

هاتف علیمردانی مطرح کرد:

«کج پيله» به احترام تمام مردان شريف ساخته شده

■ گروه فرهنگ و هنر – هاتف علیمردانی با اشاره به اینکه «کج پيله» زبان سینمایی دیگر آثار او را دارد، تأکید کرد که این فیلم به احترام تمام مردان شریف ساخته شده است.



مردانست. آیا می‌توان «کج پيله» را فیلمی در مقابل این جریان معرفی کرد؟

من دست پینه‌بسته آن مرد شریفی که در شرایط حاضر برای خانواده‌اش زحمت می‌کشد را می‌بوسم. احترام به زنان هم از مسائلی است که در هر جامعه باید به آن توجه کرد و من به شخصه همیشه این مسئله را در نظر داشتم.

شاید درباره «کج پيله» بتوان گفت که این فیلم تقدی برای شناخت بیشتر مردان است. به همین دلیل من به خانم‌ها توصیه می‌کنم که این

فیلم را ببینند، خیلی از مردها نمی‌توانند خیلی از حرف‌ها را بگویند، گریه کنند یا احساساتشان را بیان کنند و شاید یک مرد در ظاهر قدرتمند و درشت هیكل باشد اما ممکن است قلب کوچک پر احساسی در وجودش پنهان.

در جلسهای که با الناز شاکردوست برای ساخت این فیلم به تفاهم رسیدیم من سوالی از او پرسیدم که شاید اگر پاسخ دیگری می‌داد، همکاری ما در این فیلم کار درستی نبود. من از او پرسیدم که نظرت درباره مردان چیست و خانم شاکردوست به این نکته تأکید کرد که پدر و برادرش همیشه بهترین آدم‌های زندگی‌اش بودند.

وقتی این اظهارنظر را شاهد بودم و حرف‌های ضد مرد را دیدم، مطمئن شدم که او بهترین گزینه برای این فیلم است. خوشبختانه او در این فیلم واقعا به خوبی ظاهر شد و اگر فیلم به جستواره فجر ارسال می‌شد به گفته خیلی از دوستان می‌توانست جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کند.

در پایان ایسن بحث باید بگویم که من همه مردان یا زنان را خوب نمی‌دانم و مطمئناً در هر جامعه‌ای مردان و زنان بی‌اخلاقی هم وجود

یکی از همین مدیران بود، نسبت به آنچه به معتقد بود سختگیری داشت اما پای پروانه نمایشی که صادر می‌کرد، می‌ایستاد و روزی که مدیر نظارت و ارزشیابی تغییر کرد واقعا ناراحت شدم و کاش روح‌الله سهرابی در این سمت حفظ می‌شد. مجتبی بهزادیان هم فردی باتجربه است، از خانواده سینما آمده و سال‌ها در حوزه پخش کار کرده و رابطه خوبی با سینماگران دارد و گیشه و اکران را می‌شناسد و امیدوارم در این سمت حفظ شود. تغییر مدام مدیران آسیب‌زننده است، مدیرکل نظارت بر عرضه و اکران پس از مدتی که ساز و کار اکران و فضای این کار را می‌شناسند تغییر می‌کنند و فرد دیگری جایگزینشان می‌شود که باید از ابتدا تجربه کسب کند. امیدوارم درباره مجتبی بهزادیان این اتفاق رخ ندهد. چون از مدیران اهل تعامل و گفت‌وگو است و همانطور که درباره «کج پيله» دیدیم از مجوزی که صادر کرده دفاع می‌کند. از روح‌الله حسینی، رائد فریدزاده و دیگر مدیران هم تشکر می‌کنم و امیدوارم رونق

سینما ادامه پیدا کند.

سینمای ما فرهنگ‌ساز است، ما پس از اتفاقاتی که در خرداد ماه امسال داشتیم و مردم مدتی در استرس زندگی کردند، نیاز به این داریم که آرامش را به جامعه‌مان برگردانیم و قطعاً سینما می‌تواند کمک کند تا حال مردم بهتر شود. من سعی کردم با «کج پيله» حال‌بهتری به جامعه تزریق کنم، در این فیلم یک حرف زشت یا شوخی‌های نادرست وجود ندارد و هر کس با خانواده می‌تواند این فیلم را ببیند. همه مسائل شرعی که لازم بود را در نظر گرفتیم و ما کاملاً در زمان تولید این مسائل را مدنظر داشتیم، استغنا کردیم و در ساخت فیلم کاملاً متعهد به مسائل شرعی پیش رفتیم. کسانی‌که همیشه ساز مخالف می‌زنند، این فیلم را ببینند و نظر بدهند، اگر نظر خود را بدون دیدن فیلم مطرح می‌کنند. مدیون من هستند چون اطمینان دارم وقتی فیلم را ببینند، نگرانی‌هایی که مطرح می‌کنند از بین می‌رود و متوجه می‌شوند اظهارنظرشان هیچ ربطی به فیلم نداشته است. به شخصه در برابر هر نظر مخالفی که فیلم را کامل دیده‌ام سر فرود می‌آورم و همه نظرات برابرم محترم هستند.

شاید جرمیان را بچ روشنفکری را این روزها بتوان یک جرمیان ضد

نیستم، سابقه‌ام مشخص است؛ فیلم قبلی من «ستارمبارزی» است که در هالیوود ساختم و آثاری چون «آبا جان»، «کوچه بی‌نام»، «هفت ماهگی» و... را در کارنامه خود دارم و مطمئناً می‌خواهم سطح کیفی آثارم نازل نشوند و «کج پيله» هم فیلم قابل دفاعی است که زبان سینمایی دیگر فیلم‌هایم را دارد، گاه می‌خنداند و گاه موجب گریه مخاطبش می‌شود و حرف مهمی در خود دارد اما اینکه فیلم خوبی است یا نه وابسته به گذر زمان و قضاوت مخاطبان است.

توصیه من به همه دوستان این است که قبل از اینکه درباره فیلم اظهار نظر کنند، آن را ببینند؛ نود درصد متريال‌های تبلیغاتی فیلم توسط ما ساخته نشده، با انتشار یک محتوا افراد مختلف آن را تغییر داده و به اشتراک می‌گذارند؛ همانطور که الآن می‌بینیم افراد مختلفی از متريال‌های تبلیغاتی ما محتوا ساخته‌اند و حتی ویدئوهایی از پشت صحنه «کج پيله» تهیه کرده‌اند که در فضای مجازی دست به دست می‌شود.

از این متريال‌های تبلیغاتی هم حاشیه‌ای به وجود آمده که مدیرکل دفتر

نظارت بر عرضه و نمایش فیلم هم توضیحاتی درباره آن مطرح کرد.

من به شدت از مدیران فرهنگی تشکر می‌کنم؛ هم در دوره قبل و هم در دوره حاضر مسئولان سازمان سینمایی پشت فیلم ایستادند. مجتبی بهزادیان قدم به قدم همراه فیلم بود و برای من کسی که پشت خانواده سینما می‌ایستد بسیار قابل احترام است. من در همه سال‌هایی که در سینما فعالیت داشتم با مدیران سینمایی مختلف کار کرده‌ام و یکی از مشکلاتی که همیشه وجود داشته، این بوده که برخی مدیران در برخی پست‌ها مدام تغییر می‌کردند.

من بر این عقیده‌ام که نیازی نیست مدیر نظارت و ارزشیابی سازمان

سینمایی با عوض شدن دولت، تغییر کند. ما دورانی مثل دوران

آقای محمد احسانی داشتیم که فردی شریف، دانا و کاربلد بود که

این کاربلدی را در شکوفایی شبکه نسیم در زمان مدیریت ایشان

می‌توانیم به وضوح ببینیم. قدرت مدیریت و ایستادگی مدیر مسئله

بسیار مهمی است، وقتی به یک فیلم پروانه نمایش داده می‌شود و

مدیر مربوطه دانش و توان دفاع از مجوزی که صادر کرده را دارد

به فیلمساز امکان رشد و بالندگی می‌دهد. روح‌الله سهرابی هم

فیلم سینمایی «کج پيله» جدیدترین اثر هاتف علیمردانی این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است. «کج پيله» اثری کم‌دلی در کارنامه این فیلمساز به حساب می‌آید که در آن الناز شاکردوست، سروش صحت، نعیمه نظام‌دوست، نیما شعبان‌نژاد، زهرا داوودنژاد و... ایفای نقش کرده‌اند.

با هاتف علیمردانی گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه مشروح آن را از نظر می‌گذرانید:

«کج پيله» شاید متفاوت‌ترین اثر در کارنامه شما باشد. ایده و ساختار این فیلم چگونه شکل گرفت؟

من به همه دوستان با هر نگاه و تفکری دیدن «کج پيله» را توصیه می‌کنم چون اگر این فیلم را ببینند متوجه می‌شوند که من چرا اسراع این مسوژه رفتم و این اثر را ساختم. «کج پيله» به احترام تمام مردان شرافتمند سرزمین‌مان ساخته شده و از این منظر موضوع این فیلم برای من حائز اهمیتی ویژه است.

امروز شش‌ریاض به شکلی است که از تیزر یک فیلم هزاران محتوا می‌سازند؛ وقتی یک فیلم دیده می‌شود مدیریت تبلیغات از دست ما خارج می‌شود. ما دیگر هیچ متريالی برای تبلیغات تولید نمی‌کنیم چون از روی همان متريال‌های مامحتوای مختلفی تولید می‌شود و چون محتوای «کج پيله» جذاب است، این اتفاق بیشتر رخ می‌دهد.

این فیلم در مورد رانی صحبت می‌کند که با تمام وجود خود را برای خانواده‌اش خرج می‌کنند و با تمام فشارهای مالی صورت خود را با سبلی سرخ می‌کنند تا ستون خانواده را حفظ کنند. «کج پيله» تونلی به درون زندگی یک مرد از زاویه دید یک زن است تا جهان مردها و تنهایی آن‌ها را بهتر بشناسد.

هر کسی این فیلم را دیده دلش برای اسد بهادرانی سوخته؛ مردی که تمام وجودش را در خدمت خانواده‌اش گذاشته، به کاری که می‌کند وفادار است ولی متأسفانه با برچسب، حقه، دروغ و نیرنگ‌هایی در زندگی مواجه است؛ ما این برچسب‌ها را نسبت به همین فیلم هم شاهد هستیم.

برایم این نکته ناراحت‌کننده است که بدون دیدن فیلم، آن را قضاوت می‌کنند. نمی‌خواهم به فیلم فارسی توهمی‌کنم اما من فیلم فارسی‌ساز

آتنه فقیه‌نصیری همبازی جواد عزتی در «وحشی ۲» شد

گروه فرهنگ و هنر – آتنه فقیه‌نصیری که با «لیلی» در مجموعه تلویزیونی «خانه سبز» از بیژن بیرنگ به شهرت رسید و در سال‌های اخیر با «شهرزاد ۲» و «عقرب عاشق» به نمایش خانگی راه پیدا کرد، با ایفای نقش در فصل دوم «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی یک مجموعه دیگر را به کارنامه نمایش خانگی‌اش اضافه کرد.

آتنه فقیه‌نصیری بازیگر سینما و تلویزیون به جمع بازیگران فصل دوم «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی پیوست و با جواد عزتی همبازی شد.

«وحشی» از جمله سریال‌های شبکه نمایش خانگی بود که با اقبال خوبی از سوی مخاطبان روبرو شد.

«وحشی» اقتباسی از زندگی علی‌اشرف است و داستان زندگی کارگری را روایت می‌کند که پس از یک اتفاق، زندگی‌اش دگرگون می‌شود. بازیگران اصلی این مجموعه

جواد عزتی و نگار جواهریان هستند.

هومن سیدی پیش از «وحشی»، سریال موفق «قوریغه» را در شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرد.

فقیه‌نصیری در رشته زبان اسپانیایی در دانشگاه آزاد تحصیل کرد و با بازی در نقش اصلی مجموعه «خاله‌سارا» (۱۳۷۱) و «خانه سبز» (۱۳۷۵) به شهرت رسید.

فقیه‌نصیری نخستین فیلم سینمایی خود را در تابستان ۱۳۷۸ با نام «جیب‌رها به بهشت نمی‌روند» (ابوالحسن داودی) بازی کرد و مورد توجه بسیاری از کارگردانان قرار گرفت.

«لیسانسه‌ها»، «شمعدونی»، «شیدایی»، «خسته‌دلان»، «مدار صفر درجه» و... از جمله مجموعه‌هایی است که فقیه‌نصیری در آنها ایفای نقش داشته است.



شرکت صنایع چوبی کیش

حالا

با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، پلاک R۱

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش

KISH AIR

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه