

ناتوردشت؛ درامی جذاب با الهام از داستانی واقعی

■ گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی ناتوردشت درامی به کارگردانی محمدرضا خرمندان است که در آن بازیگران مطرحی مانند هادی حجازی فر، میرسعید مولویان، بابک کریمی، سعید آقاخانی، شبنم قربانی و علی مصفا بازی می‌کنند.



دلیل کمبود مصالح داستانی اُفت می‌کند، اما در نهایت ناتوردشت را می‌توان جز فیلم‌های خوش ساخت امسال سینمای ایران به حساب آورد.

فیلمی متفاوت که در حد خودش خوش ساخت است و یک شخصیت منفی جذاب دارد که حضورش تماشاگر را می‌ترساند. بازی میرسعید مولویان به عنوان قطب شر داستان درخشان از کار درآمده و او توانسته این کاراکتر را تبدیل به یکی از متفاوت‌ترین شخصیت‌های سینمایی این سال‌های سینمای ایران کند.

است. بزرگ‌ترین چالش پیش روی خرمندان و همکار فیلمنامه نویسی در ناتوردشت این بوده که چگونه این اتفاق واقعی را دراماتیزه کنند که برای تماشاگر سینماملال‌آور و خسته‌کننده نباشد. خرمندان و حمید اکبری خامنه با افزودن تعلیق و یک شخصیت پردازی حساب‌شده موفق شده‌اند این داستان واقعی را تبدیل به تریلری جذاب کنند که تماشاگر را تا پایان فیلم مشتاق دنبال کردن داستان نگه می‌دارد. هرچند خرمندان در نهایت نمی‌تواند از تمامی ظرفیت‌های داستانش به درستی استفاده کند و در مقطعی فیلم به

لاتاری، دارکوب، شاه‌کش، آستigmat، صبحانه با زرافه‌ها، موقعیت مهدی، دوزیست، پیتوک، زیرخساک، دویینگ، نفس، ممنوعه، داریوش، پوست شیر و سرگیجه از مهم‌ترین کارهای حجازی فر هستند. خرمندان پیش از کارگردانی ناتوردشت فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد و سریال از سرنوشت را کارگردانی کرده بود و پیش از آن فیلم کوتاه ایران به حساب می‌آمد. بیست و یک روز بعد فیلم چندان هم در عرصه فیلم کوتاه فعال بود و یکی از سرشناس‌ترین کارگردانان مهمی در سینمای ایران به حساب نمی‌آید و از سرنوشت هم یکی از سریال‌های معمولی صدا و سیما است که نمونه‌های مشابه آن بارها از تلویزیون پخش شده و خیلی هم زود فراموش شده‌اند؛ بنابراین ناتوردشت را می‌توان یک پیشرفت مهم در کارنامه کاری خرمندان به حساب آورد.

ناتوردشت براساس ماجرای واقعی هم‌شدن یک دختر بچه خردسال در اردیبهشت سال ۱۴۰۳ در استان گلستان ساخته شده

و کارگردانی است.

حجازی فر کار بازیگری را از سال ۱۳۸۳ و با بازی در خانه پدری رسول ملاقلی پور آغاز کرد. اما دو دهه طول کشید تا او در سینمای ایران به شهرت برسد. حضور در آثار سینمایی محمدحسین مهدویان بود که باعث شهرت هادی حجازی فر شد. بازی در فیلم‌های ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، ماجرای نیمروز: رد خون و لاتاری از حجازی فر شمایل یک قهرمان ساخت. حجازی فر در سال ۱۴۰۰ نخستین فیلم سینمایی خود یعنی موقعیت مهدی را براساس زندگی شهید مهدی باکری کارگردانی کرد که بسیار مورد توجه قرار گرفت و از سوی منتقدان تحسین شد. حجازی فر تا به امروز کارنمایی جوابز متعددی از جمله جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره فیلم فجر شده است.

او هم چنین توانسته جایزه چهاردمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، جایزه هنر انقلاب و جشن سینمایی حافظ را به دست بیاورد. ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، ماجرای نیمروز: ردخون،

ناتوردشت یک فیلم درام ایرانی به کارگردانی سید محمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی است که در سال ۱۴۰۳ تهیه و تولید شده است. فیلمنامه این فیلم را سیدمحمد رضا خرمندان با کمک حمید اکبری خامنه با الهام از یک داستان واقعی نوشته است و در آن بازیگران مطرحی مانند هادی حجازی فر، میرسعید مولویان، بابک کریمی، سعید آقاخانی، شبنم قربانی و علی مصفا بازی می‌کنند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «من وقتی بچه بودم و چیزی می‌خواستم و برام نمی‌گرفتن، می‌رفتم به گوشه‌ای قایم می‌شدم تا تنبیه‌شون کنم...» داستان این فیلم ارتباطی با شاهکار فناناپذیر سلینجر یعنی رمان ناتوردشت ندارد و داستانی مستقل و متفاوت را از آن رمان روایت می‌کند.

هادی حجازی فر؛ ستاره فیلم ناتوردشت

هادی حجازی فر بازیگر و کارگردان سینمای ایران در تاریخ ۳۱ خرداد سال ۱۳۵۵ در خوی متولد شد. حجازی فر فارغ‌التحصیل رشته نمایش عروسکی از دانشگاه تهران و فوق‌لیسانس بازیگری

وقتی همه درام‌ها بیش از یک میلیارد می‌فروشند



گروه فرهنگ و هنر - در هفته‌ای که گذشت چهار فیلم از گونه درام در میان فیلم‌های پرفروش هفته قرار گرفته و همگی فروش بالای یک میلیارد تومان را تجربه کردند اما گونه کودک و نوجوان و کمدی در این هفته کمتر از یک میلیارد تومان فروختند.

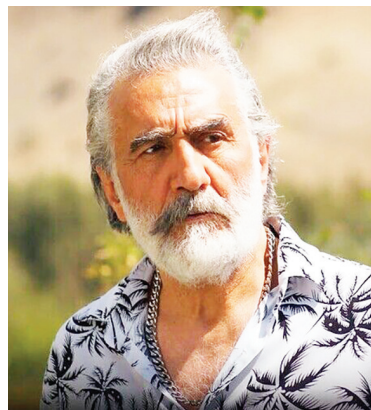
در سومین هفته از شهریور ماه، کمدی «مرد عینکی» با ۱۰ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای چند هفته متوالی بر صدر جدول فروش هفتگی قرار گرفت. تا پیش از اکران این «ناجورها»، فیلم «پیرپسر» دومین جایگاه فروش هفتگی را داشت اما پس از اکران این کمدی، «ناجورها» برای چند هفته در جایگاه دوم جدول فروش هفتگی قرار گرفت و این هفته نیز با ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، دومین فیلم پرفروش هفته شد.

پس از این دو فیلم، دو درام «پیرپسر» و «زن و بچه» به ترتیب در رده‌های سوم و چهارم جدول قرار می‌گیرند. جالب آنکه این دو فیلم همواره اختلاف فروش حدود یک میلیارد تومانی در فروش هفتگی را حفظ کرده و این هفته نیز به ترتیب ۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، به گیشه واریز کردند. نکته جالب توجه، افزایش اقبال از درام «ناتوردشت» و افزایش فروش یک میلیاردی این فیلم نسبت به هفته گذشته است. این فیلم که به تازگی روی پرده سینماها رفته، این هفته با ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان به جایگاه پنجم جدول فروش رسید و نسبت به هفته گذشته، با اقبال بیشتری همراه بود.

درام «آدم فروش» با نام قبلی «تابستان همان سال» آخرین فیلم در گونه درام در این هفته است که با حدود یک میلیارد تومان، ششمین فیلم جایگاه فروش را به خود اختصاص داده است.

این هفته چهار فیلم از گونه درام در میان فیلم‌های پرفروش هفته قرار دارد که همگی فروش بالای یک میلیارد داشتند. بر خلاف گونه کودک و نوجوان و کمدی که در این هفته فروش کمتر از یک میلیارد را نیز تجربه کردند.

رضاتوکل‌بازیگر: آرزوی ایفای یک نقش سخت و متفاوت به دلم مانده است



دستی بر آتش دارند، به نظرم آگاهانه یا ناآگاهانه به فرهنگ و روابط فرهنگی ما خیانت بزرگی می‌کنند. او ادامه داد: ما کار کمدی، جدی، پالیسی، معما و ژانر وحشت در سینما داریم. اما اخیراً سر یک کاری رفتم که تهیه‌کننده‌اش قبلاً از طریق یکی از نهادهای تهیه‌کننده شده بود بعد ممنوع‌الکار و اکنون فرزندش تهیه‌کننده شده است. کارگردان به من می‌گوید سرمایه‌گذار این بازیگران را گذاشته است. آن هم با فیلمنامه‌ای که با روابط فرهنگی، قدمت و تمدن ما زمین تا آسمان فرق دارد.

ماندگاری را انتخاب می‌کنم

این پیشکسوت سینما و تلویزیون می‌گوید: فعلاً کار نمی‌کنم به دلیل این که به ما کار نمی‌دهند. یکی از دوستان می‌گفت اسم ما در لیست نیست برای این که جزو باند نیستیم. اسم ما را در لیست خط زده‌اند. اما من باید حقم را بگیرم.

توکل‌بازیگر این مهم‌ترین اظهار داشت: من خیلی از نقش‌ها را بازی کرده‌ام. هنوز نقش خودم را بازی نکرده‌ام. من فردا اهل شوخی و بذله‌گو و بزنگوب هستیم. یک روز به زندیاد سیروس گرجستانی می‌گفتم. دوست دارم نقش سخت متفاوت بگیرم حتی اگر یک ریال دستمزد دهند

گروه فرهنگ و هنر - رضا توکل، بازیگر سینما و تلویزیون می‌گوید: خیلی از نقش‌ها را بازی کرده‌ام. هنوز نقش خودم را بازی نکرده‌ام. من فردی اهل شوخی، بذله‌گو و بزنگوب هستم. این که یک نقش متفاوت سخت داشته باشم، به دلم مانده است.

رضا توکل اظهار داشت: در هر سرزمینی سینمای آن سرزمین منعکس‌کننده رفتار جامعه، روابط اجتماعی و فرهنگ و آداب و معاشرت و سنت‌های آن است. او اظهار داشت: بخش عمده و مهم تار و پود به‌ویژه تار و پود فرهنگی ما به سینمای ما مربوط می‌شود. چرا سرمایه‌گذار باید در خط و خطوط سینمای ما تصمیم‌گیرنده باشند. چرا باید سرمایه‌گذار روی بازیگری سرمایه‌گذاری و دائم از این فیلم به فیلم دیگر معرفی کند. سینمای ما با توده جامعه تقابل دارد. یک تقابل ۱۸۰ درجی‌ای و از میان‌دو بدتر، تماشاگر بدترین کار را تماشا می‌کند.

او درباره چرایی تماشای این گونه آثار گفت: تماشاگر ما شرطی شده است. وقتی می‌گویم سینما، تگاتنگ با آداب و معاشرت ما نقش دارد در روابط انسانی، معرفت و مرام ما برای همین است که سینما نقش دارد و به مردم خط می‌دهد.

توکل گفت: مسئولان ما و کسانی که در سینمای ما

فروشگاه کامپیوتر

PC-KISH

عرضه کننده انواع کامپیوتر ، لب تاپ ماشین های اداری و لوازم جانبی تعمیرات سخت افزار و نرم افزار و شبکه

۰۹۳۷۴۲۴۵۸۳۸

دیپلمات مال صفین ، طبقه سوم ، پلاک ۴

رستوران آتا

ساعت کار ۱۱:۳۰ الی ۱۶:۳۰

۰۹۱۷۲۲۰۷۰۵۵

آدرس: جزیره کیش، میدان خلیج فارس، رو به روی آب و برق، خیابان سرمایه ۴

گروه هتل های تاپ تورز

هتل ویدا

هتل بزرگ کوش

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷