

«قول مردونه» طنزی حلال است

■ تهیه‌کننده سریال «قول مردونه» گفت: دوست داشتیم نوعی کمدی حلال خلق کنیم که بیننده تلویزیون اثر طنز خوبی از دهه ۶۰ در ذهن داشته باشد.

گره و فرهنگ و هنر - ابرج محمدی، تهیه‌کننده سریال «قول مروند» درباره چرایی ساخت این اثر بیان کرد: «طرح کلی این قصه را سیمافیلیم ارائه داد. از قصه آن خوشم آمد، و چون در دهه ۱۳۴۰ که دورانی باشکوه تاریخ انقلاب اسلامی روایت می‌شد، از آن استقبال نکردم. مجموعه‌های نمایشی دیگری طی این سال‌ها در ایران به این دوران ساخته شده؛ و ما دوست داشتیم دوباره کم‌دی حلال خلق کنیم که بیننده بتواند از این منظر خوبی از این دوران را در ذهن داشته باشد.»

در دهه ۱۳۴۰ در رفت و آمد و نشست و برخاست و غذا خوردن، مرادات اقتصادی و اجتماعی و نحوه صرازدن همه‌دیگر و... چیزی نبود که در برخی آثار طنز دهه‌های اخیر این می‌شود. در سال‌های آن دهه مردم بسیار ایتاز کر بودند و روابط جوانمردانه و بخشایشگرانه داشتند، باهم‌دیگر بسیار صمیمی بودند و روابط خانوادگی نلیسب بود. این شامل همه‌ی روابط عادی و رومزه می‌شد، نه صرف‌اعیاد و مناسبت‌ها. مردم گذشت می‌کردند و کلاهبرداری و دروغ‌بازی، محم‌دی ادامه داد: تاکنون آثار طنز زیادی ساخته‌ام؛ اما این کار طنز را بر اساس کم‌دی درام پیش بردایم و کم‌دی صرف و مطلق نبوده‌است. وقتی موضوعی به دفاع مقدس واردایم، باید جوانب کار را رعایت کنیم و لطماتی شیرین برپایر افزایم، چون از تلویزیون بخش می‌شد، باید رعایت مخاطب عام را هم بکنیم. در نتیجه، به درام قصه نکاتی اضافه کریم، از جمله اینکه برای شخصیت‌ها که به دیدن خود خوانده‌ایم دارد و از آن می‌ترسد، چیه اتفاقاتی رخ می‌دهد خلاصه‌ای دارم و این باچه خواندی ویرمی می‌نشوند. نگاهمان این بود که

تضادهای این گونه در درام، بیشتر مخاطب و قسه را جلو می برد. به نظر من کمندی بدون درام جذاب نیست. کمندی مطلوب، باید درام داشته باشد. وی افریدی، سابقه کار من نشان می دهد که یکی از پایگاههای مهم و پایه روایت داستان، برای من خانواده است و خانواده اهمیت بسیاری در کارهای من دارد: چون تنها واحد اجتماعی است که زیر ساخت یک کشور را رقم می زند و اگر این زیر ساخت دچار چتری و گزند باشد و آن را به زبان و لحن گفتاری و رفتار خاصی آلوده کنیم، تأثیر خاص بر مخاطب می گذاریم. لذا، همواره می گوئیم خانواده را در قسه به شکل مهم طرحی کنیم که این نهاد گزندی نبیند و بنیان آن محکم تصویر شود.

محمدی درباره همخوانی این قصه با سند تحول سازمان صداوسیما تصریح کرد: تا جایی که ما بلد بودیم و توانایی داشتیم و کارگردان و نویسندگان برایش مایه گذاشتند، تلاش کردیم تا به نقاط تحولی که در ساختار محتوایی وجود دارد، نزدیک شویم. در قصه شاهد خانو ادا‌ی مذهبی هستیم که فرزندان در

خط مقدمه‌اند و پدر هم چندین بار در جبهه حضور داشته و همسرش فرماندهی پشتیبانی رزمندگان در شهر را بر عهده دارد و تمام همسایگان را برای کمک فراخوانده است. این اتفاقی بود که در دهه ۱۳۶۰ بسیار رخ داد و قسه در همین سبب روایت شده است.

وی با اشاره به ضرورت زنده نگه داشتن خاطرات آن دوران گفت: مردم باید به یاد بیاورند که در آن دوران چه انسجامی داشتیم و به نظر من یکی از نقاط قوت این سریال همین خانواده‌ای است که به تصویر کشیده می‌شود. توجه ویژه به فرهنگ دینی و اجتماعی و زنده نگه داشتن این انقلاب از مصادیق سند تحول است.

تهیه‌کننده این مجموعه نمایشی یادآور شد: بازخوردها تا به اینجا خوب بوده است و تماشاگران آن عدد قابل‌توجهی از مخاطران را تشکیل می‌دهند و اینکه این سریال تا به امروز ۱۳۶۰ رابده در سامانه روایت کرده است. حمادی در پاسخ به این سؤال که آیا برای این سریال، فصل دومی هم در نظر گرفته شده است یا خیر، افزود: تاکنون سریالی را در چند فصل نساخته‌ام.

چند فیلم مجوزدار در صف اکران هستند؟

جهانگیر کوثری و «لاک پشت» بهمن کامیاری توان اشاره کرد. البته برخی از فیلم‌های جشنواره فعلاً مسیر جشنواره‌ای را دنبال می‌کنند اما با این حال به این فهرست بلند، فیلم‌های «غریزه» سیماوش اسعادی که قرار بود نیمه دوم سال قبل روی پرده رود و احتمالاً تا تابستان به اکران درمی‌آید و نیز «پیر پسر» اکتای براهنی اهم باید اضافه کرد.

از خروجی‌های جدید شورای پراوانه نمایش هم از فیلم «در مدت معلوم»^۲ به کارگردانی رویا شریف می‌توان نام برد که به تازگی پراوانه نمایش گرفته و زمان اکران آن هنوز مشخص نیست.

علاوه بر این‌ها، اگر فیلم‌های «بیشلیک» محمدحسین مهدویان «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله هم از توقیف خارج شوند به این فهرست اضافه می‌شوند و این‌ها جاذبه‌های فیلم‌هایی است که در این مدت به دلایل و شکل‌های گوناگون قاجاق شدند و به اکران نمی‌رسند.

سپاری از فیلم‌هایی که در این گزارش مرور شدند بنابه گنجایش کران در سینماها، کیفیت فیلم‌ها و ذائقه مخاطبانی که تغییر کرده، در صورت سرآر آن عمومی احتمالاً با استقبال قابل توجهی در سینما مواجه نمی‌شوند و بهتر است دیگر راه‌های دیگر نمایش عمومی آن‌ها را امتحان شود، به‌خصوص آنکه به این تعداد حدود ۶۰ فیلمی که در اینجا اشاره شده، باید فیلم‌های تولید شده و در حال تولید را (مثل «زن و بچه» و «مستعبد رومانی» که سازندگان‌شان از احتمال کران آن در تابستان امسال خبر داده‌اند.

قاسمی جامی، «وحشی» به کارگردانی فاطمه سروش، «لاک پشت و حجلون» به کارگردانی رضا حامسی، «مسخرنگس» به کارگردانی حامد علیزاده، «آقای گل» به کارگردانی بیژن شیرمز، «پرزنگی» به کارگردانی حسین قاسمی جامی، «شوماه» به کارگردانی مژگان بیات از جمله فیلم‌هایی هستند که طبق خبرهای منتشر شده پروانه نمایش دریافت کرده‌اند.

[illegible]

کلاری، «صبح اعلام» بهروز افخمی، «پیش» محمدابراهیم
نورغزانی، «دست‌های آتش‌شاه‌حسینی» «احمد امیر عباس‌پاشا»
چون‌آباد، مهدی شامعدی، «پشت‌تکه‌ها» نوروزی جعفری
چون‌آباد، «روزهای تاریخی آتش‌شاه» آتش‌شاه نوروزی، تر
صفر نعمی، «سماواتر و پل» محمدعلی باشه‌انگهر و «غیت
موجه عباس‌پاشا» راضی، «ابواب و دروازه‌ها» «سینما شهر
فره» از کیوان علی محمدی و علی حیدری از جمله فیلم‌های
مجموعه و آثار که در آن‌ها به‌یاد کهن‌ه‌م به نمایش درآمده‌اند.
همچنین «زمانی در ادبیت» به کارگردانی محمد مهدی نوروزیان و
نهیته‌تندکی نیکی کریمی، «کسانا» به کارگردانی پریوش شهبازی
و نهیته‌تندکی اسعد درویش، «بی‌تاز» به کارگردانی جمیل راشی
و نهیته‌تندکی محمود عباسی، «مورچه‌زکان» به کارگردانی دشتی
قباشوای و نهیته‌تندکی ایرج یقی‌پور، «خانه‌ارواح» به کارگردانی
کارش اسدی‌زاده و نهیته‌تندکی امیر شهباب رضوان و «در
عسکری» به کارگردانی کریم محمدی و نهیته‌تندکی ابراهیم
غفرانی و با وضیعت مشابه دارند.

بجز این ها، «اصلان» به کارگردانی محمداسدنبه، «سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین عمویی، «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزادفرهانی، «گمشده» به کارگردانی مریم بزرگ، «آن زن از باران آمد» به کارگردانی و تهیه کنندگی علی اصغر شادروان، «پس از عاشقی» به کارگردانی محمدعلی صفورا، «ملودی» به کارگردانی بهروز سیطر رسول، «جزیره مینو» به کارگردانی حسین



فقط چهار فیلم «رها»، «موسی کلیم الله»، «پیشمرگ» و «صیاد» تاکنون به نمایش درآمده‌اند.

این در حالی است که پیش از آن تعدادی فیلم، مجوز اکران گرفته بودند که در کنار دیگر آثار به جامانده از جشنواره‌های قبل فهرست پرو و پیمانی را از فیلم‌های پشت خط اکران تشکیل می‌دهند.

گروه فرهنگ و هنر - در حالی که تا چند هفته آینده، فیلم‌های جدیدی راهی ایران می‌شوند، بیش از ۵۰ فیلم ایران نشده در میان فیلم‌های دارای پروانه نمایش باقی هستند.

سال گذشته به بهانه برپایی جشنواره فیلم فجر فعالیت شورای پروانه نمایش که در دولت جدید اعضای آن تغییر کرد، سرعت بیشتری گرفت تا فیلم‌ها به جشنواره برسند. که از این آثار جشنواره،

برقراری مسیرهای جدید پروازی شرکت هواپیمایی کیش

شرکت هواپیمایی کیش در راستای سیاست های جدید خود مبنی بر گسترش مسیرهای داخلی و افزایش خدمات رسانی شایسته و مورد نظر مسافرین محترم، اقدام به برقراری پرواز در مسیرهای زیر نموده است:



تهران - زنجان

زنجان - کیش

مسافریں گرامی جہت کسب اطلاعات
بیشتر و خرید بلیط می توانند با آژانسهای
مسافرتی و یا دفتر فروش کیش ایر
تماس حاصل فرمایند و یا به سایت
www.kishairlines.ir مراجعه نمایند .

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش



☎ 021-8586 🌐 www.ttgroup.ir ✉ @Toptours_Group 📷 [ttgroup.ir](https://www.instagram.com/ttgroup.ir)

ffftfaaa
ffftfaaa

نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

وز نامه