

سریال‌سازان مشغول کارند:

از طنز جدید هدایت هاشمی تا بازگشت حسن معجونی، فریبا کوثری و امین زندگانی

■ گروه فرهنگ و هنر - پایان تصویربرداری طنز تازه هدایت هاشمی، ایفای نقش ارسلان قاسمی در سریال «بیگانگان»، بازگشت فریبا کوثری به قاب تلویزیون، بازگشت زوج محبوب طنز جواد رضویان و مهران مدیری در «شیش ماهه»، حضور متفاوت بیوک میرزایی در «دشتستان»، نقش غیر منتظره امین زندگانی در «ساهره» و حضور مه‌لقا باقری در ترکیب «اکسیر» نشان از روزهای پرکار تلویزیون در سریال سازی دارد.



کودکی در تلویزیون حضور یافته است. از «در چشم باد» تا «هوش سیاه» از جمله آثاری بود که او در دوران کودکی در آن بازی کرد و امروز در سریال جدید «بیگانگان» به کارگردانی راما قویلد حضور دارد. این مجموعه که بیش از ۷۰ درصد تصویربرداری آن انجام شده، روایتی ماجراجویانه از مأموریت‌های انسانی و تقابل با داعش ارائه می‌دهد.

در این سریال بازیگرانی چون محمد نادری، امیرحسین صدیق، هلن تقی‌لو و مهران رجبی نیز ایفای نقش می‌کنند.

«اسباب زحمت» سعید آقاخانی در ماه رمضان سریال تازه «اسباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی در حال تولید است و به عنوان یکی از گزینه‌های پخش برای ماه مبارک رمضان امسال شناخته می‌شود.

آقاخانی که با مجموعه ادامه دار «نون خ» در دل مخاطبان خود را جای داد با سریالی جدید به تلویزیون می‌آید.

این مجموعه در ژانر طنز-اجتماعی تولید می‌شود و با توجه به سابقه درخشان آقاخانی در ساخت سریال محبوب «نون خ» انتظار می‌رود

بازگشت چهره‌ها به تلویزیون فارغ از نقدهایی که به این رسانه وارد است، موجب شده تغییراتی در ساختار سریال سازی این رسانه رخ دهد. درجایی که پیشتر عدم حضور چهره‌های مورد توجه مخاطبان مورد نقد کارشناسان بود بازگشت برخی چهره‌ها در قامت بازیگر، کارگردان در بخش سریال سازی، تا حدودی فشار مدیران تلویزیون در بخش سریال سازی را کاهش داده است.

هدایت هاشمی از پایتخت تا سبزواران

طنز تازه هدایت هاشمی به خط پایان تصویربرداری رسیده است؛ سریال طنز «سبزواران» به کارگردانی هدایت هاشمی و علی هاشمی و تهیه‌کنندگی رزاق کریمی در شهر سبزوار تولید شده است. هدایت هاشمی پیشتر با بازی در سریال‌های طنزی همچون پایتخت در ذهن مخاطبان باقی مانده است.

سبزواران با نگاهی طنز و نوستالژیک، داستان تلاش برای زنده کردن یک سابقه قدیمی هندبال را روایت می‌کند.

ارسلان قاسمی در مسیر ماجراجویی «بیگانگان»

ارسلان قاسمی بازیگر جوان سینما و تلویزیون است که از دوران



این سریال به کارگردانی جواد میرزا آقازاده و تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور در حال تولید است. بازگشت زوج رضویان-مدیری سریال «شیش ماهه» به کارگردانی مهران مدیری و با حضور جواد رضویان وارد مرحله نهایی تدوین شده است. این سریال ۱۷ قسمتی که برای پخش از شبکه سه آماده می‌شود، روایتگر داستان مردی است که تنها شیش ماه فرصت زندگی دارد؛ موقعیتی که مدیری آن را با ترکیبی از طنز و درام طراحی کرده است. «شیش ماهه» یکی از پروژه‌های پر سروصدای تلویزیون است و مهران مدیری پس از دورهمی با این سریال به تلویزیون بازمی‌گردد. حسن معجونی، سحر زکریا، نیما شعبان‌نژاد از دیگر بازیگران این اثر سینمایی هستند.

بیوک میرزایی از «مهمانی از کارآیپ» تا حضور متفاوتش در «دشتستان»

این روزها نام بیوک میرزایی دوباره روی آنتن تلویزیون دیده می‌شود؛ بازیگری که پس از فعالیت‌های مستمر در رادیو و سینما، حالا با نقشی متفاوت در سریال «دشتستان» مهمان خانه‌های مخاطبان شده است. نقشش برگرفته از واقعیت‌های جامعه

میرزایی درباره شخصیتی که در «دشتستان» بازی کرده توضیح داد که این نقش برایش آشنا و قابل لمس بوده است؛ پدری را بازی می‌کنم که پسر بازیگوشی دارد و بسیاری از خصوصیاتش را از پدر به ارث برده است. این نقش‌ها در جامعه زیاد دیده می‌شود و برای همین خیلی پیچیده یادآور از دسترس نیستند.

وی افزود: الگوهای واقعی اطرافمان کمک می‌کنند تا چنین شخصیت‌هایی را راحت‌تر بازی کنیم، او تأکید کرد نقش‌های

دارد. لاله اسکندری در این سریال به کاراکتری رسیده که بسیار دیدنی و دارای هویت است. ترلان پروانه هم که کمتر نقش‌های مهمی داشته، در این مجموعه نقش اولی بسیار مهم را بر عهده دارد. بهرمانه گلچین، بهنوش بختیاری و بهناز جعفری نیز با وجود تغییر چهره، بسیار خوب توانسته‌اند شخصیت‌های زن را با تمام ویژگی‌های طبقاتی‌شان بازنمای کنند. شرکا اظهار امیدواری کرد که آبیاد در ادامه سریال نسبت به کتاب، تغییراتی ایجاد کرده باشد و گفت: اگر قرار باشد دوباره با تصویر دختری روبه‌رو شویم که یک انتخاب غلط کرده و به‌خاطر آن بدبخت می‌شود، این روایت برای امروز چندان جذاب نخواهد بود. امیدوارم ادامه داستان طعمی از زمان حال نیز در خود داشته باشد.

جذاب‌تر شد. قسمت‌های سیزدهم و چهاردهم به‌ویژه به‌ترتیب پیدا کرده‌بود، اما چند قسمت ابتدای آن کمی کش دار و خسته‌کننده بود و همین باعث شد برخی بینندگان ادامه ندهند. این منتقد با اشاره به تفاوت دو رمان توضیح داد: سووشون یک رمان کلاسیک زنانه و نخستین رمانی است که توسط یک نویسنده زن ایرانی نوشته شده، در حالی که باامداد خمار اثری عامه‌پسند است و محبوبیت بیشتری میان عموم مردم داشته؛ بنابراین طبیعی است که داستان آن برای طیف گسترده‌تری جذاب باشد. شرکا در بخش دیگری از سخنانش تأکید کرد: این سریال «کاملاً زنانه» است و کیفیت بازیگری زنان در آن چند پله بالاتر از بازیگران مرد قرار

برجسته نیست. با این حال، سریال توانسته به آن هویت تازه و ارتقایافته‌ای بدهد. تصور من این است که سریال از زمان بهتر است و هوشمندی‌هایی دارد. از جمله بازنمایی سنت‌ها، آداب مردمی و جمع‌های اندرونی زنانه در آن سال‌ها را به خوبی به تصویر می‌کشد؛ لحظاتی مردمی که جای آن‌ها در روایت‌های تاریخی ما خالی است. شرکا استقبال بیشتری از این مجموعه را در مقایسه با «سووشون» قابل توجه دانست و گفت: گوئی باامداد خمار برای مردم راحت‌تر قابل پذیرش بود. شرکا اضافه کرد: کم‌نیم‌تستند افرادی که گفته‌اند یکی دو قسمت اول سووشون را دیده و ادامه نداده‌اند، در حالی که سریال هرچه جلو تر رفت

گروه فرهنگ و هنر - آنتونیاشرکا، منتقد سینما، با مقایسه سریال «باامداد خمار» و «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیاد گفت: مجموعه تازه‌پخش‌شده «باامداد خمار» اثری موفق‌تر است و نشانه‌هایی از سنت‌ها، آداب مردمی و روابط انسانی آن سال‌ها را به تصویر می‌کشد. شرکا اظهار کرد: به‌منظر من، این مجموعه قطعا در مقایسه با سووشون اثر بهتری است. به‌عنوان مثال، در حرکت دوربین که در سووشون آزاردهنده بود، در اینجا تعدیل شده است. البته همچنان در برخی موارد حرکات اضافی وجود دارد. این منتقد سینما با اشاره به رمان عامه‌پسند «باامداد خمار» افزود: این رمان اگر چه در زمان انتشار فروش بالایی داشت، اما از نظر سطح ادبی چندان

«باامداد

خمار» موفق‌تر

از «سووشون»

است

مسیر پروازی کیش - دبی - کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه

شرکت صنایع چوبی حلاج



با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی
دکوراسیون غرفه و منزل

۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، بلاک R۱