

رامبد جوان باز هم استعداد رو کرد:

از ناخدا افتو تا مردی که معنای رپ فارسی را در جامعه دگرگون کرد!

■ گروه فرهنگ و هنر – ساعی به مثلث مهمی اشاره کرد: «اثر، مخاطب اثر و خالق اثر. سه رأس مهم صاحب‌نظر. هم تابع هم هستند و هم واسطه‌گردند.»

رامبد جوان این‌بار هم با «ناخدا نوال» یک اثر فرهنگی مهم خلق کرد؛ برنامه‌ای تأثیر گذار که بازتاب بسیار خوبی در میان اقشار مختلف جامعه داشته است. اجراهای هنرمندانی چون امیرحسین رستمی، روزبه حصاری و رویامیر علمی نیز با واکنش‌های مثبت مردم رویه‌رو شد.

ناخدا افتو

علاوه بر هنرمندان، عروسک برنامه یعنی «ناخدا افتو» هم مخاطبان را شیفته خود کرده و این روزها در فضای مجازی به‌شدت محبوب شده‌است. طراحی این کاراکتر را مهراب قاسم‌خانی بر عهده‌داشته و به گفته خودش، ساختن شخصیت افتو چند سالی زمان برده است. هنر رامبد جوان در تعامل با عروسک‌ها، پس از «جناب‌خان»، یکبار دیگر ثابت شد؛ او مکمل خوبی برای افتو بود و صحنه‌های جذابی را برای مخاطبان رقم زد.

صدایپیشه افتو «هم بهادر مالکی» هست که بیشتر صدای او را در نقش‌های معروفی چون فامیل دور در مجموعه «کلاه قرمزی» شنیده ایم و از او بسیار خاطره داریم.

سینا ساعی: بازنمایی معنای موسیقی در رپ فارسی

اما به نظر مهم‌ترین پدیده برنامه، «سینا ساعی» بود. فارغ از قهرمانی او در کارن‌سوال، سینا بازنمایی متفاوتی از موسیقی رپ را به نمایش



چالش‌های مهران مدیری خواننده پایان ندارد؟

گروه فرهنگ و هنر – مهران مدیری این روزها بیش از آن‌که با آثار تازمایش دیده شود، با حاشیه‌های موسیقایی‌اش خبرساز است؛ حاشیه‌هایی که از انتقادهای گسترده به کیفیت اجرا تا اعتراض حقوقی صاحبان آثار، پرسش‌های جدی درباره چرایی اصرار او بر ادامه فعالیت حرفه‌ای در موسیقی را دویارپه زنده کرده‌است. نام مهران مدیری سال‌هاست که به‌عنوان یکی از برندهای قدرتمند طنز در تلویزیون و سینمای ایران شناخته می‌شود؛ از سریال‌های پر مخاطب او در صداوسیما گرفته تا «قهوه تلخ» در شبکه نمایش خانگی که همچنان جذابیت خود را برای مخاطبان حفظ کرده‌است. با این حال مسیر فعالیت مدیری تنها به عرصه تصویر محدود نمانده و موسیقی نیز همواره یکی از حوزه‌هایی بوده که او در آن حضور داشته‌است.

با این همه، برخلاف موفقیتی که مدیری در عرصه‌های تصویری تجربه کرده، ورود او به موسیقی چندان با توفیق همراه نبوده و تقریباً هر بار که قدمی در این مسیر برداشته با موجی از انتقادات مواجه شده‌است. این واکنش‌ها نه‌به‌نظر لزوم‌نشانه حسادت یا مسائل حاشیه‌ای، بلکه بیشتر حاصل نوع عملکرد او در موسیقی است. در واقع مدیری از همان زمان که به‌صورت جدی‌تری وارد این عرصه شد و با توجه به کیفیت اجرایش، از نگاه بسیاری نشان داد مهارتی

آگهی مزایده عمومی

نوبت دوم

شرکت آوین کوشان آرین کیش در نظر دارد یک دستگاه آپارتمان با کاربری اداری (شش دانگ عرصه و اعیان) به متراژ ۹۲،۰۸ متر مربع به انضمام یک واحد پارکینگ واقع در جزیره کیش را از طریق مزایده عمومی به صورت نقدی به فروش برساند.

ملاحظات:

۱- کلیهٔ متقاضیان می‌بایست درخواست پیشنهادی خود جهت شرکت در مزایده را (طبق فرم پیوست) تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ از ساعت ۸:۰۰ صبح لغایت ۱۲:۰۰ به استثنای روزهای تعطیل به نشانی تهران، جنت آباد شمالی، بهارستان ششم، پلاک دوم، طبقهٔ دوم واحد مالی ارائه نمایند. به درخواست‌های متقاضیان پس از انقضای مدت مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۲- اشخاص جهت شرکت در مزایده می‌بایست مبلغ ۵۰،۰۶۴،۴۰۰،۰۰۰ ریال را به صورت نقدی به شماره حساب ۱-۱۴۲۴۴-۴۷۰-۴-۳۹۶ نزد شعبهٔ بهشتی بانک سینا به نام شرکت آوین کوشان آرین کیش واریز نموده و رسید آن را به ضمیمهٔ درخواست شرکت در مزایده تحویل نمایند. به پیشنهادهای فاقد سپرده و مخدوش و مبهم و مشروط ترتیب اثر داده نمی‌شود.
۳- نحوهٔ دریافت ثمن معامله و شرایط پرداخت جهت تنظیم مبایعه‌نامه به شرح جدول ذیل است:

سپرده شرکت در مزایده	حصة ثمن معامله زمان تنظیم مبایعه نامهٔ	زمان تنظیم سند انتقال مالکیت
۵ درصد	۸۵ درصد	۱۰ درصد

در هر صورت در زمان تنظیم مبایعه نامه، برنده می‌بایست ۹۰ درصد از ثمن معامله را پرداخت نماید.

۴- در صورت عدم حضور برنده مزایده طرف ۷ روز از تاریخ اعلام نتایج از طریق ارسال اظهارنامهٔ رسمی، در محل اعلامی از سوی شرکت جهت انجام معامله یا در صورت انصراف از انجام معامله در هر مرحله‌ای، سپرده ۵ درصد به نفع شرکت ضبط و ملک به نفر دوم که پیشنهاد بالاتری ارائه نموده است منتقل می‌گردد.

۵- در صورت عدم حضور نفر دوم در مهلت مذکور، سپرده وی به نفع شرکت ضبط و مزایده منتفی می‌گردد.

۶- الباقی سپرده‌های تودیی، ظرف ۱۰ روز کاری از تاریخ اعلام نتایج مزایده، آزاد و به متقاضیان مسترد می‌گردد.

۷- در صورت برابر بودن پیشنهادات، برنده به صورت قرعه تعیین می‌گردد.

۸- بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ ساعت ۱۳:۰۰ در محل دفتر شرکت آوین کوشان آرین کیش به نشانی جنت آباد شمالی، بهارستان ششم، پلاک ۲، طبقهٔ چهارم خواهد بود.

۹- حضور متقاضی و یا یک نماینده وی که در پاکت پیشنهادی یا به صورت مجزا و مکتوب از سوی متقاضی معرفی شده است، در جلسهٔ بازگشایی پاکت‌ها امکان‌پذیر است.

۱۰- بازدید از ملک، مستلزم هماهنگی با شرکت است. ضمناً در صورت درخواست متقاضیان، نسخهای از نظریهٔ هیئت سه نفره کارشناسان رسمی دادگستری در خصوص ملک مورد مزایده، در اختیار ایشان قرار می‌گیرد.

۱۱- شرکت در رد و یا قبول پیشنهادات در هر مرحله مختار می‌باشد.

۱۲- ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد و کلیه هزینه‌های مربوطه به عهدهٔ خریدار می‌باشد.

۱۳- هزینه‌های دفترخانه اسناد رسمی (حق الثبت و حق التحریر) بالمناصفه بر عهدهٔ طرفین است.

۱۴- برنده مزایده (خریدار) مکلف است، آپارتمان مورد مزایده را حداقل یکسال در قبال ۱۲،۶۶۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال (معادل یک هشتم مبلغ کارشناسی) ودیعه و بدون در یافت اجاره ماهیانه، به فروشنده اجاره دهد.

۱۵- تلفن های شرکت آوین کوشان آرین کیش ۴۴۸۱۲۵۲۹-۰۲۱ از ساعت ۸ الی ۱۶ آماده پاسخگویی به سوالات متقاضیان محترم می باشد.

سند تک برگ	آدرس	پلاک فرعی	پلاک اصلی	نوع ملک	کاربری	متراژ	قیمت پایه (ریال)
ندارد	خیابان کمیل، نبش خیابان مقداد، ساختمان DARIS، سمت شرق، طبقه یک، واحد ۳	BO-۸۰B	ساحل شرقی	آپارتمان	اداری	۹۸،۰۲	۱۰۱،۲۸۸،۰۰۰،۰۰۰

توضیحات ملک: ملک دو نیش می‌باشد و شامل ۶ طبقه (یک طبقهٔ زیرزمین و ۵ طبقه روی زیرزمین است)، طبقهٔ زیرزمین پارکینگ است، طبقهٔ همکف الی طبقهٔ چهارم، هر طبقه دو واحد و جمعا ۱۰ واحد است. واحد شامل سالن با ۵ اتاق و یک آبدارخانهٔ پارتیشن‌بندی چوبی شیشه‌خور، سرویس بهداشتی فرنگی و روشویی است. واحد دارای یک پارکینگ است. ساختمان دارای آسانسور و یک راه پله است. نمای ساختمان کامپوزیت، سنگ و شیشه است. سیستم سرمایش واحد داکت اسپیلیت است و دارای کنتور برق مستقل و انشعاب آب مشترک و فاقد گاز است.

شرکت آوین کوشان آرین کیش



موسیقی‌های جدیدی نگاه‌می‌کنند.

ساعی دقیقاً در نقطه‌ی تلاقی این دو جهان ظاهرأ متضاد ایستاد. او کاری کرد که شاید تا پیش از این کمتر شاهد آن بودیم: نشان‌دن والدین و فرزندان پای یک قاب مشترک برای شنیدن یک حرف مشترک.

پدرانی که شاید تا دیروز رپ را اصلاً موسیقی نمی‌دانستند یا آن را نماد ابتذال می‌پنداشتند، به احترام نام و محتوای فاخر امیرکبیر سکوت کردند و با تحسین گوش دادند؛ و از سوی دیگر، نوجوانانی که شاید

حوصله‌ی ورق زدن کتاب‌های تاریخی قطور را نداشتند، بخشی از مهم‌ترین وقایع تاریخ معاصر ایران را با ضریاهنگ مورد علاقه‌شان شنیدند. این همان معجزه‌ی هنر دست و اندیشه‌ور است؛ هنری که می‌تواند سلیقه‌های متضاد را در یک نقطه به هم برساند و آشتی دهد.

سینا ساعی در کارناوال نشان داد که برای مدرن بودن لازم نیست گذشته را دور ریخت، و برای وفاداری به تاریخ و هویت ملی هم لزومی ندارد که با مدرنیته مبارزه کنید.

در برابر روایتی جان‌دار که ساعی ارائه داد، رنگ می‌بازد.

او نشان داد که رپ می‌تواند بستری فاخر برای روایت‌های کلاان، حماسی و تراژیک باشد، نه صرفاً ابزاری برای بیان اعتراض‌های خیابانی یا کل کل‌های بیهوده.

رامبد جوان باز هم استعداد رو کرد؛ از ناخدا افتو تا مردی که معنای رپ فارسی را در جامعه دگرگون کرد!

پیوند زدن نسل‌ها

اما شاید بتوان گفت بزرگ‌ترین دستاورد فرهنگی حضور سینا ساعی در این برنامه، چیزی فراتر از موسیقی و تکنیک بود؛ او موفق به «پل‌سازی میان نسل‌ها» شد. جامعه‌ی ما امروز با گسست و شکاف عمیقی میان نسل‌س زد (Gen Z) و نسل‌های قدیمی‌تر رویه‌روست؛ نوجوانانی که زبان، دغدغه و موسیقی‌شان رپ است و در مقابل، پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌هایی که دلبسته‌ی تاریخ، ادبیات کلاسیک و اسطوره‌های ملی چون امیرکبیر هستند و اغلب با کار بسته به

دوره‌های تخصصی آواز را نگذرانده است؟ و اگر چنین دوره‌هایی را گذرانده و نتیجه نداده، دلیل اصرار او بر ادامه فعالیت حرفه‌ای در موسیقی چیست؟ این پرسشی است که همواره از سوی منتقدان مطرح بوده است.

موضوع دیگر این است که مدیری زمانی در انتشار نسخه‌های فیزیکی «قهوه تلخ» از مردم خواست نسخه اصلی را خریداری کنند تا حقوق صاحبان اثر حفظ شود، اما اکنون خود بدون کسب اجازه از صاحبان یا خالقان آثار، ترانه‌های خوانندگان قبل از انقلاب را بازخوانی می‌کند. این در حالی است که حتی طبق قانون ایران نیز، حقوق مادی خالق اثر تا ۵۰ سال پس از مرگ او محفوظ است؛ چه برسد به زمانی که خالق اثر در قید حیات باشد.

در پی همین موضوع، بنیاد فرهنگی هنری «محمد حبیبی»، خالق آهنگ «سوغاتی»، اقدام مدیری را «عملی مجرمانه» توصیف کرد و علاوه بر آن نسبت به اکیفیت پایین اجرای این اثر، نیز اعتراض داشت.

با وجود این اعتراض‌ها، تنها نتیجه ملموس ماجرا این بود که مدیری چند شب بعد، در کنسرتی که علی‌زندوکیلی را روی صحنه برد، به «خواننده نبودن» خود اعتراف و از زندوکیلی تمجید کرد. البته این نخستین همکاری این دو نبود؛ آن‌ها پیش‌تر قطعه‌ای مشترک با عنوان



شهرداری بندرعباس

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه)

یک مرحله ای

نوبت دوم

شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای واگذاری امور خدمات شهری رفت و روب و جمع آوری پسماندهای شهرداری منطقه یک به شماره ۰۷۶۰۴۹۱۶۰۰۰۰۷۶-۲۰۰۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

– تاریخ انتشار فراخوان: تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ ساعت: ۱۲:۰۰

– مهلت دریافت اسناد فراخوان: تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ ساعت: ۱۲:۰۰

– مهلت ارسال پیشنهادات: تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ ساعت: ۱۲:۰۰

– زمان بازگشایی پاکت ها: تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۰۴ ساعت: ۰۸:۰۰

این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفاً یک نوبت منتشر می گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : بندرعباس بین میدان ابوذر و میدان انقلاب شهرداری بندرعباس ۰۷۶۳۳۳۶۵۷۸-۰۷

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه ۲۰۶۲۱۷۰

تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریل دارای پروانه بهره برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

جزیره کیش- منطقه صنعتی درخت سبز- خیابان سوم- شماره ۶

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه