

سریال سووشون؛ نگاهی تازه به نقش یک زن!

■ **سریال سووشون تنها بازگشت به یک رمان نیست؛ فرصتی است برای بازنگری در تاریخ، نگاهی تازه به نقش زن، و یادآوری اینکه گاه در سوگ سیاوش، زری‌ها بیدار می‌شوند.**



حرف‌های بالا رفته‌است. اینجاست که نرگس آبیاری باید بین وفاداری به متن و ضرورت‌های زبان تصویر، پل بزند. سریال «سووشون» تنها بازگشت به یک رمان نیست؛ فرصتی است برای بازنگری در تاریخ، نگاهی تازه به نقش زن، و یادآوری اینکه گاه در سوگ سیاوش، زری‌ها بیدار می‌شوند. در روزگاری که ادبیات، تصویر و حافظه تاریخی بیش از همیشه به هم پیوند خورده‌اند، چه خوب که صدای سیمین، از نو شنیده می‌شود.

و کلام که اگر در سست بنشیند، می‌تواند اثر را به یک اتفاق هنری ماندگار تبدیل کند. اما پیش از پخش سریال، حاشیه‌هایی نیز پدید آمد؛ از جمله حضور عوامل در نمایشگاه کتاب و امضای کارت‌پستال‌هایی مربوط به سریال که با واکنش‌هایی مبنی بر بی‌احترامی به کتاب اصلی مواجه شد. اما واقعیت آن بود که این کارت‌ها نه خود کتاب، که طرح‌هایی تبلیغاتی از سریال بودند. این سوء تفاهم، بیش از هر چیز نشان از حساسیت عمومی و جایگاه رفیع «سووشون» در وجدان فرهنگی ما دارد. در «سووشون» نیز سیراغ چنین جهان‌بینی‌ای رفته است. او به‌خوبی می‌داند چگونه میان خاطره جمعی، استعاره‌های فرهنگی، و روایت شخصی یک‌زن، تعادل برقرار کند. سریال «سووشون» با بازی بهنوش طباطبایی در نقش زری، میلاد کی‌مرام در نقش یوسف، و هنرمندانی چون فرشته صدرعربی، هوتن شکیبا، سام درخشانی، آزاده صدقی و مجید صالحی، در ۳۰ قسمت و سه فصل تولید شده است. همایون شجریان نیز صدای اینس اقتباس را با موسیقی خود مزین کرده؛ ترکیبی از صدا، تصویر

اوج می‌رسد. انتخاب عنوان «سووشون» (به معنای آیین سوگواری برای سیاوش) خود گواهی‌ست بر ژرفای استعاری اثر؛ سیاوشی که بی‌گناه قربانی شد، اینجادر قالب یوسف‌باز آفرینی می‌شود. اما شاید قهرمان اصلی، خود زری باشد که پس از مرگ سیاوش زمانه‌اش، به‌زن دیگری بدل می‌شود؛ زنی که از سایه بیرون می‌آید. نرگس آبیاری که پیش از این با آثاری چون «شیار ۱۴۳» و «نفس» قدرت خود را در روایت داستان‌های زن‌محور در بستر تاریخ و جنگ نشان داده، در «سووشون» نیز سیراغ چنین جهان‌بینی‌ای رفته است. او به‌خوبی می‌داند چگونه میان خاطره جمعی، استعاره‌های فرهنگی، و روایت شخصی یک‌زن، تعادل برقرار کند. سریال «سووشون» با بازی بهنوش طباطبایی در نقش زری، میلاد کی‌مرام در نقش یوسف، و هنرمندانی چون فرشته صدرعربی، هوتن شکیبا، سام درخشانی، آزاده صدقی و مجید صالحی، در ۳۰ قسمت و سه فصل تولید شده است. همایون شجریان نیز صدای اینس اقتباس را با موسیقی خود مزین کرده؛ ترکیبی از صدا، تصویر

گروه فرهنگ و هنر – باز نزدیک شدن به آغاز پخش سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیاری در شبکه نمایش خانگی، یکی از ماندگارترین رمان‌های ادبیات معاصر ایران، پس از سال‌ها انتظار به زبان تصویر ترجمه شده است. رمانی که نه تنها روایت گر یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخی ایران است، بلکه آیینی‌ای از تحولات درونی یک زن، در کشاکش سنت و بیداری است. این اقتباس فرصتی است برای بازخوانی دوباره اثری که با گذر بیش از نیم قرن، هنوز طراوت و تأثیر خود را از دست نداده است. رمان «سووشون» نوشته سیمین دانشور، نخستین بار در سال ۱۳۴۸ منتشر شد و از همان آغاز با استقبال روبرو شد. دانشور با نثری ساده، روان و پر تصویر، داستان زندگی زری، زن جوانی در شیراز اشغال‌شده توسط متغفین در جنگ جهانی دوم را روایت می‌کند. زری در ظاهر زنی سستی، خانه‌دار و محتاط است، اما در بطن داستان، روحی در حال جوشش و تحولی عمیق را شاهدیم؛ دگرپرسی‌ای که با مرگ همسرش یوسف، مردی آزادی‌خواه و وطن‌دوست، به

اجل معلق؛ با هنرمندی رضا عطاران

مجموعه تلویزیونی که عطاران برای تلویزیون کارگردانی کرد سریال سبب خنده بود که در زمان پخش بسیار مورد توجه قرار گرفت و باعث شهرت بازیگرانی مانند جواد رضویان، مجید صالحی، یوسف تیموری و بهراد خرازی شد. عطاران به‌موازات بازیگری کارگردانی در تلویزیون راهم ادامه داد و با ساخت سریال‌های خانه به‌دوش، متهم گریخت، ترش و شیرین و بزنگاه تبدیل به مهم‌ترین بازیگر و کارگردان کم‌دی تلویزیون در کنار مهرا مدیری شد. عطاران بعد از بازی در کلید از دواج، حضور مستمر در سینما را با بازی در فیلم سینمایی سیندلرا آغاز کرد. بازی در کلاه قرمزی و سروناز به شهرت او در سینما افزود.

بازی در کلاه برای باران، هوو، تیغ زن، قرنطینه، خروس جنگی، توفیق اجباری و تسویه حساب به تدریج از عطاران یک بازیگر پولساز ساخت که نبض گیشه را در اختیار دارد. دهه نو هجری شمسی را باید نقطه اوج دوران حرف‌های عطاران دانست. بازی در اسب حیوان نجیبی است برای او جایزه بهترین بازیگر مرد جشن خانه سینما را به ارمغان آورد. دهلیز او را نامزد همین جایزه در جشنواره فیلم فجر کرد. سرانجام عطاران توانست جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم فجر را برای فیلم طبقه هشت کسب کند. با بازی در ورود آقایان ممنوع عطاران عملاً تبدیل به سلطان گیشه‌ها شد و به یگانه بازیگری تبدیل شد که صرف حضورش می‌تواند فروش یک فیلم را تضمین کند. بی‌خود و بی‌جهت، چه خویه بهر گشتی، استراحت مطلق، نهنگ

عنبر، گینس، روشن، رد کاپیت، مصادره و شیشلیک از دیگر فیلم‌های مهمی هستند که عطاران کارگردانی و بازی کرده است. تهیه‌کننده سریال اجل معلق سید ابراهیم عامریان است که سابقه بسیار موفق‌ی در ساخت و تولید کم‌دی‌های موفق و بسیار پر فروش و عامه پسند دارد. انفرادی، دینامیت، فسیل و هفتاد سی از جمله کم‌دی‌های موفق و بسیار پر فروش هستند که عامریان تا به امروز تهیه کرده است. عادل تبریزی هم سابقه کارگردانی دو فیلم گنج گاه و مفت بر را

گروه فرهنگ و هنر – این روزها در شبکه نمایش خانگی سریال اجل معلق با بازی درخشان رضا عطاران در حال پخش است. در این مطلب به معرفی سریال اجل معلق به کارگردانی عادل تبریزی می‌پردازیم. اجل معلق نام یک سریال کم‌دی به کارگردانی عادل تبریزی، تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان و نویسندگی حمزه صالحی است. در این سریال رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، بهزاد خلیج، الیکا عبدالرزاقی، گیتی قاسمی، سیاوش چراغی‌پور، نصرالله رادش، مجید یاسر و رامین ناصر نصیر بازی می‌کنند. در خلاصه داستان این سریال آمده است آدم باید جوری زندگی کنه که انگار قرار هر لحظه اجلس سردرسه. بعد از پخش سریال و حشی از پلتفرم فیلم نت اجل معلق قرار است سریال تابستانی این پلتفرم اینترنتی باشد. پخش این سریال ۲۰ قسمتی هر جمعه از پلتفرم اینترنتی فیلم نت پخش میشود. پخش سریال اجل معلق تا پایان تابستان ادامه خواهد داشت و به احتمال زیاد بعد از آن سریال دیگری جایگزین این سریال کم‌دی خواهد شد. با این بخش از معرفی فیلم همراه باشید.

رضا عطاران ستاره اصلی سریال اجل معلق

بدون شک رضا عطاران مهم‌ترین و محبوب‌ترین بازیگر طنز ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی است. عطاران در تاریخ ۲۰ اردیبهشت سال ۱۳۴۷ در مشهد به دنیا آمد. او دیلم خود را در رشته اقتصاد اخذ کرد و برای ادامه تحصیل به دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران رفت. اما بعد از مدتی دانشگاه را رها کرد و به صورت حرف‌های شروع به فعالیت در تئاتر کرد. عطاران کار خود را در تلویزیون در سال ۱۳۶۹ و با بازی در سریال بیداران ساخته اصغر عبداللهی آغاز کرد. اما شهرت عطاران به واسطه همکاری او با مهرا مدیری در مجمو‌عه‌های طنز پرواز ۵۷ و ساعت خوش رقم خورد. عطاران بعد از مدتی بازی در سریال‌های تلویزیونی به کارگردانی روی آورد. اولین



عالی بود. ممنونم ازتون، بالاخره یه کم‌دی خفن دیدیم!». اما در کنار این نظرات مثبت، نظرات منفی تند و تیزی هم وجود دارد که مشخص می‌کند تماشاگران سریال اجل معلق را به دو گروه موافق و مخالف تقسیم شده‌اند. مثلاً کاربری درباره این سریال نوشته است: «اتأسفانه قسمت اول افتضاح بود. روش‌های تکراری و شوخی‌های کهنه. امیدوارم ادامه‌اش ساخته نشه». یا کاربر دیگری نوشته است: «رضا عطاران دیگه نمی‌تونسه بخندونه یا فقط من این‌جوری فکر می‌کنم؟» یا توجه به فضایی که حول محور این سریال به وجود آمده باید منتظر ماند و دید که آیا اجل معلق می‌تواند نظر مخاطبان را به خود جلب کند یا خیر.

در کارنامه کاری خود دارد. همکاری این کارگردان و تهیه‌کننده می‌تواند نوید یک سریال جذاب و تماشایی را بدهد که قرار است بینندگان خود را حسابی سرگرم کند. از طرف دیگر سریال تیم بازیگری پر و پیمان و قدرتمندی دارد که تماشای آنها در یک سریال بیست قسمتی برای هر تماشاگری جذاب است البته بعد از پخش قسمت اول سریال مخاطبان به دو گروه تقسیم شدند. برخی سریال را دوست داشتند و برخی هم از سریال انتقاد کرده‌اند. به عنوان مثال یک کاربر در فضای مجازی درباره این سریال نوشته است: «واقعاً عالی بود. مثل همه کارای عطاران عزیز». و کاربر دیگری هم نوشته است: «قسمت اول

شرکت صنایع چوبی

حلاج



با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

**کلیه سفارشات MDF، چوبی
دکوراسیون غرفه و منزل**

۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، پلاک R۱

TOPTOURS Group
تاپ تورز

هتل ویدا

هتل بزرگ کوروش

021-8586 www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷