

بازیگر فیلم:

«سینما متروپل» جزوی از خاطرات کارگردان بوده

■ گروه فرهنگ و هنر - بازیگر فیلم «سینما متروپل» گفت: کارگردان در جریان راه‌اندازی سینما در روزهای جنگ حضور داشته و متروپل جزوی از خاطرات اوست.

نوشتن مسعودیان بازیگر سینما متروپل درباره این فیلم گفت: پیش

از اینکه سینما متروپل را بازی کنم فکر نمی‌کردم ابتقدار تاثیر در من داشته باشد. اما وقتی با محمد علی باشه آهنگر کار می‌کنید؛ همه چیز فرق می‌کند. باشه آهنگر در جریان راه اندازی سینما در روزهای جنگ حضور داشته و متروپل جزوی از خاطرات اوست؛ پیش از هر سکانس توضیح می‌داد که اینجا چیست و شما چه می‌کنید. اصلا

حسی که در چشم های او می‌بینید، انکار شدنی نیست.

وی ادامه داد: مادرم متولد آبادان و بزرگشده تهران است و خیلی سال پیش از آبادان به تهران آمد. اقوام جنوبی داشتیم که از آبادان حرف می‌زدند. همیشه خانه ما پر از خاطره از جنگ و آبادان بود. اینها برای من در ایفای در سینما متروپل بی تاثیر نبوده اما فکر می‌کنم جنگ ایران و عراق بخشی از خاطره‌های همه ماست.

مسعودیان درباره تجربه بازی در سینما متروپل و حس جنگ توضیح داد: آن زمان که من عاشق سینما شدم، فیلم‌ها درباره جنگ خیلی پررنگ بودند؛ احساسات آدم‌ها و خانواده‌هایی که دنبال بچه‌هایشان بودند از طریق سینما حس جنگ را انتقال می‌داد و نمی‌توان این موضوع را فراموش کرد.

این بازیگر در پاسخ به اینکه چطور برای سینما متروپل انتخاب شده، توضیح داد: وقتی فیلم برف آخر را بازی کردم، باشه آهنگر جزو هیات



هستند و این شهر جنگ زده است؛ باید حس بیشتری داشته باشی. حس بیشتر از من می‌خواستند و می‌گفتند حسی در صورت تو نمی‌بینم.

مسعودیان تاکید کرد: آدم‌ها در روزهای جنگ، لحظه‌ها را عمیق تر حس می‌کنند و برون ریزی زیادی نسبت به لحظات دارند. وقتی مرگ پشتت در استست هر لحظه را ۱۰ برابر زندگی و همان لحظه که فکر می‌کنی عراقی آن طرف اروند هستند، یک لیوان چای طعم متفاوتی دارد.

وی ادامه داد: رفته رفته ذهن‌های ما به هم نزدیک شد و قرار شد هر حسی را کامل اجرا کنیم؛ چون این شاید آخرین دفعه آن باشد.

از جلوی دوربین بودن لذت می‌برم.

پلان‌های اول «سینما متروپل» و فریادهای آقای کارگردان

این بازیگر با اشاره به خاطره‌ای از روزهای ضبط سینما متروپل اظهار کرد: اوایل بازی در سینما متروپل بود؛ یک پلان با مجتبی پیرزاده داشتیم که من را جلوی سینما پیاده می‌کند و من باید به داخل سینما بروم. مادام این پلان را می‌گرفتیم و باشه آهنگر خطاب به من از انتهای خیابان فریاد می‌زد: من دارم پشیمان می‌شوم از انتخاب کردن تو و داری مرا پشیمان می‌کنی؛ می‌خواهی فیلم را خراب کنی. من هم نمی‌فهمیدم چه چیزی خراب است که آن را درست کنم.

وی افزود: آمدند جلو و برای من توضیح دادند عراقی‌ها لب اروند

فیلم «رها»، کاریکاتوری از درماندگی اجتماعی

فیلم «انگل» در «رها» نیز دو خانواده از طبقات اجتماعی متفاوت در مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند و در نهایت، خانواده فرو دست بیش از پیش در بدبختی فرو می‌رود. او در ادامه خاطر نشان کرد: یکی از لحظات بحث‌برانگیز فیلم، دیالوگی است که در آن شهاب حسینی هنگام خرید قهوه‌سلاز و ماشین ریش تراش دست دوم، با افتخار اعلام می‌کند: «بین، ساخت آمریکاست!» این صحنه، تصویری آرمانی از محصولات خارجی ارائه می‌دهد و نشان می‌دهد که شخصیت اصلی، حاضر است برای اجناس دست دوم خارجی هزینه کند، اما محصول ایرانی را انتخاب نکند. جالب آنکه، تمام بدبختی و نیز ناشی از همین خریدهای بی‌فکرانه است. این منتقد در پایان اظهار داشت: در نتیجه باید گفت «رها» فیلمی است که تلاش دارد تصویری واقع گرایانه از مسائل اجتماعی ارائه دهد، اما ضعف در فیلمنامه، شخصیت‌پردازی‌های سطحی، بازی‌های ناهماهنگ، تناقض‌های منطقی، تقلید آشکار از آثار موفق سینمای جهان، مانع از دستیابی آن به یک روایت منسجم و تأثیر گذار شده است.

«جدایی نادر از سیمین» و «حوض نقاشی» است. لحن و بیسان بازیگر نقش دختر، که تجربه بازیگری ندارد، آزار دهنده و نامتناسب با فضای فیلم است، به‌گونه‌ای که حتی پس از مرگ او، مخاطب حس همدلی یا تأثری خاصی تجربه نمی‌کند.

او در ادامه گفت: نحوه نمایش پلیس در فیلم، غیر منطقی و سؤال‌برانگیز است. پلیس در ماجرای لب‌تاپ خانواده ثروتمند با تمام توان وارد عمل می‌شود، اما در برابر مشکل مشابهی که برای خانواده فقیر رخ می‌دهد، کاملاً منفعل و بی‌تفاوت است. در سکانسی که پلیس دختر فقیر را در تونل گرفتار می‌بیند، هیچ واکنشی نشان نمی‌دهد. همچنین، در صحنه درگیری میان پسر ثروتمند و تو حید (پدر فقیر)، پلیس تنها نظاره‌گر است و هیچ اقدامی نمی‌کند. در مجموع، عملکرد پلیس در فیلم بیش از حد ملایم و غیر واقع‌گرایانه به تصویر کشیده شده است.

کارخانه افزود: فیلم «رها» شباهت‌های بسیاری به «انگل» (Parasite) دارد. هر چه بحران‌ها در داستان شدت می‌گیرد، این شباهت بیشتر به چشم می‌آید. مانند

خانواده، که بیکار و منفعل است، اما در پایان فیلم، به‌طور ناگهانی و غیرمنتظره گره اصلی داستان را باز می‌کند. کارخانه در ادامه در مورد فیلمنامه «رها» گفت: فیلمنامه این اثر، از ضعف‌های اساسی رنج می‌برد. روابط علی و معلولی در آن به‌درستی شکل نگرفته و منطقی داستان دچار تناقض‌های آشکار است. از جمله موارد قابل تأمل: یک لب‌تاپ به محور اصلی داستان تبدیل می‌شود و یک شیء ساده، سرنوشت شخصیت‌ها را به ورطه‌ای ترازیک می‌کشاند. این امر، غیر منطقی و دور از واقعیت به نظر می‌رسد. دختر خانواده حاضر نیست از دوستش پول قرض بگیرد، و هیچ‌یک از اعضای خانواده نیز به فکر گرفتن وام یا کمک مالی از نزدیکانشان نیستند. همه چیز تنها در سطح دیالوگ‌ها باقی می‌ماند. سرنوشت دختر ثروتمند مشخص ساده‌لوح دارد. در مجموع، تمام شخصیت‌های فیلم در وضعیت انفعال قرار دارند. مثلاً مادر، که تنها در تحقیر همسرش نقش دارد و هیچ کنش خاصی از خود نشان نمی‌دهد. پدر، که با خرید و تعمیر وسایل دست دوم، در نهایت به سر خوردگی بیشتری دچار می‌شود. پسر

که در آن، افراد در چرخه‌ای از بدبختی و فلاکت سرگردانند و تقدیر، بی‌رحمانه بر آنها حکم می‌راند. او در ادامه گفت: در فیلم «رها»، پدری نادان و درمانده را می‌بینیم که هر چه تلاش می‌کند، بیش از پیش خانوادش را به ورطه نابودی می‌کشاند. شخصیت پدر در سراسر فیلم در معرض تحقیر و سر خوردگی قرار دارد.

وی افزود: هر چند نویسنده سعی کرده است با نمایش حمایت فرزندان از او، تصویری متعادل ارائه دهد، اما در مقابل، همسرش به او هیچ امیدی ندارد و در جمع خانوادگی او را تحقیر و بی‌اعتبار می‌کند. این نگاه به شخصیت پدر تنها به یک مورد محدود نمی‌شود، بلکه تمام پدران فیلم به‌گونه‌ای ضعیف و نادان تصویر شده‌اند. حتی پدر دختر ثروتمند نیز شخصیتی منفعل و ساده‌لوح دارد. در مجموع، تمام شخصیت‌های فیلم در وضعیت انفعال قرار دارند. مثلاً مادر، که تنها در تحقیر همسرش نقش دارد و هیچ کنش خاصی از خود نشان نمی‌دهد. پدر، که با خرید و تعمیر وسایل دست دوم، در نهایت به سر خوردگی بیشتری دچار می‌شود. پسر



با بازی شهاب حسینی گفت: در این اثر، ناتورالیسم و جبر محیطی بر فضای داستان حاکم است؛ به‌گونه‌ای که شخصیت‌ها، علی‌رغم تمام تلاش‌هایشان، در مسیر سرنوشتی از پیش تعیین‌شده گرفتار می‌شوند و امکان تغییر آن را ندارند. فیلم، جهانی را به تصویر می‌کشد

گروه فرهنگ و هنر - یک منتقد گفت: فیلم «رها» اثری در ژانر ملو درام اجتماعی است که با محوریت خانواده، به مسائلی همچون اقتصاد، فقر، اختلاف طبقاتی و بی‌عدالتی می‌پردازد. محله کارخانه منتقد سینما در مورد فیلم سینمایی رها

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

املاک کارا

۰۹۳۴ ۷۶۹ ۸۰۸۵

صادقی

بلوار فردوسی ، ویلاهای مروارید

واحد ۷۱۰

املاک قصر هخامنشیان

۰۹۳۴ ۷۶۸ ۵۰۸۰

۰۷۶۴۴۴۲۵۰۸۰

محمدی

بلوار فردوسی ، ویلاهای مروارید

واحد ۷۱۷

املاک خانه لوکی

۰۹۳۴ ۷۶۸ ۴۴۶۸

۰۲۱-۸۲۸۰۴۴۶۸

تهنگی

شهرک صدف ، خیابان کرمان

ساختمان بساک ، طبقه اول، واحد۲۱

املاک اسکان

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۱۸۲۰

۰۹۳۴ ۷۶۹ ۲۳۳۰

۰۹۳۴ ۷۶۹ ۱۶۷۶

موصلانی - کوه شهری، بلوار فردوسی

ویلاهای مروارید ، واحد ۷۰۱

املاک کارا

۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

محل معرفی

دفاتر املاک شما

املاک پژواک

۰۹۳۴ ۷۶۹ ۹۴۰۰

۰۷۶-۴۴۵ ۷۲۲۷۲-۳

محلوجی

شهرک صدف، فاز۲، مرکز خرید گلستان

غرفه ۴۱ و ۴۲

املاک آنیل

۰۹۳۴ ۷۶۹۴۴۲۱

۰۷۶-۴۴۴ ۲۴۴۸۰

سهرابی

بازارچه حافظ ، پلاک ۸

املاک مرکزی

۰۷۶ ۹۱۰۰ ۷۰۰۰

بصیری

روبروی پردیس یک ، ساختمان تجاری

ایران زمین ، طبقه فوقانی ، اسکچرز

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷