

«غریزه» یک پیشنهاد سینمایی متفاوت یا هیاهو برای هیچ!

■ گروه فرهنگ و هنر – چند تن از منتقدین سینما در نشست نظرات خود را درباره فیلم سینمایی غریزه بیان داشتند. در این نشست در مورد سینمای ایران، رامتین شهبازی، رضا صدیق و شاهین شجری کهن فیلم سینمایی «غریزه» را مورد نقد و بررسی قرار دادند.

رضا صدیق گفت: فیلم سینمایی «غریزه» را یک هیاهو برای هیچ می‌دانسم، زیرا نفهمیدم چرا این حجم از تبلیغات و بحث حول آن شکل گرفته است. این اثر در مرحله «پیش فیلم شدن» گیر کرده و به پارامترهای لازم برای تبدیل شدن به یک فیلم سینمایی جدی، در حوزه ایده مرکزی، پرداخت و فرم، نرسیده است. رامتین شهبازی بیان کرد: این فیلم یک ایده است و فیلمساز در آن به تصاویری از تاریخ سینما ادای دین می‌کند و سعی دارد برای این تصاویر داستان بسازد. متأسفانه داستان در این فیلم شکل نمی‌گیرد و «غریزه» کاملاً دو گانه است؛ در بخش اول، فیلم مود است و در بخش دوم فیلم پلات‌محور می‌شود.

«غریزه» یک پیشنهاد متفاوت برای سینما

شاهین شجریان کهن درباره این فیلم عنوان کرد: «غریزه» فیلمی است که ایده متفاوت، اجرای سخت‌گیرانه و بازی‌های درخشانی دارد. این فیلم سکانس‌هایی به یادماندنی دارد و از موسیقی، طراحی صحنه و ... به خوبی استفاده می‌کند. قطعاً فیلم‌نامه نکات منفی دارد اما «غریزه» برای سینمای ایران پیشنهاد متفاوتی است. صدیق در ادامه درباره فیلم‌نامه «غریزه» تصریح کرد: فیلم‌نامه «غریزه» دوباره و حتی چندپاره است. این فیلم یک ایده مرکزی دارد که قرار است در طول روایت مخاطب را همراهی کند. تا دقیقه ۴۵ هیچ قصه، داستان و شخصیت‌پردازی شکل نمی‌گیرد و ما با تپ‌های ناقصی طرف هستیم. از دقیقه ۷۵ اولین بحران و نقطه مرکزی فیلم مطرح می‌شود و قرار است پیوندی میان ۲ بخش فیلم ایجاد کند اما راه می‌شود. از دقیقه ۹۶ به بعد ما تا حدودی با قصه و تعلیق ایجاد شده آشنا می‌شویم. در پایان فیلم همه‌چیز به صورت غیر سینمایی و صرفاً در دیالوگ به پایان می‌رسد. البته قاب‌بندی و بازی امین حیایی، پاتنه‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی نکات مثبت این فیلم هستند.

شجری کهن گفت: نوجوان این فیلم از یک فاجعه گذشته و مدام در حال فرار رو به جلو است و وقتی جلوتر می‌آید موقعیت دراماتیک شکل می‌گیرد.

چالش نمایش رابطه عاشقانه در سینما

شهبازی بیان کرد: در حوزه سینمای اجتماعی موجی شکل گرفته است که به آن سینمای آسیب‌های اجتماعی گفته می‌شود. من نسبت به «غریزه» را با امروز نمی‌فهمم. نمی‌دانم که ایده بزرگ این داستان در قالب چه داستانی تعریف می‌شود. سیاهش اسعدی کارگردان خوبی است اما احساس می‌کنم در این فیلم نوعی ذوقزدگی نسبت به ایده دارد. در ابتدا یک فیلم مود و نحوه عاشق شدن ۲ نوجوان را روایت می‌کند اما در ادامه رفتار و کنش‌های این دختر منطقی به نظر نمی‌رسد. سوال اینجاست که چرا این فیلم باید در بازه زمانی اواخر دهه ۴۰ روایت شود؟

شجریان کهن در پاسخ باین پرسش گفت: فکر می‌کنم دلیل انتخاب این بازه زمانی این بود که نشان دادن یک رابطه عاشقانه در دهه‌های اخیر چالش‌های بسیار بیشتری داشت. «غریزه» اصلاً فیلم اجتماعی نیست و فقط در یک بازه تاریخی یک قصه تعریف می‌کند. سیاهش اسعدی بسیار فیلم‌باز است و نمی‌تواند علاقه‌اش به سینما را در تصویر نشان ندهد. فیلم «زن و بچه» سعید روستایی یک فیلم اجتماعی است و پیشنهادی به مخاطب مطرح می‌کند اما «غریزه» قرار نیست که یک پیشنهاد به ما ارائه کند و صرفاً قصه‌اش را تعریف می‌کند.

«غریزه» می‌توانست یک فیلم کوتاه جالب باشد

صدیق با بیان اینکه «غریزه» فیلم نشده است، گفت: اگر «غریزه» یک فیلم کوتاه ۳۰ دقیقه‌ای بود می‌توانست جالب باشد اما فیلم کش آمده و پیرنگ کمی دارد و پیوند داستان نامعلوم است. ربط برخی سکانس‌ها به فیلم اصلاً مشخص نیست و رابطه پدر و دختر در این فیلم اصلاً

پرداخته نشده است. سوال من این است که فرم فیلم‌منظر گاه‌چه‌کسی است؟ در واقع دوربین میان شخصیت‌ها سر در گم است. ادعای فیلم این است که پدر قهرمان است اما فرم درگیر زیبایی شناسی است و نمی‌تواند پدر را به عنوان یک قهرمان معرفی کند.

شجری کهن عنوان کرد: اگر «غریزه» فیلم نیست پس باید بگویم که ما اصلاً سینما نداریم و تا پایان سال هر فیلمی که ببینیم، فیلم نیست. وی در پایان اظهار کرد: من معتقدم در چارچوب سینمای ایران باید با واقعیتی صحبت کنیم. سینمای ایران سال‌هاست زیر ضربه است و مواجهه است و هر نهادی یک بودجه دارد و تصمیم می‌گیرد چه فیلمی ساخته شود، چه زمانی اکران شود و چه فیلمی حتی دیده شود. در این شرایط سینمایی که به یک فیلم مردم‌پسند بدون مشکلی که برای جذب خانواده‌ها ساخته شده است ۱۰ تا ۱۲ اصلاحیه می‌دهد و اینکه یک فیلم درباره بلوغ و عشق‌سازی خودش قابل احترام است. سینمای ما به فیلم‌هایی مانند «غریزه»، «پیر پسر» و «دوروز در تر» احتیاج دارد.

نوجوانی دوران گذار است

پورحسین درباره تعریف نوجوان بیان کرد: بلوغ و غریزه جنسی ۲ مبحث جدا از هم هستند و جنس غریزه و عشق با هم متفاوت است. وقتی این واژه‌ها را درست به کار نبریم باعث اشتباه می‌شود. نوجوانی در نگاه جدید دیگر با کودک استفاده نمی‌شود و نوجوان عطف به کودکی نمی‌شود بلکه نوجوانی دورانی از تحول روانی و جسمی است که آدمی از کودکی کنده می‌شود و میل به آینده و بزرگسالی پیدامی‌کند. نوجوانی در واقع برخی بین کودکی و بزرگسالی است. باطنی عنوان کرد: نوجوانی دوران گذار است و همین تعریف باعث شده است ما نسبت به نوجوان و نوجوانی در سینما کم‌توجهی کنیم.



غمگین است و خانواده به او اعتماد ندارند.

پورحسین تصریح کرد: جهان یک نوجوان جهان بزرگ و پیچیده‌ای است و میان جهانی که مادر سینما برای نوجوان می‌سازیم یک دره عمیق وجود دارد. ما جزو سینماهای خوب دنیا هستیم اما در کشورهایی دیگر توجه جدی به نوجوان دارند و نوجوان در مرکز فیلم‌ها قرار دارند و به این گروه سنی اعتماد دارند. من پیشنهاد می‌کنم که یک‌بار جلسه هم‌اندیشی برگزار کنیم که جهان نوجوان چیست و مهم‌ترین دغدغه و تنش‌های ذهنی آنها چیست؟ به عنوان کسی که در این حوزه مطالعه کردم متوجه شدم چیزی که در فیلم و سینما مطرح می‌شود، چیزی نیست که به طور واقعی در جهان نوجوان وجود دارد. باطنی در پایان گفت: راه حل این اتفاق در پژوهش نیست بلکه در فیلم‌های موقتی است که ساخته شده است. ما فیلم‌سازی داشتیم که فیلم‌های خوبی برای نوجوان ساختند اما متأسفانه فیلم دوشان را ناساختند و سیراخ سینمای بزرگسال رفتند. مثلاً مجید مجیدی، داوودنژاد، صدرعاملی باید وارد میدان شوند و برای نوجوانان فیلم بسازند. در واقع فیلم ساختن برای نوجوان باید بز داشته باشد و این فیلم‌ها پر فروش نشوند. نوجوانان تشنه این هستند که خودشان را در آینه سینما تماشا کنند و امیدوارم که سینماگران به این سمت حرکت کنند.

هزینه سنگین ساخت آن گفته بود: «فرزندان من بدون استثنا، بدون داشتن ثروت، زندگی و حرفه‌های درخشانی دارند. ما خوبیم، مهم نیست، همه شما اینجا بدید: پول مهم نیست، مهم دوستان هستند. یک دوست هرگز تو را ناامید نمی‌کند، اما پول ممکن است ناپدید شود.»

با این حال، کوپولا در گفت‌وگویی در یک پادکست در ماه مارس فاش کرد که اکنون کاملاً ورشکسته است: «من هیچ پولی ندارم، چون تمام آنچه قرض گرفته بودم را صرف ساخت "مگالوپولیس" کردم. در واقع، پول از بین رفته است. فکر می‌کنم در ۱۵ یا ۲۰ سال آینده دوباره برگردد، اما فعلاً ندارمش.»

ایسن کارگردان پیش از این نیز برای جبران ضرر مالی خود، ساعت نادر و ارزشمند خود را که حداقل ۱ میلیون دلار ارزش داشت، فروخته بود.

می‌کرد. این منطقه با نام کورال کی شناخته می‌شود، مساحتی حدود ۱۰ هزار متر دارد، در فاصله هشت مایلی ساحل اصلی قرار گرفته و تنها ۲۵ دقیقه با قایق تاختکی فاصله دارد. جزیره به صورت مستقل از نظر تأمین آب و انرژی با مخازن آب و صفحات خورشیدی اداره می‌شود. به گزارش هالیوودریپورتر، کوپولا طی ۹ سال گذشته این جزیره را در اجاره داشت، اما اکنون با قیمت ۱۸ میلیون دلار به فروش رسیده است.

کاپولا و شکست سخت در دنیای سینمای مدرن

این اتفاق پس از آن رخ می‌دهد که کارگردان برنده اسکار ۱۲۰ میلیون دلار از دارایی شخصی خود را صرف ساخت فیلم «مگالوپولیس» کرد: فیلمی که با بازی آدام درایور، شایا لایوف، آبری پلازا، ناتالی امانوئل و جان ویت ساخته شد. اما در گیشه شکست خورد و تنها ۱۴.۵ میلیون دلار فروش جهانی داشت. کوپولا هنگام نمایش فیلم در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ درباره

گروه فرهنگ و هنر- فرانسیس فورد کوپولا، کارگردان برنده اسکار و خالق «پدر خوانده»، پس از شکست سنگین فیلم «تازماش» مگالوپولیس، جزیره خصوصی خود در بلیز را به قیمت ۱۸ میلیون دلار فروخت تا بخشی از زبان مالی اش را جبران کند.

این فیلمساز برنده جایزه اسکار که ۱۲۰ میلیون دلار از سرمایه شخصی خود را صرف ساخت این فیلم کرده بود، پس از شکست در گیشه و تنها فروش ۱۴.۵ میلیون دلار در سراسر جهان، با ضرر هنگفتی روبه‌رو شد.

پس از دست دادن میلیون‌ها دلار از پروژه جاه‌طلبانه «مگالوپولیس»، کوپولا مجبور شد یکی دیگر از دارایی‌های محبوبش را واگذار کند.

این‌بار نوبت به جزیره‌ای خصوصی در بلیز رسید؛ مکانی که کوپولا، ۸۵ ساله، سال‌ها برای گذراندن تعطیلات به آن سفر

«کوپولا» جزیره شخصی‌اش را فروخت



آموزشگاه بین‌المللی سخنوری ثمره کیش Samareh Bilingual Speaking Skills School

دوره ی فن بیان ، سخنوری و مهارت های ارتباطی

مدرس: ثمره رشیدی
مجری و گوینده رادیو و تلویزیون



آموزش مهارت های کلامی به زبان انگلیسی

Negotiations | Group Discussions | English Speaking Skills

مدرس: دکتر علیرضا قانع
دکترای آموزش زبان انگلیسی | مدرس دانشگاه صنعتی شریف



076 - 44 42 1850 | 0917 50 82 304

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش