

نقد و بررسی فیلم صیاد، ساخته جواد افشار

✱ مازیار و کیلی منتقد سینما

- تماشاگران ایرانی جواد افشار را به عنوان کارگردان سریال‌های جنجالی تلویزیون می‌شناسند که کیمیا و گاندو را کارگردانی کرده است. او اکنون با فیلمی صیاد در جشنواره فجر مجددا در صدر اخبار قرار گرفته است.

تماشاگران ایرانی جواد افشار را به عنوان کارگردان سریال‌های جنجالی تلویزیون می‌شناسند. سریال‌هایی مانند کیمیا و گاندو یک و دو که هر کدام در زمان پخش سرس و صدای زیادی کردند و به واسطه فرامتن قدرتمندشان و اشارات پیدا و پنهان سیاسی موفق شدند، تماشاگران زیادی را به خود جلب کنند. ظاهراً جواد افشار هنگام ساخت فیلم صیاد هنوز در حال و هوای سریال سازی به سر می‌برده و صیاد را نه یک فیلم سینمایی که سریالی تلویزیونی دیده می‌تواند در آن موضوعات متعددی را مطرح و بدون سرانجام رها کند. بسیاری از سکانس‌های صیاد در نیمه راه و زمانی که قرار است به نقطه اوج برسد، به سکانس بعدی کات می‌خورند که به لحاظ حسسی و عاطفی و حتی مضمونی از تپاطبی با سکانس قبل ندارند. همین موضوع تماشاگر ی را که احتمالاً اطلاع چندانی هم از وقایع تاریخی آن دوران ندارد، دچار سردرگمی می‌کند. از طرف دیگر نحوه کارگردانی جواد افشار هیچ سختیت و هم‌خوانی با یک فیلم حماسی و قهرمان محور ندارد.

فیلم‌های حماسی و بزرگ تاریخ سینما مانند لورنس عربستان و گلا دیاتور برای پرده بزرگ سینما ساخته شده‌اند و کارگردانان چنین فیلم‌هایی اقتدر باهوش بودند که با گرفتن لانگ شات‌ها و اکستریم لانگ شات‌های مفصل و جذاب تماشاگر را مرعوب فیلم کنند و او را اودار نمایند تا با قهرمان فیلم همذات پنداری کند. اما جواد افشار در صیاد به جای استفاده از چنین نماهای باشکوهی از کلوزآپ‌های

بیحت فرعی است. چرا که خود فیلم اقتدر مشکلات بدیهی دارد که اصلاً اجازه نمی‌دهد تماشاگر بر روی مسائل تاریخی تمرکز کند. مشکل ابتدایی و اساسی فیلم صیاد این است که شخصیت منفی فیلم (بنی صدر) بسیار سمپاتی‌ک‌تر از قهرمان فیلم از کار درآمده و حرف‌های منطقی تری می‌زند. این که «نیروهای نظامی نباید وارد بازی‌های سیاسی شوند» و «تمام نیروهای نظامی باید تحت یک فرماندهی واحد کار کنند» حرف‌هایی هستند که در فیلم صیاد از زبان بنی صدر می‌شنویم. مشکل این جاست که کارگردان توانسته نیت اصلی بنی صدر را دریا ره این صحبت‌ها برای تماشاگر آشکار کند. در مقابل ما با قهرمانی طرف هستیم که کشتن چندانی در طول داستان ندارد و بسیار منفعل عمل می‌کند. همین انفعال باعث می‌شود که توجه تماشاگر از قهرمان فیلم به شخصیت منفی فیلم معطوف شود که بسیار پویاتر از کار درآمده است.

از طرف دیگر حجم وقایع در فیلم اقتدر زیاد است که تماشاگر را گیج می‌کند. تماشاگری که با جزئیات حوادث تاریخی ابتدای انقلاب اسلامی آشنا نیست، ناگهان با حجم زیادی از اطلاعات مواجه می‌شود که توانایی تحلیل آنها را ندارد و همین موضوع باعث می‌شود که کارگردان نتواند علت قهرمان بودن صیاد را به خوبی برای تماشاگر تبیین کند. این دو مشکل اصلی تنها نمونه‌ای از مشکلات فیلم سینمایی صیاد است.

مشکلات فیلم صیاد چیست؟

گروه فرهنگ و هنر- مازیار و کیلی: فیلم سینمایی «صیاد» در افتتاحیه جشنواره فجر اسمال به نمایش در آمد. برشی از زندگی سپهبد علی صیاد شیرازی که جواد افشار که پیش از هر چیز با سریال گاندو شناخته می‌شود، آن را کارگردانی کرده است. نگارش فیلمنامه این فیلم زندگینامه‌ای را حسین تراب‌نژاد بر عهده داشته است که در سال‌های اخیر توانسته کارنامه قابل قبولی از خود به نمایش بگذارد. این فیلم تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی محصول سال۱۴۰۳ است. شخصیت پردازی ضعیف، کلیشه‌ای بودن، دیالوگ محمر شدن قهرمان باعث شده تا فیلم «صیاد» نتواند نظر منتقدان را جلب کند. فیلمی که ضعف‌های فراوان کارگردانی در آن باعث شده تا صیاد نه تنها تبدیل به یک فیلم حماسی و باشکوه نشود بلکه فیلم ایترو ضعیفی باشد که تماشاگر را مایان کلاف سردرگمی از ماجراهای متعدد رها می‌کند. جواد افشار بیشتر سابقه سریال سازی دارد و علاقه‌مند است به موضوعات مختلفی پرده باز کند که تنها در قالب یک سریال امکان پرداختن به تمام این موضوعات وجود دارد. در حالی که در یک فیلم سینمایی نیاز است تا روایتی فشرده و مینیمال از وقایع ارائه شود. به طور کلی صیاد را باید فیلم ایتری دانست که از معرفی قهرمان خود عاجز است و نمی‌تواند جایگاه چهره مهمی مانند شهید صیاد شیرازی را برای تماشاگر مشخص کند.

شخصیت پردازی ضعیف فیلم صیاد

این که آیا فیلم صیاد راوی صادق تاریخ ابتدای انقلاب است یک

انتشار رمان‌هایی از رومن گاری و مارگریت دوراس

گروه فرهنگ و هنر – ترجمه رمان‌های «سرهای استفانی» نوشته رومن گاری و «می‌گوید ویران کن» نوشته مارگریت دوراس منتشر شد.

«سرهای استفانی» نوشته رومن گاری با ترجمه ابوالفضل الله دادی در ۳۴۷ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه در انتشارات فرهنگ نشر نو با همکاری نشر آسیم منتشر شده است.

در یادداشت مترجم بر این کتاب آمده است: داستان انتشار «سرهای استفانی» عجیب و غیر عادی است. در واقع غیر از این هم از رومن گاری انتظار نمی‌رود. گاری «سرهای استفانی» را به انگلیسی آمریکایی و با نام مستعار شاتان بوگات نوشت، خودش آن را به فرانسوی ترجمه کرد، اما با نام مستعار یک مترجم زن، فرانسواز لوات. بعد تصمیم گرفت در لندن و با نام «اپرواز مستقیم به سوی الله» منتشرش کند ولی آن را به نویسنده‌ای فرانسوی، ژنه دوپل، نسبت دهد. به این ترتیب نسخه فرانسوی را که در اصل به انگلیسی آمریکایی نوشته بود، خودش دوباره به انگلیسی بریتانیایی ترجمه کرد. حتی زندگینامه دروغینی برای شاتان بوگات نوشت. به هر حال «سرهای استفانی» منتشر شد و به موفقیت چشمگیری دست



تیمسار فلاخی فیلم ربطی به فلاخی مقتدری که مامی شناسیم ندارد. همسر و خانواده صیاد شیرازی بیشتر به کار ساختن چند سکانس رماتیک تلویزیونی می‌آیند. یامثلاً اسفندیار –تادر سلیمانی نقش او را به سبک سریال‌های تلویزیونی بازی می‌کند– که قرار بوده نماد مظلومیت از تشیان در سال‌های ابتدای انقلاب اسلامی باشد تبدیل به کاریکاتوری شده که تماشاگر را به خنده می‌اندازد.

فیلم البته یکی دو منلک نامحسوس سیاسی هم به برخی چهره‌های اصلاح طلب امروز مانند حسن روحانی می‌اندازد تا مبدا از قافله طعنه زندگان به اصلاح طلبان جا بماند. به طور کلی صیاد نه فیلمی است که در خور شان و جایگاه شهید صیاد شیرازی باشد و نه فیلمی است که بتواند تماشاگر را نسبت به وقایع تاریخی ابتدای انقلاب اسلامی آگاه کند. بلکه فیلمی است تلف شده و از دست رفته که هنگام تماشای آن بیشتر کلافه می‌شویم تا لذت ببریم.



و انگلیس ایجاب می‌کند که کشورهای خاور نزدیک دستخوش آشوب و ناآرامی همیشگی باشند، و در این راه جاسوسان و ایسته به غرب از هیچ توطئه‌ای دریغ نمی‌کنند.

«سرهای استفانی» داستان قدرت و پول و مرگ‌های خونبار است و یک زن، در منطقه‌ای که نامش با تنش گره خورده است.»

همچنین در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: رژیم حاکم بر سرزمین خیالی در منطقه خلیج فارس سقوط کرده است و دولتی دموکراتیک زمام‌امور را در دست گرفته است. اوضاع داخلی کشور به‌هم‌ریخته و مواضع همسایگان نسبت به استقرار یک نظام دموکراتیک در خاور نزدیک متفاوت است. شاه ایران حامی سرسخت دولت انقلابی است، اما مقامات عربستان سعودی برای زیر سؤال بردن مشروعیت آن از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کنند.

موسسه مطبوعاتی و رسانه ای اقتصاد کیش



سرپرستی روزنامه ایران در جزیره کیش



هفته نامه توسعه کیش



روزنامه اقتصاد کیش



هفته نامه مناطق آزاد



پایگاه اطلاع رسانی اقتصاد کیش نیوز



هفته نامه اقتصاد قشم

☎ ۰۷۶ – ۴۴۴۲۴۹۹۹

⊕ eghtesadekishnews.ir

📷 Eghtesadkish

آدرس: کیش ، خیابان فردوسی ویلاهای اداری مروارید ، بلوک B۳، طبقه سوم ، واحد ۷۱۵

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه