

مروری بر فیلم «های کیی» ویک‌بازگشت‌نوستالژیک

در روزهای اخیر ۲ فیلم سینمایی «های کیی» ساخته علی اکبر تقفی و «طهران ۵۷» به کارگردانی ایمان یزدی اکران خود را در سینماها آغاز کرده‌اند. ۲ فیلم کم‌دی که در همین ۳ روز نخست اکران نیز توانسته‌اند خود را به رده‌های بالای جدول فروش برسانند. فیلم سینمایی کم‌دی «های کیی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی اکبر تقفی با حضور سه نسل از بازیگران سینمای ایران، یکی از متفاوت‌ترین بازگشت‌های سال‌های اخیر را رقم زده است؛ چراکه مرتضی عقیلی پس از ۴۵ سال دوری از سینما، دوباره جلوی دوربین ایستاده و در این فیلم همزمان ۲ نقش متفاوت را ایفا می‌کند. تشریه عقیلی که فعالیت بازیگری را از سال ۱۳۴۱ در تئاتر آغاز کرد یکی از بازیگران پرکار پیش از انقلاب بود. آخرین فیلم او در ایران «پنجمین سوار سرنوشت» به کارگردانی سعید مطلبی بود که در سال ۱۳۵۹ ساخته شد. پس از بازی در این فیلم، مرتضی عقیلی دیگر نتوانست به کار در سینما ادامه دهد و به آمریکا مهاجرت کرد.

۲فهرست از بهترین فیلم‌های سال منتشر شد



- ۴-مامور مخفی، کلبر مندوئیسافلیو، برزیل /فرانسه /آلمان/هلند
 - ۵-من تنها در توفان آرام می‌گیرم، پدرو پینیو، پرتغال /برزیل /فرانسه /رومانی
 - ۶-ماجراجویی، سوفی لوترونو، فرانسه
 - ۷-راه رفتن با مارک براون، پیر کرتون، و نسان باره، فرانسه
 - ۸-موج نو، ریچارد لینکلینتر، فرانسه /آمریکا
 - ۹-لوران بی مقصد، آنتون بالکجیان، لئو کو توره، مانتو وستاشون، فرانسه
 - ۱۰-پنهانی شماره ۳، کریستین پتزولد، آلمان
- فهرست ۱۰ فیلم برتر سال به انتخاب مجله تایم:**
- ۱.موج نو، ریچارد لینکلینتر
 - ۲.یک افسر و یک جاسوس، رومن پولانسکی
 - ۳.ماه آبی، ریچارد لینکلینتر
 - ۴.ارزش عاطفی، یواخیم تریر
 - ۵.روز پینتر هوچار، ایراساکس
 - ۶.روقم، درک سیانفرانس
 - ۷.گناهکاران، رایان کوگلر
 - ۸.مغز متفکر، کلی رایکارد
 - ۹.سوارکار را بکش، لوئیز اورتگا
 ۱۰. یکی از آنها روزها، لارنس لامونت

فهرست ۱۰ فیلم برتر سال به انتخاب «کایه‌دوسینما»:

- ۱-بع‌از ظه‌ر‌ه‌ای تنه‌ای، آلبرت س‌ر‌ا، اسپانیا/پرتغال/فرانسه
- ۲-یک نبرد پس از دیگری، پل توماس اندرسون، آمریکا
- ۳-ب‌له‌ا، آداولید، فرانسه/اسرائیل/قبرس/آلمان

فرهنگ و هنر

■ گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «های کیی» ساخته علی اکبر تقفی این روزها با حال‌وهوایی نوستالژیک و کم‌دی روی پرده سینماها در حال اکران است.

من را تغییر دهد: زیرا همیشه چشمم به ایران بود و در روایی خودم می‌دیدم که باز هم به ایران بازمی‌گردم و روی صحنه تئاتر می‌روم و یا مقابل دوربین به ایفای نقش می‌پردازم.» مهسا کامیابی، مجید ذه‌بی، حبیب سیف‌الهی، شیرزاد ملک‌آرایی، یوسف صیادی، آرش نوذری، کاظم نوربخش، احمدرضا اسعدی، ژاکلین آواره، سیدرضا علوی، کورش کبیری، مسعود حسینی، فرهاد پارسیان دیگر بازیگران این فیلم هستند. علی اکبر تقفی تهیه‌کننده و کارگردان «های کیی» پیش‌تر کارگردانی فیلم «هلن» و تهیه‌کنندگی آثاری چون «وحشی» و «کوچه‌ژاپنی‌ها»، «روسی»، «مردی که اسب‌ش‌د»، «همه چیز برای فروش»، «امرگ کسب و کار من است» و ... را برعهده داشته است.

عوامل فیلم «های کیی» که سرمایه‌گذاری آن را علی اکبر تقفی و مجید ذه‌بی برعهده داشته‌اند، عبارت‌اند از نویسندگان: علی اکبر تقفی و علی اصغری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بینگی، تدوین: کاوه‌ایمانی،

برنامهریز و دستیار کارگردان: علی نوایی، منشی صحنه: مهدخت اصغریان، مجری طرح و مدیر تولید: کورش کبیری، مدیر تدارکات: عباس خدیری، مدیر صدابرداری: فرزانه معاونیان، آهنگساز: محمد

ایوب آقاخانی:

تئاتر مادر حال احتضار است



ب‌وان‌د زنده بماند و اگر کم‌دی باشد احتمالاً وجه‌الضمانش را برای ماندگاری پرداخته است. این‌ها نشانه‌های خوبی برای این خواهر و برادر مهم فرهنگ این سرزمین (سینما و تئاتر) نیست. این روزها حال خوبی ندارولی سعی می‌کنیم حالش را خوب کنیم. ایوب آقاخانی اظهارداشت: تئاتر مایامیر است اما عاشقانه بالای سرش ایستاده‌ایم و هر کسی هر کاری از دستش برپایید انجام می‌دهد تا این هنر دوباره جان‌بگیرد و شفا پیدا کند.

این نمایشنامه نویسن عنوان کرد: امید است دولتمردان و مسوولان در این جهد کنار ما باشند و دوشادوش ما بتوانند کمک حال و نه‌رو بروی ما باشند تا بتوانیم تئاتر را به جای درستی برسانیم و ایسن مرخص محض‌ر را از روی تخت بیمارستان بلند کنیم.

او خاطر نشان کرد: این احتضار، وضعیت کیفی تئاتر نیست که سیاست‌گذاری کلان آن است و شعار جعلی خصوصی‌سازی است که به اصطلاح عملاً پدر تئاتر را درآورده است و سینمای ما هم به خاطر دغدغه‌گیشه اکث‌ریت و غالباً به‌چه‌ورطه ای افتاده است.

آقاخانی تصریح کرد: اگر فیلمی اجتماعی باشد که به ندرت کارهای اجتماعی است، باید حتماً خشکسباز باشد که در دهه ۷۰نداشتیم از اواخر دهه ۸۰بر

ب‌وان‌د زنده بماند و اگر کم‌دی باشد احتمالاً وجه‌الضمانش را برای ماندگاری پرداخته است. این‌ها نشانه‌های خوبی برای این خواهر و برادر مهم فرهنگ این سرزمین (سینما و تئاتر) نیست. این روزها حال خوبی ندارولی سعی می‌کنیم حالش را خوب کنیم. ایوب آقاخانی اظهارداشت: تئاتر مایامیر است اما عاشقانه بالای سرش ایستاده‌ایم و هر کسی هر کاری از دستش برپایید انجام می‌دهد تا این هنر دوباره جان‌بگیرد و شفا پیدا کند.

آقاخانی توضیح داد: ما باید دست‌م‌ان در جیب خودمان باشند و خودمان باید خودمان را اداره کنیم. این پیچیدگی‌ها را در دهه ۷۰نداشتیم از اواخر دهه ۸۰بر

کارگردان نمایش ترانه‌های تب: داستان‌های عبرت آموز برای خ‌وایند کودکان امروز همچنین درباره استغفای سام درخشانی و پژمان باغی و افق پیش رو گفت: ماجرا کمی پیچیده است و هنوز درک درستی از چ‌رایی اتفاقات اخیر ندارم. اما فکر می‌کنم آنچه گفته شد مثل حلقه‌های زنجیری می‌ماند که یک زنجیر کامل‌تر را می‌سازند و فکر می‌کنم



احمدی‌ن‌ی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، طرح صحنه: شراره س‌روش، طرح لباس: فاطمه صغری‌زاده، طرح چهره: محسن دارسنج، عکاس: سجاد رسولی، پخش از موسسه «راه‌رفان».

بچه های جزیره

ویژه کودکان و نوجوان

* زیر نظر: زهرا کسائی

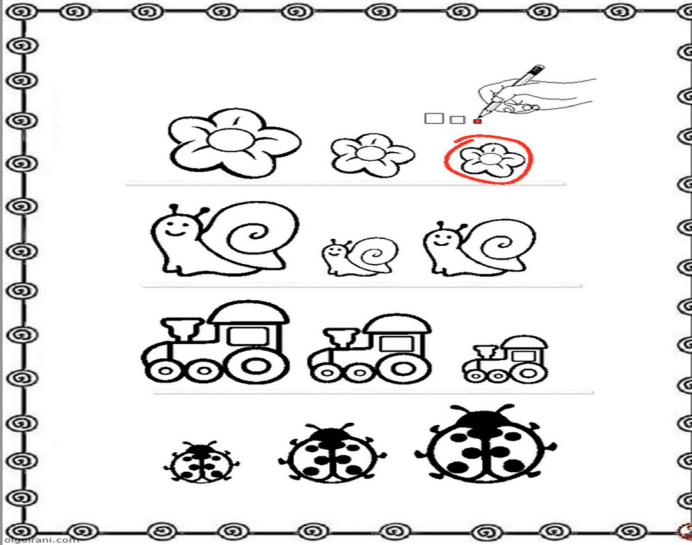
اختلاف های دو تصویر را پیدا کن



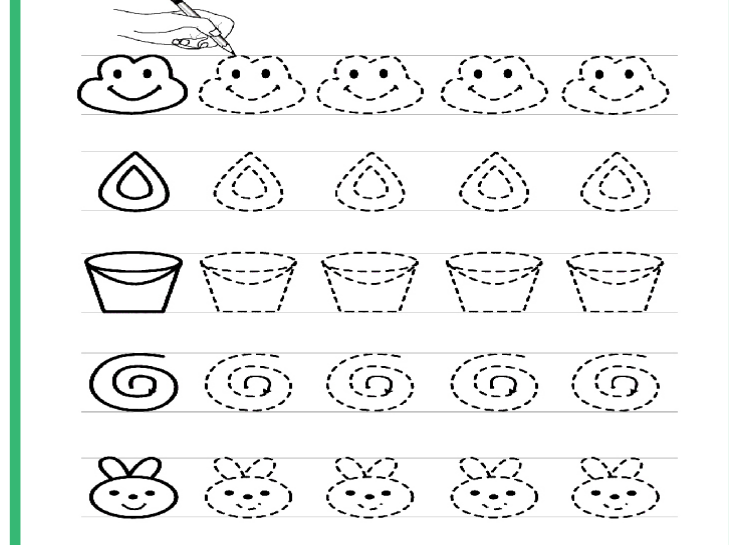
تصاویر کودکان دلبند خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .



دور تصویر کوچکتر خط بکش



خط چین ها را پر رنگ کن



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش