



حالا برای زنده کردن یک سرمایه، از طریق ساغر دارد کارهای خود را پیش می‌برد. پیام احمدی‌نیا هر چند تا به اینجا حضور پررنگی در روایت نداشته اما احتمالاً در قسمت‌های بعد، بیشتر در جریان گذشته و انگیزه‌های او قرار خواهیم گرفت.

حمید کاشانی؛ علیرضارئسی

احتمالاً چهره این بازیگر برای خیلی از مخاطبان سریال آشنا باشد؛ علیرضارئسی از بازیگرانی است که در دوران نوجوانی با حضور در سریال‌هایی همچون «دنیای شیرین» به چهره‌ای مشهور در میان کودکان و نوجوانان بدل شد و حالا در بزرگسالی همان نسل، در شمالیی متفاوت در سریال «الگوریتم» ظاهر شده است.

او نقش حمید کاشانی را ایفا می‌کند که اشاره کردیم به واسطه روابط پیچیده و پنهانی‌اش با ساغر، به روایت اصلی سریال متصل شده و هم‌زمان شاهد مخفی‌کاری‌هایش نسبت به شریک خود هستیم.

تیم دو نفره حمید و ساغر، به‌ظاهر برنامه‌های مشترکی برای فعالیت اقتصادی خود دارند اما نشانه‌ها حکایت از تلاش آن‌ها برای دور زدن دیگری هم دارد و احتمالاً با فاش شدن ماجرای سرقت اسناد ساغر از صندوق امانات بانک و نیز ارتباط میان ساغر و مهر داد، چالش میان این دو نیز اوج خواهد گرفت.

صندوق امانات شخصی‌اش در بانک قرار داده است. اسنادی که در قسمت هفتم شاهد به سرقت رفتن‌شان توسط مسعود بودیم. ساغر اما یک مشتری معمولی بانک نیست و خودش نیز در زمینه جمع‌آوری املاک و سرمایه، زندگی مرموزی دارد. او به‌ظاهر از مدیران یک هلدینگ ساختمان‌سازی است اما روابط پیچیده و مرموزی با حمید به‌عنوان یکی دیگر از مدیران هلدینگ دارد. عیان شدن تماس‌های پنهانی ساغر با مهر داد از یک سو و مظنون شدن سیاوش کیان به او بابت جنس متفاوت مواج‌هایش با سرقت اسنادش از صندوق امانات بانک، موقعیت این کاراکتر را در داستان پیچیده‌تر کرده است.

مهر داد؛ پیام احمدی‌نیا

یکی از کاراکترهای مرموز داستان «الگوریتم» همین مهر داد است. در قسمت اول سریال بود که ساغر به قرار ی پنهانی در ساحل دریافت و آنجا بود که یک هدیه‌ارزشمند به همراه نام‌ای با امضای مهر داد دریافت کرد. در طول سریال مهر داد به‌عنوان همسر متوفای ساغر مورد اشاره قرار می‌گرفت تا اینکه در قسمت دهم، در جریان حضور شخصی در اسپانیا قرار گرفتیم که رابطه‌ای پنهانی با ساغر دارد.

نشانه‌ها هم حکایت از آن دارد که او کسی نیست جز مهر داد که به دلایلی تصمیم به فرار از کشور گرفته و

خلاف‌کاری می‌کند. سیر از همان ابتدای داستان، ساکن استانبول بود و پس از حساس شدن شاخک‌هایش نسبت به تجسس‌های پلیس، تصمیم به تسویه زیرمجموعه خود و ایجاد موقعیت امن برای سرمایه‌اش می‌گیرد. از سوی دیگر هم کاراکتر مسعود، به‌عنوان یکی از سرشاخه‌های داخلی سیرم به‌تصویر کشیده شده و بعدتر و پس از بازگشت به کشور، صراحتاً مسعود را یکی از شاگردان خوب خودش معرفی می‌کند که از زمان دانشجویی راه و رسم تبهکاری را به او آموخته است.

هر چند این کاراکتر در گرم و ظاهر، شمالی‌ای نزدیک به کلیشه نقش‌های منفی در سریال‌های تلویزیونی دارد اما آه‌ن‌ن‌جان تلاش قابل توجهی برای ارائه باورپذیر این نقش داشته است. به‌خصوص که در قسمت‌های اخیر او را با گرم‌های متفاوت و اجراهای پیچیده‌تری دیده‌ایم.

ساغر علیزاده؛ بهار قاسمی

می‌توان حضور ساغر علیزاده در هفت قسمت ابتدایی «الگوریتم» را به‌عنوان یک خط داستانی موازی در نظر گرفت که احتمالاً در قسمت‌های بعد، جنبه‌های تازه‌تری را به داستان خواهد افزود. ساغر علیزاده با بازی بهار قاسمی، یکی از مشتریان بانک است که اتفاقاً بخشی از اسناد و مدارک مرتبط با فعالیت‌های اقتصادی خود را در

باکمانچه و حسین گازی را بتنبک حضور داشتند. همچنین احمد شکوری و نداشت‌سوار ترکیب صوتی را شکل دادند.

خشایار پارسا در باره این اجراها توضیح داد: تلاش ما بر این بود که موسیقی ایران را نه فقط به‌عنوان میراث تاریخی، بلکه به‌عنوان زبانی زنده و گفتگویی میان فرهنگی معرفی کنیم. در ۲ سال گذشته، این همکاری فرهنگی با جشنواره دایرافست، پلی میان هنرمندان ۲ کشور و فرصتی برای شنیده شدن زیبایی‌شناسی ایرانی در قالبی جهانی فراهم کرده است.

داشت، علیرضارئسی با کمانچه همراهی می‌کرد و مهدی شهسوار به‌عنوان خواننده، فضای موسیقایی قاجار را با بیانی زنده و بداهه‌پردازانه بازآفرینی کرد. گروه «هم‌نوازان فاخته» در دومین کنسرت خود که به میزبانی در سالن معتبر تئاتر الکساندرینسکی برگزار شد، برداشت‌های شخصی و معاصر خود از موسیقی مکتب منظمه و دستگاهی دوره قاجار را ارائه داد. در این اجرا، خشایار پارسا نوازندگی سنتور و سرپرستی گروه را بر عهده داشت و در کنار او ابوذر حسینی با عود و در مقام آهنگساز، محمد مهدی شیخ با تار، آرمان حیدریان

گروه فرهنگ و هنر - گروه موسیقی «هم‌نوازان فاخته» در جشنواره بین‌المللی دایرافست به میزبانی شهر سن پترزبورگ روسیه به اجرای ۲ برنامه موسیقایی پرداختند. گروه موسیقی «هم‌نوازان فاخته» به سرپرستی خشایار پارسا در جشنواره بین‌المللی دایرافست شهر سن پترزبورگ روسیه در قالب ۲ کنسرت قطعاتی را در حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی پیش روی مخاطبان قرار دادند. در نخستین برنامه موسیقی دستگاهی دوره قاجار با تمرکز بر آثار درویش خان و آوازهای طاهرزاده اجرا شد. در این برنامه، هدایت کلاری نوازندگی سه‌تار را بر عهده

«هم‌نوازان فاخته» به سن پترزبورگ رسیدند

کاراکترهای محوری سریال «الگوریتم»؛

مردان قانون و تبهکاران مرموز

■ گروه فرهنگ و هنر - سریال «الگوریتم» داستانی پیچیده و معمایی دارد که بیژن میرباقری در قالب یک روایت پلیسی آن را به تصویر کشیده و تعدد شخصیت‌های کلیدی از ویژگی‌هایی آن است.

قرار دارد. از قسمت هشتم و با رقم خوردن سرقت از صندوق امانات بانک، نقش کیان در بازجویی از مظنونین و پیگیری هم‌زمان پرونده دزدی و باندهای شربطنبدی، در داستان پررنگ‌تر هم شده است.

مسعود؛ مهدی زمین‌پرداز

یکی از پرکشش‌ترین و جذاب‌ترین پرسوناژها تا به اینجا ی روایت «الگوریتم» همین شخصیت مسعود بوده است. کاراکتری مرموز که از همان قسمت ابتدایی در جریان زیست چند گانه‌اش قرار گرفتیم و علاوه بر بخشی از روابط شخصی، متوجه پشت‌پرده حضورش به‌عنوان یک خدمتکار در یک بانک بزرگ شدیم.

مهدی زمین‌پرداز که پیش از این هم در فیلم «الاتاری» ایفای یک نقش منفی تمام‌عیار را تجربه کرده بود، این بار در نقش مسعود در سریال بیژن میرباقری خوش درخشیده است.

او در تعامل با همکارانش در بانک شخصیتی شیرین و پرگرا به نمایش درآورده و هم‌زمان به‌عنوان یک سارق حرفه‌ای، شمالی باورپذیر از مسعود ارائه کرده است. قسمت هفتم سریال اما نقطه اوج حضور این شخصیت در پیش‌برد داستان بود، جایی که بالاخره شاهد اجرای شدن نقشه سرقت از صندوق امانات بانک توسط او بودیم. با بازگشت سیرم به کشور، مسعود محل اختفای برای او فراهم آورده و حالا در همفکری با یکدیگر به دنبال اجرای نقشه‌های پیچیده خود هستند.

سیاوش کیان؛ بهادر زمانی

سیاوش کیان، به پشتوانه سوابق درخشانی که در نیروی انتظامی داشته، تبدیل به نیروی معتمد و متبحر شده که سرهنگ مستعد، برای تشکیل یک گروه ویژه، او را مأمور می‌کند. کیان که در شخصیت‌پرداز، به‌عنوان افسری وظیفه‌شناس و در عین حال تیزهوش به تصویر درآمده، اصلی‌ترین نماینده نیروی پلیس در روایت پانزده‌قسمت ابتدایی «الگوریتم» بوده است.

بهادر زمانی هم در ایفای نقش این افسر، موفق ظاهر شده و هم در مورد بررسی نشانه‌ها و اسناد موجود در پرونده و هم در سکانس‌های اکشن و مانهب، به‌خوبی به سیاوش کیان جان بخشیده است؛ او با پیگیری مظنونین مرتبط با گروه تبهکاران، در چند قدمی سرشاخه‌های اصلی

برای تان اسپویل کند.

حبیب مستعدی؛ محسن قصابیان

هر چند از نظر میزان حضور در مقابل دوربین و سهم مستقیم در روایت، به نسبت دیگر کاراکترهای اصلی، سهم کمتری در هفت قسمت ابتدایی سریال داشته اما به‌وضوح می‌توان او را مغز متفکر و مرکز ثقل در قطب مثبت روایت دانست. سرهنگ کارآگاه حبیب مستعدی با بازی محسن قصابیان، فرمانده اصلی عملیاتی است که در داستان «الگوریتم» به تصویر کشیده شده تا معماری فعالیت یک گروه تبهکار در پوشش سایت‌های شربطنبدی را حل کند.

در همان قسمت‌های ابتدایی، او بود که نسبت به داده‌های جمع‌آوری شده از چند سایت شربطنبدی حساس شد و دستور تشکیل یک گروه ویژه با محوریت سیاوش کیان را صادر کرد. در ادامه هم فرماندهی اصلی اتاق عملیات را بر عهده دارد و غالباً در فرازهایی از داستان حضورش پررنگ‌تر می‌شود که عملکرد گروه سیاوش و میزان پیشرفت آن‌ها در حل معماها را زیر سوال می‌برد و به‌نوعی مورد بازخواست قرار می‌دهد.

سیاوش کیان، به پشتوانه سوابق درخشانی که در نیروی انتظامی داشته، تبدیل به نیروی معتمد و متبحر شده که سرهنگ مستعد، برای تشکیل یک گروه ویژه، او را مأمور می‌کند. کیان که در شخصیت‌پرداز، به‌عنوان افسری وظیفه‌شناس و در عین حال تیزهوش به تصویر درآمده، اصلی‌ترین نماینده نیروی پلیس در روایت پانزده‌قسمت ابتدایی «الگوریتم» بوده است.

بهادر زمانی هم در ایفای نقش این افسر، موفق ظاهر شده و هم در مورد بررسی نشانه‌ها و اسناد موجود در پرونده و هم در سکانس‌های اکشن و مانهب، به‌خوبی به سیاوش کیان جان بخشیده است؛ او با پیگیری مظنونین مرتبط با گروه تبهکاران، در چند قدمی سرشاخه‌های اصلی

بایخش پانزده‌قسمت ابتدایی از سریال «الگوریتم» حالا دیگر مختصات کلی داستان و موقعیت کاراکترهای مثبت و منفی آن برای مخاطبان پیگیر عیان شده است؛ داستان پیچیده و معمایی که بیژن میرباقری در قالب یک روایت پلیسی آن را به تصویر کشیده و تعدد شخصیت‌های کلیدی آن، از ویژگی‌هایی است که باعث شده تا سریال باب طبع سریال‌های حرفه‌ای تر هم باشد؛ تا به اینجا از شخصیت‌های اصلی داستان چه می‌دانیم و هر یک چه سهمی از پیش‌برد روایت داشته‌اند؟

شاید پیش‌فرض قالب برای طراحی و تولید سریال‌های تلویزیونی، حرکت به سمت سادگی بیشتر برای امکان همراهی مخاطبان تلویزیونی باشد؛ پیش‌فرضی که در موارد بسیاری منجر به تولید سریال‌هایی کلیشه‌ای و به‌دور از هر گونه پیچیدگی در روایت شده است.

سریال «الگوریتم» با فیلم‌نامه‌ای از آرش قادری که پیش‌تر تجربه‌هایی همچون «هوش سیاه» و «گاندو» را در کارنامه خود داشته اما از همان مرحله طراحی روایت و پرداخت شخصیت‌ها در فیلم‌نامه، تن به این پیش‌فرض نداده است. سریال تازه بیژن میرباقری بسا تهیه‌کنندگی ابو الفضل صفری این شب‌ها در حال پخش از شبکه سه سیماست و بعد از گذشت هفت قسمت، نشانه‌هایی از اقتباس روایت آن از پرونده‌های واقعی همچون سرقت معروف از صندوق امانات یکی از بانک‌های بزرگ در سال‌های اخیر، در آن عیان شده است. روایت سریال اما مستقیم و مطابقت با فرمول‌های آشنا برای سریال‌های تلویزیونی نیست و به‌خوبی توانسته مخاطب خود را در فضای معمایی و پیچیده خود، به چالش بکشد.

به بهانه پخش پانزده قسمت ابتدایی این سریال، در این گزارش مروری بر جایگاه، موقعیت و نسبت ۷ کاراکتر محوری با خط اصلی داستان و سهم آن‌ها در پیش‌برد روایت تا به اینجا داشته‌ایم. اگر هنوز سریال را تماشا نکرده‌اید، شاید این گزارش بخش‌هایی از قصه را

شرکت صنایع چوبی

حلاج



با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی
دکوراسیون غرفه و منزل

۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، پلاک R۱

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

محبوب‌ترین تیم پشتیبانی
مناسب‌ترین قیمت

021-8586
www.booking.ir
bookingirtravel

رزرو آنلاین قطار

پشتیبانی ۲۴ ساعته

استرداد آنلاین در سریع‌ترین زمان

رزرو آنلاین از سایت Booking.ir