

معماری ناقص شبکه‌های نمایش خانگی؛ ساخت سریال‌هایی برای «دیده نشدن»

در آستانه نوروز ۱۴۰۴ به بهانه بازخوانی متن و حاشیه یک ساله سینما و شبکه نمایش خانگی دست به انتخاب زده و ۱۰ چهره خبرساز را فهرست کرده‌ایم: برنده‌ها و بازنده‌ها کدام بودند؟

نیما ریجی

گروه فرهنگ و هنر - هفت صبح نوشت: به اندازه همین چند روزی که تا پایانش مانده، می‌توانیم چشم‌انتظار اتفاقات تازه و عجیب باشیم! سال ۱۳۰۳ یکی از متفاوت‌ترین و پرتناقض‌ترین سال‌هایی بود که پشت‌سر گذاشتیم و دامنه اتفاقات و تحولات عجیب و غریب آن، به قدری گسترده بود که هیچ حوزه‌ای از آن مصون نماند. چرخه تولید و عرضه محصولات نمایشی و به‌طور خاص ترسینما و شبکه خانگی هم در این سال، فراز و فرودهای بسیاری داشت و در عین حال تجربه‌های خاصی در لایه‌های صحنه‌ها، تحولات مان از سالی که گذشت، به یادگار مانده است.

به سنت هر سال و در آستانه نوروز، این صفحات را ورق زدیم و از میان آن، درباره ۱۰ چهره و ۹ حاشیه نوشتیم. مأموریت اصلی این پرونده هم نه قضاوت درباره عملکرد چهره‌ها که مرور آنچه گذشت، از دریچه کارنامه چهره‌هاست.

به همین دلیل در ترکیب چهره‌های حاضر در این بازخوانی، شاید کفه ناکامی‌های چهره‌های نسبت به کامیابی‌های سنگین‌تر هم باشد اما معتقدیم چهره‌های موثر در فرآیند عرضه محصولات نمایشی در سال ۱۴۰۳ بوده است؛ در این مرور، همراه شوید.

حسن پورشیرازی / ناگهان

«پیر پسر»

چرا خبرساز شد؟

اتفاقی که در آکران شبانه برج میلاد برای اصحاب رسانه و منتقدان رقم خورد، تا سال‌ها چاشنی اصلی برای یادآوری خاطرات چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. رونمایی از تازه‌ترین ساخته اکتای برهانی که به‌طور عجیبی از بخش اصلی جشنواره کنار گذاشته شد و در سانس ویژه، روی پرده رفت، بار دیگر به یاد خیلی‌ها انداخت که چرا عاشق سینما شده‌اند. فیلم «پیر پسر» اما ستاره‌ای در

قلب خود داشت که در شامیل حسن پورشیرازی روی پرده جان گرفت. این بازیگر کهنه‌کار، با ایفای نقش «غلام» در این فیلم، همه را به تحسین واداشت. **واکنش‌ها به آن چه بود؟** از همان شب رونمایی «پیر پسر» در برج میلاد و در حاشیه ازدحام جمعیت در خروجی سالن اصلی برج میلاد، تحسین‌ها کلید خورد و تحسین‌ها غرق در تیرک‌ها از حاشیه‌های دور تا دور جشنواره، اگر منتقدان و حتی داوران جشنواره، اگر «پیر پسر» در بخش اصلی حضور می‌یافت، همه جوایز اصلی و به‌طور خاص سیمیرغ بلورین بهترین بازیگری را شاکر می‌کرد. هنوز برای ارزیابی واکنش‌ها نسبت به هنرنمایی پورشیرازی در این نقش، زود است و باید منتظر موعد آکران عمومی فیلم باشیم تا جامعه‌ای گسترده‌تر از ظرفیت آکران ویژه جشنواره، فرصت تماشای این هنرنمایی را به دست بیاورند.

پورشیرازی گویی خودش، پیش از دیگران می‌دانست که چه تجربه درخشانی را پشت‌سر گذاشته است. وقتی در آیین اختتامیه فجر، مصطفی زمانی حین دریافت سیمیرغ بازیگری، یادآوری کرد که این جایزه حق او بوده است، در متنی احساسی و دوست‌داشتنی، از این حرکت زمانی تشکر کرد.

آنچه در قالب ایفای نقش «غلام» برای حسن پورشیرازی رقم خورد، حکم فتح‌قله‌ای را در کارنامه‌این بازیگر داشت که به راحتی می‌تواند کارنامه او را به قبل و بعد از خود تقسیم کند. هنوز تکلیف آکران عمومی این فیلم نداشته باشید با عبور از دست‌اندازها و در صورت راهیابی این فیلم به چرخه آکران، «پیر پسر» پر فروش‌ترین فیلم سال آینده سینمای ایران خواهد شد.

هوتن شکبیا/همه فن حریف یکی از چهره‌های پرکار سالی که گذشت، هوتن شکبیا بود و آنچه این پرکاری را ارزشمند کرده است،

صفحه شخصی‌اش برای تبلیغ و معرفی فعالیت‌هایش استفاده می‌کند. واکنش او به توقیف یک هفته‌ای «تاسیان» هم از همین جنس بود و بازتاب زیادی هم پیدا کرد.

شک نداشت‌ه باشید که هوتن شکبیا هنوز در ابتدای راه درخشش در قامت یک ستاره است و احتمالاً در ادامه مسیر حرفه‌ای‌اش همچنان باید منتظر لحظات و تجربه‌هایی غافلگیرکننده با امضای او باشیم. او تا به اینجا هوشمندانه حرکت کرده و هم در زمینه بازیگری و هم در هنر دوبله، استعداد اتفاقات ویژه‌تری در آینده است.

مهران مدیری / کاهی گل، کاهی پوچ!

این انتخاب احتمالاً یکی از پرچالش‌ترین انتخاب‌ها برای چهره سال به حساب بیاید. مهران مدیری در سال ۱۴۰۳ به شدت پرکار بود و به مواجبه با بخش دیگری از فعالیت‌های حرفه‌ای این بازیگر را فراهم آورد. همکاری شکبیا با بهرام افشاری در اولین فیلم بلند این بازیگر در مقام کارگردان، به پیشنهاد همکاری‌های جذاب این دو در حوزه تئاتر رقم خورد و باید اعتراف کرد بخشی از توفیق «هفتاد سی» هم وامدار شناخت دقیق این دو از ظرفیت‌های هنری یکدیگر بود. استقبال مخاطبان از این فیلم در کنار واکنش تحسین‌برانگیز منتقدان اهالی رسانه به کیفیت نقش آفرینی او در «صبحانه با زرافه‌ها»، بهترین بازخوردی بود که می‌توانست موبد موفقیت او در این میدان باشد. حضور او در سریال «تاسیان» هم از منظر جذب مخاطب، نمره قبولی گرفته است. از کم حاشیه‌ترین بازیگران سینمای ایران است و یکی از دلایل آن هم تلاش برای فاصله گرفتن

از هیاهوهای رسانه‌ای است. شکبیا البته صفحه شخصی فعالی در اینستاگرام دارد و به‌خوبی هم از ظرفیت

کارگردان و بازیگرش بود اما اصلاً خروجی اشجای دفاع نداشت! این شکست در مقام کارگردان، در شبکه خانگی هم با «قهوه پسند» برایش تکرار شد اما در این میدان او دو تجربه موفق یعنی «اسکار» و «گل با پوچ» را هم داشت که با واکنش‌های مثبتی مواجه شد.

خودش بارها گفته و پای این موضع هم ایستاده که «توضیح دادن نشانه ضعف است» به همین دلیل هم در تمام طول سالی که گذشت، با وجود واکنش‌های گاه تند و تیز نسبت به برخی تجربه‌هایش، او سکوت در پیش گرفته و همه تمرکزش را روی پروژه‌های در دست تولیدش گذاشته است.

شواهد و ظواهر نشان می‌دهد مدیری با انرژی بالا مسیر فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف را ادامه خواهد داد و به نظر می‌رسد به‌خصوص در شبکه خانگی، او در سال آینده هم برگ‌های تازه‌ای رو خواهد کرد. با این همه اما رنگ هشدارها را هم باید جدی بگیرد و به‌نظر می‌رسد تضمینی برای استقبال از همه تجربه‌هایش از سوی مخاطبان دیگر وجود ندارد.

بابک حمیدیان / ستاره خاموش

بعد از رونمایی از «غریب» در جشنواره فجر دو سال پیش، یکی از نکاتی که همه نسبت به آن متفق‌القول بودند، بی‌انصافی عجیب داوران این رویداد نسبت به بازی بابک حمیدیان در نقش شهید بروجردی بود. نکته‌ای که احتمالاً دلایلی فرامتی هم داشت و هر چند حمیدیان نسبت به آن سکوت کرد اما در ادامه گام‌به‌گام با تجربه‌هایش ثابت کرد

که نمی‌توان او را در اتمسفر بازیگری ایران، نادیده گرفت. در همین سالی که گذشت،

او با دو نقش آفرینی متفاوت در شبکه نمایش خانگی ظاهر شد و به معنای واقعی کلمه هم خوش درخشید؛ «تاسیان» از نقاط درخشان کارنامه او به‌شمار می‌رود. او تهیه‌کنندگی فیلم تحسین‌شده «پیر پسر» را هم برعهده داشته است.

«پیر پسر» که حمیدیان علاوه بر تهیه‌کنندگی، نقش آفرینی بسیار کوتاهی هم در آن دارد، حالا تبدیل به محبوب‌ترین فیلم منتقدان شده و بسیاری از سینما و ستان برای آکران عمومی آن لحظه‌شماری می‌کنند. نقش آفرینی حمیدیان در دو سریال خانگی هم بسیار به دل‌ها نشست و فارغ از سطح کیفی هر دو پروژه، قدرت او در جان‌بخشی به دو کاراکتر کاملاً متفاوت، مورد تحسین قرار گرفته است.

از حدود یک دهه پیش، به‌طور کامل از فضای رسانه فاصله گرفته و نه فقط تن به گفت‌وگو نمی‌دهد که در جشن‌ها و دورهمی‌های صنفی هم کمتر ظاهر می‌شود. در سالی که گذشت، هم با وجود تجربه‌های درخشان، به‌سکوت ادامه داد و نشانه‌ای هم نیست که امید داشته باشیم او به این زودی‌ها سکوتش را بشکند. با این همه او بیش از همیشه در کانون توجه‌ها قرار دارد. بابک حمیدیان بیش از یک دهه است که از تجربه‌های تلویزیونی فاصله گرفته و حالا در کنار تجربه‌های پرانگیز در سینما، تمرکز اصلی‌اش را روی بازی در سریال‌های خانگی گذاشته است. او در همین مسیر می‌تواند جنس متفاوتی از ستاره بودن را تجربه کند. آکران «پیر پسر» هم می‌تواند جایگاه او به‌عنوان تهیه‌کننده را تثبیت کند.

پیمان معادی / معجزه با افعی

نه فقط در میان سریال‌هایی که امسال در شبکه خانگی عرضه شدند که در فهرست برترین سریال‌های چهار دهه گذشته، می‌توان یکی از جایگاه‌های بالای فهرست را به «افعی تهران» اختصاص داد. سریالی متفاوت و به‌شدت درگیرکننده که پیمان معادی علاوه بر نگارش فیلمنامه و کارگردانی، ایفای نقش اصلی آن را هم برعهده گرفت تا یکی از ستاره‌های شاخص در چرخه عرضه تولیدات خانگی در سال جاری باشد. معادی همزمان در سینما هم فیلم «بی سروصدا» را به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی به سرانجام رساند که هر چند از جشنواره فجر کنار گذاشته

در همین سالی که گذشت، بابک حمیدیان با دو نقش آفرینی متفاوت در شبکه نمایش خانگی ظاهر شد و به معنای واقعی کلمه هم خوش درخشید؛ «نقش مانی» در «از ایل» و «چشم‌بند» در «تاسیان» از نقاط درخشان کارنامه او به‌شمار می‌رود. او تهیه‌کنندگی فیلم تحسین‌شده «پیر پسر» را هم برعهده داشته است.

شد اما رونمایی محدود آن مورد توجه منتقدان و رسانه‌ها قرار گرفت. حتما می‌توان گفت «افعی تهران» موجب محبوبیت مضاعف پیمان معادی در میان طرفدارانش شد. سریالی که همزمان با بخش با واکنش‌های بسیار ویژه‌ای در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی همراه بود و به‌خوبی توانست موجی از طرفداراری را در میان مخاطبان شبکه خانگی رقم بزند. تجربه سینمایی معادی در «بی سروصدا» هم بعد از یک رونمایی محدود، با تحسین منتقدان همراه شد و باید دید در آکران عمومی فیلم چه ارتباطی با مخاطبان خود خواهد گرفت.

پیمان معادی تلاش بسیاری داشت تا فرآیند بخش «افعی تهران» را در سکوت دنبال کند اما حاشیه‌های مرتبط با تصویر ارائه‌شده از یک معلم در این سریال، او را به واکنش واداشت تا تأکید کند به‌دنبال توهین به جامعه معلمان نبوده است البته که برخلاف آموزش و پرورش، همین سکاسن، باعث محبوبیت مضاعف سریال میان مخاطبان شد.

علاوه بر «بی سروصدا» که اشاره کردیم با بسازی پیمان معادی در انتظار ورود به چرخه آکران عمومی سال آینده است، معادی این روزها در حال تجربه همکاری مجدد با سعید روستایی است. این بازیگر که تا به اینجا بازیگر ثابت همه فیلم‌های روستایی بوده، در فیلم تازه این کارگردان جوان به نام «زن و بچه» در حال ایفای نقش است و شنیده می‌شود این فیلم در جشنواره کن سال آینده، برای اولین بار رونمایی خواهد شد.

شهاب حسینی / آداب ستارگی

از زمانی که فیلم «فروشنده» با تحسین‌های داخلی و بین‌المللی روی پرده رفت، تا به امروز، شهاب حسینی جنس متفاوتی از همکاری‌های سینمایی را در پیش گرفته است. او گویی از چرخه رسمی تر تولید سینمایی

ایران یک گام به عقب رفته و همکاری با کارگردانان کمتر شناخته‌شده و حتی فیلم‌اولی را به کارگردانان معتبر و شناخته‌شده ترجیح می‌دهد. آکران «مست عشق» اتفاقی متفاوت در این فرآیند به حساب می‌آمد و بار دیگر شمایلی از یک بازیگر حرفه‌ای و تمام‌عیار از شهاب حسینی را بر پرده ترقه‌ای به تصویر کشاند. حسینی در ادامه حضورهای کنجکاو برانگیز در شبکه خانگی، این روزها سریال «آبان» را در حال بخش دارد و فیلم مهم «رها» با بازی او هم در آکران نوروزی روی پرده رفته است.

فراخ از تحسین منتقدان و رسانه‌ها از کیفیت حضور شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی در فیلم «مست عشق»، نقش آفرینی او در «رها» هم از نگاه بسیاری از مخاطبان جشنواره چهل و سوم یکی از ویژه‌ترین اتفاقات بازیگری بود و برخی او را شایسته سیمیرغ بازیگری هم دانستند. «آبان» هم حالا به‌عنوان یکی از کنجکاو برانگیزترین سریال‌های خانگی به‌شمار می‌رود. شهاب حسینی و شخصیت متمایز «فربیز ثابت» در کانون توجه قرار گرفته است. حمایت تمام‌قد شهاب حسینی از فیلم «رها» حکایت از ارتباط ویژه او با این پروژه دارد. فیلمی که حسینی در آیین اختتامیه جشنواره فجر، تا آخرین دقیقه منتظر ماند تا به گفته خودش شاهد اهدای سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه مخاطبان به آن باشد. اما «رها» از این جایزه محروم ماند. حسینی هنوز اظهارنظری درباره تجربه متفاوت خود در سریال «آبان» نداشته است.

شهاب حسینی احتمالاً ایده اصلی خود برای حمایت از فیلم‌اولی‌ها در سینما را همچنان ادامه خواهد داد و همزمان شاهد استمرار حضور و فعالیت او در سریال‌های خانگی هم خواهیم بود. به نظر می‌رسد این بازیگر هم از ستاره‌های ثابت و محبوب شبکه خانگی در سال‌های آینده خواهد بود.

مسیر جدید پروازی

کیش - کرمان - کیش

روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش

هواپیمایی کیش
KISH AIR

دستگاه تصفیه آب خانگی برند جاماسب

مشترک ایران و تایوان (Made in k.f.z)

تولید جزیره کیش

قیمت ۲۱۰ در هم امارات

۰۷۶۴۴۴۷۳۱۱۶ اربابی
۰۹۳۶۱۷۳۴۶۷۹

بهشت خانواده جزیره زیبای کیش. درخت سبز، صنعت دوم، مجتمع تولیدی ارم یا نسیم صنعت کیش داخل بازار، طبقه اول، واحد ۱۱۶

رستوران آتا

ساعت کار ۱۱:۳۰ الی ۱۶:۳۰

۰۹۱۷۲۲۰۷۰۵۵

آدرس: جزیره کیش، میدان خلیج فارس، رو به روی آب و برق، خیابان سرمایه ۴

atarestaurant_kish

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه