

همزمانی اکران «زن و بچه» و «پیر پسر»؛ خونی تازه در رگ‌های سینما و چند نکته

■ اکران «پیر پسر» و «زن و بچه» را در سینمای لبریز از کم‌دی ایران باید به فال نیک گرفت؛ اما همزمانی تقریبی اکران آنها در تابستان امسال، علاوه بر اینکه سینمای اجتماعی را دوباره زنده می‌کند نکات قابل تاملی را در تخصیص سالن و سانس به هر دو فیلم در پی دارد که نیازمند بررسی دقیق‌تری در انتخاب زمان اکران این دو فیلم مهم اجتماعی است.



اکران شوند، تقریباً ۲ سانس از اکران یک فیلم معمولی رادر یک سالن اشغال خواهند کرد. با این اوصاف پیش‌بینی می‌شود با توجه به ضرب بالای اشغال صندلی‌ها توسط مخاطبان این دو فیلم، سینماها باید سالن‌های بیشتری را به این دو فیلم اختصاص دهند؛ از طرفی پردیس‌های تک‌سالنه یا دوسالنه در شرایط فعلی اقبال از گونه کم‌دی، سخت‌تر راضی به اکران دو فیلم اجتماعی هم‌زمان و اختصاص هر دو سالن یا یک سالن خود، به فیلم‌های این گونه می‌شوند که همین مهم نیز اهمیت دوران‌اندیشی درباره مهندسی اکران این ۲ فیلم پرمخاطب را بیشتر می‌کند.

سینمای اجتماعی ایران را به سینماها خواهد کشاند.

«زن و بچه» نیز به عنوان چهارمین فیلم سعیدر وستایی، دوبازیگر مهم دیگر سینمای اجتماعی یعنی پریناز ایزدیار و پیمان معادی را مقابل هم قرار داده‌فیلمسازی که پس از ساخته پرجاشیه‌اش یعنی «برادران لیلا»، بیش از پیش در توجه قرار گرفت و امسال نیز جشنواره کن و فضای جامعه را با اظهارات خود منتهب کرد. همه اینها یعنی باید برای اکران این دو فیلم مهم، تدبیر و مهندسی دقیق‌تری اندیشید. به علاوه «پیر پسر» در شب اکران جشنواره‌ای در برج میلاد، زمانی نزدیک به ۳ ساعت داشت و «زن و بچه» نیز مطابق آنچه در سایت آی‌آیدی‌بی نوشته شده، زمانی بیش از ۲ ساعت دارد؛ یعنی هر کدام از این فیلم‌ها اگر فارغ از این هم‌زمانی با فاصله هم

به علاوه وضعیت اکران و نمایش فیلم‌هایی چون «رگ‌های آبی» و «لاکپشت»، دو فیلم به نمایش در آمده در بخش نمایش ویژه فجر گذشته، که جریان‌سازی خاصی در فضای رسانه‌ای نداشتند و با اکران‌های پراقبالی در فجر گذشته مواجه نشده بودند، نیز مشخص نیست. با همین حساب سرانگشتی، می‌توان گفت تعداد فیلم‌های مهم و جریان‌سازی که میان منتقدان و اصحاب رسانه مورد بحث بوده‌اند، به قدری کم است که باید برای اکران هر کدام برنامه‌ریزی دقیق و مشخصی اتخاذ کرد. «پیر پسر» وضعیت عجیبی را در اکران جشنواره‌ای از سر گذرانده، دو بازیگر مهم سینمای اجتماعی یعنی حامد بهداد و لیلا حاتمی را مقابل دوربین دارد و اخبار پیرامون آن از اکران بدون معیزي تا نظارت بر محدودیت سنی، به احتمال زیاد مخاطبان مسکوت این سال‌های

است. مهم‌ترین اثر اجتماعی جشنواره فیلم فجر سال گذشته به زعم مخاطبان و منتقدان، «رها» بود که نوروز روی پرده رفت و با ۳۶ میلیارد تومان فروش، زمان طلایی اکران خود را از سر گذراند. اکران «قاتل و وحشی» فیلم متوقف حمید نعمت‌الله مهم است و زمان نمایش آن مشخص نیست. به علاوه نعمت‌الله تصویرپردازی فیلم تازه خود یعنی «بُت» را دی ماه گذشته به پایان رسانده اما اکنون پس از گذشت حدود ۶ ماه، خبری از نمایش آن در جشنواره‌های جهانی هم نیست. با این اوصاف تنها «رگ‌سانا» و «گوزن‌های اوتوان» فعلاً پروانه نمایش دریافت کرده‌اند و اگر اتفاق عجیبی نیفتد، امسال به‌ناوگان اکران اضافه خواهند شد. فیلم «باد و وحشی» با بازی نویدمحمدزاده که ابراهیم عامریان خبر ساخت و اکران آن را به ایر ناداده بود نیز همچنان در سکوت خبری به سر می‌برد.

گروه فرهنگ و هنر - حدوداً اوایل اردیبهشت ماه پخش کننده «پیر پسر» در گفت‌وگویی با ایرنا، از نمایش فیلم در نوبت سوم اکران امسال، یعنی پس از تعطیلی‌های اواسط خرداد خبر داد. وضعیت اکران فیلم دیگر یعنی «زن و بچه» نیز با فاصله‌ای حدوداً یک ماهه و پس از کم‌نگشدن حواشی اکران آن در جشنواره کن، برای تیر ماه امسال تعیین شده است. این امر؛ یعنی هم‌زمانی تقریبی اکران دو فیلم جریان‌ساز اجتماعی، آن هم در شرایط کم‌دی‌زده‌ای که سینمای ایران دارد، محل بحث و تامل است. داشته‌های اجتماعی سینمای ایران برای سال پیش‌رو زیاد نیست و این هم‌زمانی، آمار مخاطبان خاص این فیلم‌ها را نیز سرشکن خواهد کرد. مروری بر فیلم‌هایی که خبر تولید یا نمایش آنها رسانه‌ای شده، نشان می‌دهد دست سینمای ۱۴۰۴ در گونه اجتماعی تا حدود زیادی خالی

مجتبی رشوند:

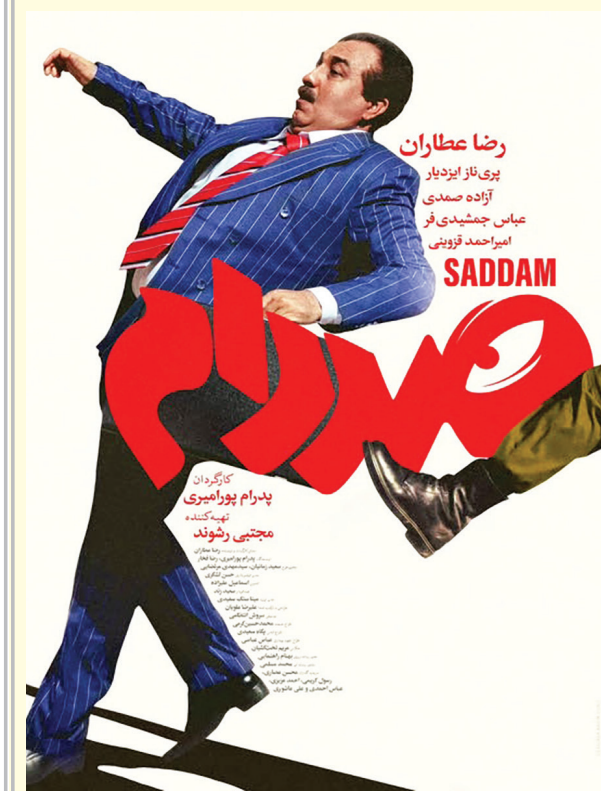
«صدام» تقلید یک ادعای مضحک تاریخی است

که به هیچ وجه در نقش این دیکتاتور ظاهر نخواهد شد. او در این فیلم نقش بدل صدام را بازی می‌کند و این بدل هم فردی است که به کشورش خیانت نمی‌کند. رشوند درباره تغییرات نسخه اکران فیلم نسبت به نسخه جشنواره، گفت: در زمان جشنواره فضا فرق می‌کرد و ما نسخه‌ای را به این رویداد ارائه دادیم ولی پس از آن تصمیم گرفتیم برای اکران در سینماها این فیلم را کمی تغییر دهیم. فیلم کمی کوتاه‌تر شد و ساختارش بیشتر در خدمت قواعد اکران در سینماهای ایران قرار گرفت و بخش‌هایی هم به فیلم اضافه کردیم که بار کم‌دی فیلم را بیشتر کرد و از طرفی محتوای مدنظر فیلمساز را هم بیشتر در آن می‌توان احساس کرد. این تهیه‌کننده در ادامه تأکید کرد: به نظر من «صدام» یک کم‌دی سیاسی نیست بلکه آن را می‌توان یک کم‌دی عاشقانه دانست که شاید به‌بهانه‌ای سیاسی شکل گرفته و فضا و کنایه‌هایی سیاسی نیز در آن وجود دارد اما من این فیلم را بیشتر یک اثر کم‌دی عاشقانه می‌دانم و مخاطب در این اثر با مردی همراه می‌شود که عاشق است و در هر شرایطی سعی می‌کند پای عشقش بایستد. رشوند خاطر نشان کرد: فیلمنامه «صدام» از ابتدا برای ایفای نقش رضا عطاران نوشته شده، در واقع از همان ابتدا قرار بود این بازیگر در نقش بدل صدام ایفای نقش کند و اگر ایشان نبود

مخاطبان از این فیلم استقبال می‌کنند.

این تهیه‌کننده در پاسخ به پرسشی درباره این موضوع که «صدام» با چه اقعیتی از تاریخ و شخصیت صدام شوخی می‌کند، گفت: فیلمنامه این اثر بر مبنای یک ادعای مضحک تاریخی است که صدام مطرح کرد و مدعی شد که به زودی در تهران با خبرنگاران مصاحبه خواهد کرد و همان‌طور که تاریخ به این دیکتاتور خندید ما هم در این فیلم به او می‌خندیم. در واقع «صدام» پارودی ادعای مضحک صدام است که گفت هفت روز دیگر در تهران خواهد بود اما مردم ایران نشان دادند که در وقایع تاریخی در برابر دست درازی بیگانگان چگونه ایستادگی می‌کنند و کنار هم می‌مانند و اجازه نمی‌دهند چنین جسارت‌هایی به کشورمان بی‌پاسخ بماند. وی افزود: یکی از برداشت‌های اشتباه که پیش از اکران فیلم صورت گرفت این بود که گفته می‌شد رضا عطاران در نقش صدام ایفای نقش کرده اما واقعیت این است که او به دلیل نفرتش از صدام و اینکه این شخصیت یکی از بزرگ‌ترین جنایتکاران تاریخ است حاضر نشد حتی یک سکانس در نقش صدام ایفای نقش کند. در بخشی از فیلم ما صدام را هم می‌بینیم که ادعایش را مطرح می‌کند و در این سکانس مام‌جور شدیم از بازیگر دیگری استفاده کنیم چون عطاران تأکید داشت

گروه فرهنگ و هنر - مجتبی رشوند با اشاره به ادعای صدام مبنی بر اینکه به زودی در ایران با خبرنگاران مصاحبه خواهد کرد، گفت: فیلم «صدام» پارودی (تقلید) همین ادعای مضحک صدام است که هیچ‌گاه به وقوع نپیوست. مجتبی رشوند تهیه‌کننده سینما که این روزها فیلم سینمایی «صدام» به تهیه‌کنندگی او در سینماهای کشور در حال اکران است درباره شرایط اکران این اثر سینمایی اظهار کرد: انتظارات مسا از اکران فیلم «صدام» تا حدی برآورده شده و ولی برخی عوامل وجود دارد که کمی ناراضی‌تی به وجود آورده و فکر می‌کنم در صورت عدم وجود برخی مسائل فروش این فیلم قطعاً بیشتر می‌شد. رشوند تصریح کرد: فکر می‌کنم گران شدن قیمت بلیت در اکران فیلم‌ها تأثیر گذاشته و مخاطبان کمتری به سینما می‌روند و همین مسئله طبیعتاً بر میزان فروش «صدام» هم تأثیر گذاشته است. نکته دیگر تعطیلی‌هایی است که در زمان اکران این فیلم وجود داشت و تعطیلی چند باره سینماها آسیب دیگری بود که به اکران این فیلم وارد شد. در همین زمان چند بار هم سایت سمفا از دسترس خارج شد و همه این مسائل روند و ریتم اکران «صدام» را دچار اختلال کرد اما به طور کل باید بگویم که از فروش فیلم تا امروز رضایت دارم و خوشبختانه همچنان



ata

رستوران آتا

غذای ایرانی		غذای روز	
زرشک پلو	جوجه ترش	کباب ترش	شنبه: باقالی پلو با گوشت
چنجه	جوجه کباب	قرمه سبزی	یکشنبه: مرغ شکم‌پور
ماهی سرخ شده	کباب کوبیده	قیمه سیب زمینی	دوشنبه: کباب تابه‌ای
ماهی کباب	چنجه کباب	قیمه بادمجان	سه شنبه: گردن بره
اکبر جوجه	فسنجان	قیمه نثار	چهارشنبه: لوبیا پلو مجلسی
چلو ماهیچه	شیشلیک	سلطانی	پنجشنبه: بادمجان شکم‌پور
وزیری			جمعه: ماکارانی

atarestaurant_kish

۰۹۱۷۲۲۰۷۰۰۵

ساعت کار ۱۱:۳۰ الی ۱۶:۳۰

کیش، میدان خلیج فارس
رو به روی آب و برق، خیابان سرمایه ۴

گروه هتل‌های تاپ تورز

TOPTOURS Group
تاپ تورز

مجلس بزرگ گردش

هتل ویدا

KOUROSH HOTEL

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷