و

بسیاری دیگر گفتگو کردیم.

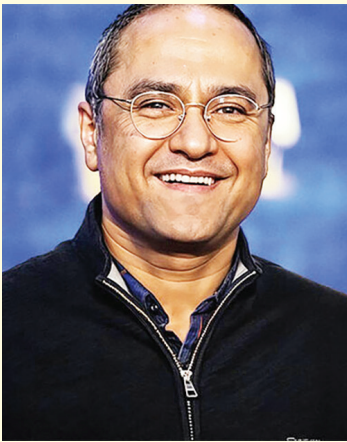
جوان اظهار کرد: در مورد بازیگران نیز باید اشاره کنم که بیش از ۸۰ درصد از بازیگران معروف،

توانمند و سرشناسی که می‌شناسید، ارتباط برقرار شد و من سراغشان رفته‌ام. در نهایت، برخی پاسخ داده‌اند که این پروژه کار آنها نیست، برخی گفته‌اند اگر رفتار هستند، برخی در جلسات حاضر شدند و سپس از مدتی تأمل انصراف دادند و برخی نیز همکاری را آغاز کردند، قرارداد بستند، در تمرینات شرکت کردند، اما بعد از ۲ ماه گفته‌اند که نمی‌توانند.

چون این پروژه کاری بسیار پیچیده و دشوار بود.

وی در پایان درباره حضور هنرمندان در فصل بعد

یادآور شد: به نظر من در فصل آینده حتی ممکن



است شمار بیشتری از این چهره‌ها تمایلی به همکاری نداشته باشند؛ زیرا ادفاعیه و مسیر پروژه را دیده‌اند و اینکه اینجا همه یقه می‌گیرند و با خود می‌گویند چرا باید کاری را خلق کنی و بعد همه یقه گیری کنند و رای هم ندهند چرا باید پیام (باخته)

فرهنگ و هنر

■ گروه فرهنگ و هنر - آناهیتا افشار بازیگری که اپنروزهای سریال «برتا؛ داستان یک اسلحه» در نقش دختری ناشنوا به ایفای نقش می‌پردازد تا امروز نقش‌های مختلفی را در آثار متعدد طی کرده است.

کند و مخاطب را در گیر کند. این همان نقطه‌ای است که بازیگری از سطح اجرا فراتر می‌رود و به تجربه‌ای روان‌شناختی و حسی برای بیننده تبدیل می‌شود.

در بعد رفتارشناسی خارج از قاب نیز آناهیتا افشار یک نمونه مثال زدن است چرا که برخلاف بسیاری از همکارانش که زندگی شخصی و نظرات خود را به موضوعی برای بحث عمومی تبدیل می‌کنند، افشار حضوری آرام و متمرکز بر کار حرفه‌ای دارد. او نه در جنجال‌ها شرکت می‌کند، نه زندگی خصوصی‌اش را به نمایش می‌گذارد. این «سکوت پر معنی» باعث شده تصویر عمومی او عمدتاً توسط نقش‌هایی که بازی می‌کند شکل بگیرد، نه توسط حواشی. در نتیجه، مخاطب هنگام دیدن او روی پرده، کمتر با بار ذهنی حواشی بیرونی درگیر می‌شود و بیشتر در دنیای نقش غرق می‌شود. این رویکرد، اعتماد مخاطب به او را به عنوان یک بازیگر (و نه یک سلبریتی) تقویت کرده است.

چه چیزی مسیر افشار را متمایز می‌کند؟

برای درک بهتر موفقیت افشار، مفید است که مسیر او را با برخی هم‌نسل‌هایش مقایسه کنیم. بسیاری از بازیگرانی که کار خود را با سطن‌های تلویزیونی آغاز کردند، یا در همان ژانر ماندند، یا در تلاش برای تغییر قالب شکست خوردند. برخی دیگر نیز با پذیرش نقش‌های پرزرق‌وبرق اما توخالی، محبوبیت خود را به قیمت از دست دادن اعتبار هنری خریدند. افشار اما راه‌موسمی را در پیش گرفت. او نه در نقطه آغاز ایستاد، نه به یکباره قالب خود را عوض کرد. تغییر مسیر او تدریجی، منطقی و همراه با حفظ بخشی از هویت اولیه بود. این استراتژی باعث شد مخاطب عام احساس کند بازیگر محبوبش در حال رشد است، نه طرد شدن، و در عین حال جامعه

اقتصاد کیش



بوده است به این معنا که یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های شمایل او، تسلط او بر ژانر زن معمولی است، اما نه به معنای سطحی و پیش‌افتاده آن. زنانی که او بازی می‌کند، با آنکه در بسترهای اجتماعی و طبقاتی متفاوتی قرار دارند (از خانواده‌های متوسط چالش‌زوم‌ا دراماتیک و پرش نیست؛ گاهی سکوت‌های یک ازدواج شکست خورده است، گاهی ترس از فروپاشی امنیت و گاهی باریک راز سنگین. سبک بازیگری او نیز بر همین متوال است: بازی مبتنی بر ریزه‌کاری‌های درونی، پرهیز از اغراق و وفاداری به سکوت‌های معنادار. او با همین ابزار، شخصیت‌های پیچیده را قابل لمس می‌کند.

شهرام حقیقت‌دوست، مهدی حسینی‌نیا، مهراوه شریفی‌نیا، آناهیتا افشار، عرفان ناصری، محمدرضا غفاری، سوگ خلیق، علیرضا جعفری، مینو شریفی، میترا رفیع، پرهام رحمانی، محمد صابری، سعید روشن و امیرضادلاوری بازیگران سریال «برتا؛ داستان یک اسلحه» هستند که از شبکه نمایش خانگی بخش می‌شود.

احتمال سریال شدن مسابقه «سرنخ»



مسابقه را تقویت کند و مخاطب را بیش از پیش درگیر فضای معمای پرونده‌ها کند.

در سری جدید «سرنخ»، اتابک نادری به‌عنوان بازیگر نقش کارآگاه معرفی شده است. به‌گفته کارگردان، انتخاب نادری برای نقش کارآگاه، به‌دلیل توانایی او در انتقال حس اقتدار و جدیت در مواجهه با معماها بوده است.

بین وفاداری و ریشه‌ها و جسارت برای تحول، نقطه تمایز مهم مسیر اوست.

از سوی دیگر باید گفت، اگرچه شهرت افشار مدیون سینما و تلویزیون است، اما تجربیات محدود اما مؤثر او در تئاتر را نمی‌توان نادیده گرفت. حضورش در آثاری مانند «فرانکشتاین» نشان داد که او به رشد هنری خود در خارج از چارچوب‌های تجاری نیز فکر می‌کند. بازی در تئاتر، جایی که هیچ قطعی وجود ندارد و بازیگر باید از ابتدا تا انتها بر صحنه مسلط باشد، به مهارت‌های او عمق دیگری بخشیده است. این تجربه در کنترل صدا، بیان بدن و حفظ انرژی در طول یک اجرای زنده، بدون شک در باورپذیری نقش‌های سینمایی و سریالی او نیز تأثیر داشته است. این بعد از فعالیت‌هایش، اگرچه کوچک، اما بر اعتبار او به عنوان یک بازیگر جدی و پیگیر فن بازیگری می‌افزاید.

در پایان باید انظور جمع بندی کرد که آناهیتا افشار تداعی گر ژانسر زن معمولی، شیرین، معصوم و زیبا» در سینما و تلویزیون

گروه فرهنگ و هنر – مسابقه معمایی «سرنخ» به کارگردانی مسعود تکارور تهیه‌کنندگی آریا طاهری در ۵۲ قسمت روی آنتن شبکه نسیم رفته است. احتمال دارد که این مسابقه در قالب یک مجموعه نمایشی ساخته‌شود.

بحث‌ها همچنان بر سر سریالی شدن این مسابقه ادامه دارد اما هنوز به نتیجه‌مؤثری نینجامیده است.

این مسابقه هم‌اینگ به یکی از برنامه‌های سرگرم‌کننده شبکه نسیم تبدیل شده است.

«سرنخ» در قالب یک مسابقه معمایی طراحی شده است و شرکت‌کنندگان باید با جمع‌آوری شواهد، بررسی صحنه جرم و کشف تناقض‌ها، پرده از راز پرونده‌ها بردارند. همه پرونده‌ها الهام‌گرفته از ماجراهای واقعی هستند.

کارگردانی فصل چهارم را مسعود تکارور بر عهده دارد. او از چهره‌های شناخته‌شده در ساخت مجموعه‌های پلیسی و حادثه‌ای تلویزیون است و تجربه‌های متعددی در روایت داستان‌های جنایی دارد. تکارور در این فصل تلاش می‌کند با طراحی صحنه متفاوت و فضاسازی واقع‌گرایانه، بُعد نمایشی

موسسه مطبوعاتی و رسانه ای اقتصاد کیش



روزنامه ایران – ویژه نامه کیش



نشریه توسعه کیش



روزنامه اقتصاد کیش



مجله جوان



نشریه مناطق آزاد



نشریه بارز



کتابچه تبلیغاتی



پایگاه اطلاع رسانی اقتصاد کیش نیوز



نشریه اقتصاد قشم

۰۷۶ – ۴۴۴۲۴۹۹۹

eghtesadekishnews.ir

Eghtesadkish

۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱

آدرس: کیش ، خیابان فردوسی ویا‌های اداری مروارید ، بلوک B۳، طبقه سوم ، واحد ۷۱۵

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه