

جزایر قناری؛ بازیگران مطرح ولی داستان ضعیف

■ گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «جزایر قناری» به کارگردانی عادل معصومیان و با بازی ستاره‌هایی مانند پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه، که با ادعای ارائه یک کمدی مافیایی پرطنز به سینماها آمد، نه تنها نتوانست مخاطب را بخنداند، بلکه با نقدهای بسیار منفی و ضعف شدید در فیلمنامه و روایت مواجه شده است. این اثر را می‌توان یکی از شکست‌های بزرگ کمدی ایران در سال ۱۴۰۴ دانست.

آسانپوز ایران: سرویس فرهنگی هنری:

سینمای کمدی ایران این روزها در حال آزمون و خطاست. گاهی انثری مثل «خوب، بد، جلف» هواداران پر و پا قرصی پیدا می‌کند و گاهی فیلمی با بازیگران مشهور و پرزرق و برق، در سکوت مطلق سالن سینما محو می‌شود. فیلم جدید «جزایر قناری» متأسفانه در دسته دوم قرار می‌گیرد. این فیلم که با سرمایه‌گذاری کلان و بازی چهره‌های محبوبی مثل پژمان جمشیدی، امیر مهدی ژوله و غلامرضا بیگخواه ساخته شده، وعده یک شب پر خنده و ماجراجویی هیجان‌انگیز را به مخاطب می‌دهد. اما آیا این وعده محقق شده است؟

متأسفانه باید گفت خیر. از همان دقایق اولیه، فیلم با ضعف مفرط فیلمنامه و سردرگمی در روایت مواجه می‌شود. عنوان جذاب «جزایر قناری» هیچ ارتباطی با محتوای فیلم ندارد و این اولین نشانه از سردرگمی سازندگان است. در این نقد و تحلیل کامل، به واکاوی دلایل شکست هنری و تجاری این فیلم می‌پردازیم و بررسی می‌کنیم که چرا حضور بازیگران نام‌شناخته نتوانست «جزایر قناری» را از نابودی نجات دهد.

معرفی فیلم

فیلم سینمایی جزایر قناری یک اثر کمدی ایرانی به کارگردانی عادل معصومیان، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حسین مهکام است که در سال ۱۴۰۳ تولید و اکران شده است. این فیلم از تاریخ ۱ مرداد ۱۴۰۴ در ۱۴۱ سینمای سراسر ایران به نمایش درآمد و تا هفته دوم اکران خود توانست بیش از ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش گیشه‌ای داشته باشد. داستان فیلم حول محور ماجراهای کمدی و هیجان‌انگیز گروهی از شخصیت‌ها می‌چرخد که درگیر مأموریتی از سوی یک رئیس مافیای مواد مخدر به نام منوج هستند.

خلاصه داستان

در خلاصه داستان رسمی فیلم آمده است: «منوج، رئیس مافیای مواد مخدر، رضایت به آزادی موقت بیژن و نعیم از زندان می‌دهد تا کار نیمه‌تمام خود را به پایان برسانند.» این خط داستانی کوتاه‌نشان‌دهنده فضایی پر از طنز و تعلیق است که با ماجراهای غیرمنتظره و روابط پیچیده بین شخصیت‌ها پیش می‌رود. فیلم با بهره‌گیری از ژانر کمدی و آلمان‌های مافیایی، سعی دارد مخاطب را با موقعیت‌های خنده‌دار و در عین حال پر تنش سرگرم کند.

نقد و بررسی

فیلم «جزایر قناری» به دلیل بهره‌گیری از ژانر کمدی و حضور بازیگران مطرح، از همان ابتدا توجه مخاطبان را به خود جلب کرد. این فیلم با داستانی که ترکیبی از طنز و ماجراهای مافیایی است، تلاش کرده تا فضایی سرگرم‌کننده ایجاد کند. استفاده از بازیگرانی مانند پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه که سابقه طولانی در کمدی دارند، به همراه حضور بازیگرانی چون غلامرضا بیگخواه و امیر مهدی ژوله، باعث شده تا فیلم از نظر طنز موقعیت و دیالوگ‌محور، پتانسیل بالایی داشته باشد. با این حال، برخی منابع اشاره کرده‌اند که موفقیت تجاری فیلم‌های کمدی در ایران دیگر صرفاً به حضور بازیگرانی مانند

جمشیدی وابسته نیست و مخاطبان به دنبال داستان‌های خلاقانه‌تر و کارگردانی قوی‌تر هستند. این موضوع می‌تواند نشان‌دهنده تغییر سلیقه مخاطبان ایرانی باشد که انتظار دارند فیلم‌های کمدی فراتر از کلیشه‌های معمول، محتوای تازه‌ای ارائه دهند. از نظر فنی، فیلم از کیفیت بصری و صوتی مناسبی برخوردار است. فیلمبرداری روزبه رایگا و طراحی صحنه توسط امیر حسین دوانی، فضایی متناسب با داستان کمدی-مافیایی فیلم خلق کرده است. موسیقی بایک میرزاخان نیز به تقویت حس و حال طنز آمیز فیلم کمک کرده است. فیلمی که قرار بود یک کمدی سرگرم‌کننده و پرنرژ باشد، نه تنها باعث خنده تماشاگران نشد، بلکه آن‌ها را با حس سردرگمی، بی‌حوصلگی و نارضایتی از اتلاف وقت و هزینه تنها گذاشت.

پارادوکس عنوان و محتوا

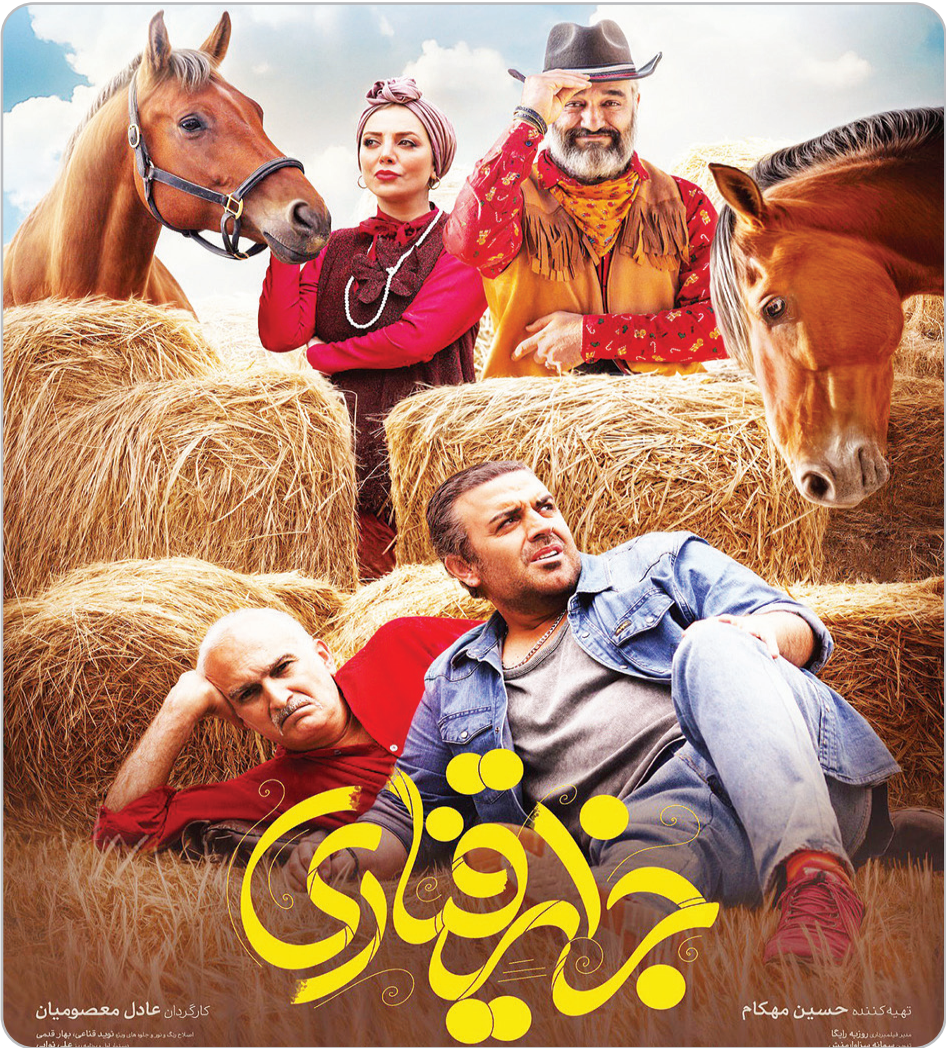
اولین و واضح‌ترین ضعف، انتخاب عنوانی کاملاً نامربوط است. عنوان «جزایر قناری» که می‌تواند فضایی اکسوتیک، ماجراجویانه و کمدی را تداعی کند، هیچ نقشی در پیشبرد داستان یا ایجاد حس و حال خاص ایفا نمی‌کند. این امر نشان‌دهنده یک اشتباه استراتژیک در بازاریابی و همچنین سردرگمی در هویت اثر است. مخاطب با انتظاری خاص وارد سالن می‌شود و با محتوایی کاملاً متفاوت و گسسته روبرو می‌گردد که به سرعت باعث ایجاد حس فریب و نارضایتی می‌شود. یکی از نخستین نکاتی که توجه مخاطبان را جلب کرد، عدم ارتباط معنادار عنوان فیلم با محتوای ارائه‌شده بود. عنوان نه تنها کمکی به درون‌مایه یا داستان نمی‌کند، بلکه به نظر می‌رسد صرفاً برای جذب اولیه مخاطب انتخاب شده و هیچ نقش مفهومی در روایت ایفا نمی‌کند. این امر یکی از ضعف‌های اساسی فیلمنامه است.

فروپاشی ساختار روایی

به گفته منتقدین، فیلم فاقد یک «پیکربندی دقیق» است. این به معنای عدم وجود پیرنگ منسجم، گره‌گشایی مناسب و شخصیت‌پردازی قوی است. به جای یک داستان سرراست مافیایی-کمدی، مخاطب با «سلسله‌ای از صحنه‌های تصادفی» مواجه می‌شود که بیشتر شبیه یک اسلج‌کمدی بلند و بدون ریتم است تا یک فیلم سینمایی کامل. این آشفتگی روایی، مخاطب را سردرگم و بی‌حوصله می‌کند و هرگونه امکان همذات‌پنداری یا درگیری عاطفی با داستان را از بین می‌برد.

مرگ طنز: بزرگترین خیانت به ژانر کمدی

اساسی‌ترین علت شکست فیلم، ناتوانی مطلق در ایجاد خنده است. یک کمدی می‌تواند داستان ضعیفی داشته باشد اما اگر بتواند مخاطب را بخنداند، تا حدی موفق است. «جزایر قناری» حتی در این زمینه اولیه نیز شکست می‌خورد. طنز آن متکی بر «اجراهای اغراق‌شده و صحنه‌های تکراری» است که فاقد هرگونه خلاقیت یا هوشمندی هستند. این امر به ویژه با توجه به حضور بازیگران توانمند کمدی مانند پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه، تأسف‌بارتر است. به نظر می‌رسد بازیگران نیز در نبود یک فیلمنامه قوی و کارگردانی مدبر، راهی برای نجات فیلم ندانسته‌اند. ژانر اصلی فیلم «کمدی» است، اما در



تهدیه کننده: حسین مهکام

کارگردان: عادل معصومیان

نویسنده: مهدیه ژوله، غلامرضا بیگخواه، امیر حسین صادقی، رضا غرابی

از جمله «هشت و نیم دقیقه»، جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان دارد. او در اکران مردمی فیلم در پردیس سینمایی کوروش حضور داشت. بیژن بنفشه‌خواه: بازیگر باسابقه طنز که در سریال‌های محبوبی چون «قهوه تلخ» و «ساختمان پزشکان» ایفای نقش کرده است. حضور او و پدرش، رضا بنفشه‌خواه، در اکران مردمی فیلم از نکات قابل توجه بود.

امیر مهدی ژوله: نویسنده و بازیگر کمدی که با استندآپ‌هایش در برنامه «خندوانه» به شهرت رسید و در این فیلم نیز نقش آفرینی کرده است. غلامرضا بیگخواه: بازیگر طنز معروف که به‌ویژه با حضور در برنامه «جوکر» شناخته می‌شود. عکسی از او در کنار دخترش نیلوفر در اکران مردمی فیلم در پردیس کوروش بسیار مورد توجه قرار گرفت. رویا میرعلی: بازیگری با تجربه در تئاتر، سینما و تلویزیون که با حضور در سریال‌هایی چون «لیسانس‌ها» شناخته می‌شود و در این فیلم نیز نقش آفرینی کرده است.

فرزانه قاسم‌زاده

رویا وحدتی

سعید سالمی

امید خسرو

عوامل تولید:

عوامل اصلی تولید فیلم «جزایر قناری» شامل گروهی از حرفه‌ای‌های سینمای ایران است که به کیفیت فنی اثر کمک شایانی کرده‌اند:

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷