نگاهی به «بازی مرکب»؛ شورشی علیه بازی سرمایه!

گروه فرهنگ و هنر- «پول پشت پول، خون پشت خون شاید بهترین تعریفی باشد که بتوان از این سریال انجام داد. فصل دوم سریال «بازی مرکب» با همان المان‌های مشخص فصل اول منتشر شد و با این وجود که همان شورانگیزی، نقد صریح و نبوغ وحشتناک را ندارد اما در دَل خود حاوی نکات تازه و حرف‌های مهمی است.

در اینجا می‌بینیم سونگ گی هون بازیکن شماره ۴۵۶ که چهارصد و پنجاه و شش میلیارد پول کره‌ای برده است با وجود وجدان بیدار شده دیگر نمی‌تواند لذتی ببرد و زندگی کند. او دنبال خرج کل سرمایه خود برای نابودی آن جزیره و بازی‌ست. این شاید نتیجه کل نظام‌های سرمایه داری است که پول داشتن و به دست آوردن سرمایه هنگفت در این زندگی نیاز مُبرم به وجدان خواب آلود و جهل دارد. چون شما با آگاهی و وجدان بیدار شبیه بازیکن ۴۵۶ می‌شوید که تماماً در عذاب و برزخ هستید.

اما اینجا مانند فصل اول خوک بلورین (خوک قلک) مانند یک شبکه نئونی برق می‌زند و حواس تمامی آدمیان این مسابقه را به خود جلب می‌کند، عین نئونی که برای یک حشره است، حشره‌ای که جذب نور، پوچی و هیچ شدن است. بازی خود استعاره‌ای‌ست از بازی در این جهان و این زندگی را یک بازی می‌بیند زندگی پسامدرن بازی سرمایه است و آن خوک بلورین تمام خاستگاه، امیال و نیاز بشر امروزی است. بازی سرمایه هنوز هم جان می‌گیرد آن هم جان‌های زیاد. در دنیای سرمایه نئولیبرالی بی پولی یعنی مرگ. پس برای مردم در این نظام‌های مستقر انتخاب باید میان مرگ و بازی کردن باشد. به همین دلیل بازی کردن و در بازی بودن رأی می‌آورد، به خاطر اینکه فرقی بین مردن و مرگ وجود دارد! در دنیای بدهکار بانک و صندوق‌های وامی هر روز زندگی کردن و بودن یک مردن است. همراه با درد، فلاکت، سختی و هزاران بار شکست و احساس بیهودگی محض و ماندن و دلیل بودن همگی اینجا تقریباً یک چیز است: بدهی مالی. سوال مهم در این جزیره گم و پنهان برای ما این است؟! آیا رستگاری و آرامش در دنیای نئولیبرالیته همان مرگ و بوسه زدن به تابوت است؟ چیزی که بیش از همه فیلمساز هم به آن اشاره و هم تاکید دارد و این مسئله شخصی منم است، همین خون، دوباره خون و ریختن زیاد خون است که نه به شکل و فرم سینمای وحشت، جنایی، اسلش یا هر چیز دیگری بلکه فقط برای رسیدن به پول و نشان دادن سرمایه، چشم و وجدان را کور می‌کند است!

مانند بازی دوم و شادی و بازی کردن روی خون دیگران و تاکید به افتادن وسایل بازی و پاهای بازیگران بر خون بازیکنان مرده و یا در جای دیگر اشارات آگراندیسمان شده از خون‌های ریخته و بعد شروع هر بازی و بازی دیگر است. این تاکید درست و آنتی تز معنایی بر انتقال این مفهوم است که خون و خونریزی نشانه‌ای است از اینکه بدون این‌ها نظام پول بی‌معنی می‌شود. حتی در بازی گوی چرخان (میدان گرد بازی) و کشتن بازیکن‌ها (آدم‌ها) تشبیه به میدان سرخ مسکو است که شاید به ما این معنا را می‌دهد که هر جا قدرت سیاسی به میدان آید، میدان خون به پا خواهد شد. حال قدرتی برای اهداف سیاسی و حیات کمونیستی خود یا حیات سرمایه و پولی.

شاید بتوان گفت فیلمساز هوانگ دونگ هیوک (که تحصیلات خود را در آمریکا و دانشگاه کالیفرنیای جنوبی گذرانده) پا را فراتر گذاشته و با نشان دادن اجساد و بدن‌های نیمه جان در تابوت بازی قدرت نئولیبرالیته را به ورطه عمیق‌تر کشانده، جایی که بازیکن‌ها تیر می‌خورند و قبل از اینکه کامل بمیرند در سیستمی پنهانی اجزای بدنشان که سالم است جدا می‌شود تا به پولدارهایی نیازمند به اعضای بدن فروخته شود. قدرت سرمایه‌داری حتی دست از جنازه نیمه جان افراد هم بر نمی‌دارد و تا ثانیه آخر از هر بخش آنها به فکر منافع عظیم و غیر انسانی خود استفاده می‌کند. بازیکن‌ها در این سیستم فکر می‌کنند مرگ و تابوت پایان این بازی و سیستم نئولیبرالیسم است، ولی آنها حتی در تابوت و لحظه تبدیل «هستنده به نیستی» هم آرامش ندارند زیرا اَبر سرمایه‌دارها برای اعضای بدنشان و زنده ماندن بافت‌های اساسی در حال رقابت و جنگ هستند و سر جسم داغ مرده هم در جدل و دعوا هستند!

چیزی که در این فصل پررنگ شده این است که هیچ رحم و شفقتی در میان نیست، اینجا اولویت اول و آخر پول است و چیستی انسان و چیستی آفرینش جوابش تبدیل به یک کلمه شده! آن هم «پول». چند نکته کم اهمیت و شاید پیش پا افتاده که قبل از نتیجه‌گیری این فصل بی ارتباط نباشد گفته شود؛ ۱- شماره بازیکن اصلی که صاحب اجرای این سیرک مضحک است دو صفر یک (۰۰۱) است که پیش کد آمریکاست. شاید مفهوم آن این است مجری و برگزارکننده بازی سرمایه داری و بنگاه‌های پول در دنیا آمریکاست. ۲- اشاره مستقیم به سرمایه‌گذارهایی هرمی چون کویین، بیت کوین و دیگر رمز ارزها که چطور زیر شاخه‌های خود را به فلاکت می‌رسانند و فقط نفرات اصلی شاخه جان سالم به در می‌برند و باقی نابود می‌شوند. ۳- دختر باردار در مسابقه و بچه‌ای که به دنیا نیامده به ما بشارت می‌دهد در این رقابت نئولیبرال حتی قبل از به دنیا آمدن مشغول جنگیدن و مسابقه سرمایه می‌شوید. ۴- پراکندگی شرکت کنندگان از خواننده، بازاری، ارتشی، رقصنده، پولدار، فقیر و غیرهر کدام به نوعی در مواجه با بانک‌ها و وام‌ها قرار گرفته و مقروض بانکی و پولی هستند و با شکست راهی جز حضور در جزیره خوک بلورین (مرگ) را ندارند!

در نتیجه‌گیری مهم این فصل باید این نکته را گفت که سوال‌های مهم تفکری و چیستی حضور توسط بازیکن ۰۰۱ بیان می‌شود و بازیکن آخر ۴۵۶ به دنبال جواب‌ها می‌گردد. راه حلی که پیش روی ما قرار می‌گیرد برای جواب نهایی جهت نتیجه به نظر عالی می‌آید. یعنی شورش علیه سیستم، مقابل نظامی و خشونت ممکن در برابر اَبر نظام سرمایه‌داری است. راه حلی به غایت قابل پیش‌بینی و درخور سیستم فاشیسم وار پول. جایی که تعداد محدود دست به شورشی علیه نظام برگزارکننده می‌زنند و تا فتح اتاق مرکزی یا اتاق فکر پیش می‌روند. اما نتیجه‌گیری و جوابیه فیلمساز زیباتر است، شکست و دوباره شکست چیزی که قابل فهم و درک است. چون جلوی این سیستم تا دندان مسلح شده و آغشته به سرمایه راهی جز شورش نظامی و البته شکست باقی نمی‌ماند. به طوری که می‌گوید حتی با جنگیدن مسلحانه هم، باز امکان پیروزی معنا بر پول، تفکر بر سرمایه و آگاهی بر جهل ممکن نیست و همه ما در این بازی شکست خواهیم خورد. اما چیزی که برای شخص خودم مهم است تلاش، مبارزه و ایستادگی جلوی جهانی شدن و این نظام نئولیبرال هیولا است.»

فیلم‌های سینمایی که در نوروز برای نخستین بار از تلویزیون پخش خواهد شد

■ **شبکه‌های تلویزیونی در تعطیلات نوروزی ۱۳ فیلم از سینمای ایران را برای پخش انتخاب کرده‌اند که همگی برای نخستین بار پخش می‌شوند.**

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر- بیش از ۱۵۰ فیلم از ۲۱ کشور جهان در ایام نوروز از تلویزیون پخش می‌شود که از این میان ۱۳ فیلم ایرانی هستند و برای اولین بار از سیما پخش می‌شوند؛ برخی از این آثار اکران شده‌اند و برخی هم برای اولین بار از تلویزیون پخش می‌شوند.

در این راستا نام فیلم‌هایی چون «آبی روشن»، «پرویز خان»، «کارو»، «سرهنگ ثریا»، «آپاراتچی»، «تورقوزآباد»، «شب طلایی» و «عطرآلود» اعلام شده است که نوروز از تلویزیون پخش می‌شوند.

همچنین «پرواز ۱۷۵» که اکران سینمایی هم نشده است، سهم نوروزی تلویزیون خواهد بود.

انیمیشن «ایلیا در جستجوی قهرمان» و «مسافری از گانورا» از دیگر فیلم‌های نوروز ۱۴۰۴ در تلویزیون هستند.

«آبی روشن»: با بازی مهران احمدی و مهران غفوریان

«آبی روشن» سال ۱۴۰۲ توسط بابک خواجه‌پاشا ساخته شد. این فیلم که اولین محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌رود، نخستین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اکران شد.

در «آبی روشن» مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصانلو و کاظم هژیرآزاد بازی می‌کنند.

«پرویز خان»: یک درام ورزشی درباره پرویز دهداری

اما «پرویز خان» یک فیلم درام ورزشی به تهیه‌کنندگی عطا پناهی و کارگردانی علی ثقفی است که در سال ۱۴۰۲ در سازمان هنری رسانه ای اوج ساخته شد. علی ثقفی در اولین تجربه کارگردانی سینمایی خود مقطعی از زندگی پرویز دهداری را با بازی سعید پورصمیمی به تصویر کشیده‌است. این فیلم نخستین بار در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد و از ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ در سینماهای ایران اکران شد.

«کارو»: ساخته احمد مرادپور با بازی مریلا زارعی

در میان فیلم‌های نوروزی تلویزیون نام «کارو» ـ فیلمی از احمد مرادپور هم به چشم می‌خورد. کارو سال ۱۳۹۸ ساخته شد و در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت. فیلم درباره کارو نوجوان کرمانشاهی است که بعد از سال‌ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود. مریلا زارعی، پیمان مقدمی و حبیب پاینده بازیگران فیلم هستند.

«سرهنگ ثریا»: ژاله صامتی در فیلمی با موضوع تروریستی

«سرهنگ ثریا» که در فهرست فیلم‌های نوروز ۱۴۰۴ دیده می‌شود، به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی محصول ۱۴۰۱ است. این فیلم در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و انتشارش در ۱۰ آبان ۱۴۰۲ آغاز شد. ژاله صامتی، حمیدرضا محمدی، وحید آقاپور و دیبا زاهدی در این فیلم بازی کرده‌اند.

فیلم «سرهنگ ثریا» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از زاویه‌ای متفاوت به حضور گروهک تروریستی منافقین در پادگان اشرف می‌پردازد. داستان مادری که فرزندش توسط گروه منافقین به پادگان اشرف رفته است و مادر تلاش خود را برای آزادی فرزندش از دست این گروه تروریستی انجام می‌دهد.

«آپاراتچی»: روایتی از یک عاشق سینما

«آپاراتچی» که در چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد و جایزه ویژه هیات داوران را دریافت کرد، برداشتی آزاد از رمانی با همین نام نوشته روح‌الله رشیدی است و دلبستگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می‌کند که در تولید چند فیلم کوتاه موفق شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است.

«تورقوزآباد»: فیلمی کمدی با بازی نیما شعبان‌نژاد

فیلم «تورقوزآباد» در ژانر کمدی ـ درام محصول سال ۱۳۹۸ به کارگردانی «علی شاه حسینی» است که اکران آنلاین آن در فروردین ۱۴۰۲ شروع شد. بازیگرانی که در این فیلم کمدی و درام به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان نیما شعبان‌نژاد، آناهیتا درگاهی، محمد بحرانی، هومن حاجی عبدالهی، مجید مظفری، سیما تیرانداز، مجید پتکی، فیروز سلیمانی و آرمین توپچی را نام برد.

«عطرآلود»: با بازی مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین

تلویزیون نوروز امسال فیلم «عطرآلود» را هم پخش می‌کند. این فیلم به کارگردانی هادی مقدم‌دوست محصول سال ۱۴۰۱ است و در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «علی که استعداد خوبی در عطرسازی دارد و در آستانه پدر شدن است، با چالش‌های جدیدی مواجه می‌شود؛ او در همین فرصت کوتاه باید تمام کارهای باقی‌مانده‌اش را به سرانجام برساند.» مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، کوروش تهامی، همایون ارشادی، حسام محمودی و سودابه بیضایی بازیگران این فیلم هستند.

«پرواز ۱۷۵»: فیلمی که هنوز اکران نشده است

«پرواز ۱۷۵» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی محمدحسین حقیقت محصول ۱۴۰۲ است که در بخش نگاه نو چهل و دومین دوره جشنواره فجر حضور داشت. این فیلم قرار است قبل از اکران در سینماها در تلویزیون به نمایش درآید.

ماجرا از آن‌جا آغاز می‌شود که یک کودک جنوبی یک ماهی صید می‌کند. او در کمال تعجب در شکم ماهی متوجه چیزی می‌شود. چیزی که در شکم ماهی پیدا می‌شود؛ انگشتری است که به یکی از شهدای مفقودالاثر جنگ ایران و عراق تعلق دارد. ادامه داستان این فیلم با پیچ و خم‌های خود، طوری جلو می‌رود که این انگشتر به دست مادر این شهید که سالهاست چشم‌انتظار خبری از پسرش است؛ برسد.

جمشید هاشم‌پور، ثریا قاسمی، جعفر دهقان، رضا توکلی، مجید پتکی، اسماعیل خلج، اتابک نادری و افشین صالحی بازیگران این فیلم هستند.

شب طلایی: به تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی‌کیا

«شب طلایی» فیلمی ایرانی به کارگردانی و نویسندگی یوسف حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی‌کیا محصول سال ۱۴۰۰ است. در این فیلم بازیگرانی چون حسن معجونی، یکتا ناصر، مریم سعادت، مسعود کرامتی، بهناز جعفری، سوگل خلیق و سینا رازانی بازی کرده اند.

شب طلایی اولین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. در خلاصه داستان آمده‌است: در خانه مادربزرگ، همه خانواده دور هم جمع شده‌اند تا جشن تولدی برای مادربزرگ بگیرند. همه چیز خوب پیش می‌رود تا اینکه داماد خانواده که به دلیل سفر در این مهمانی حضور نداشته سرزده می‌رسد و شمش طلایش را می‌خواهد که چندین وقت قبل به امانت در خانه مادربزرگ گذاشته بوده‌است. با یک گشتن ساده متوجه نبود شمش طلا می‌شوند. این ماجرا آغازگر تنشی بزرگ در بین اعضای خانواده است.

آگهی مزایده فروش زمین

نوبت دوم

شهرداری بستک

شهرداری بستک در نظر دارد به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر بستک نسبت به فروش ۵۲ قطعه اراضی تفکیکی در مالکیت خود از طریق مزایده اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه ستاد اقدام نموده ،جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۳۱-۰۷۶۴۴۳۲۲۳۳۰ تماس حاصل نمایند. تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۵٪ قیمت پایه واریز به حساب سپرده سیبا ۳۱۰۰۰۰۲۳۸۸۰۰۱ به نام شهرداری بستک و یا معادل آن ضمانت نامه بانکی می باشد. برندگان اول، دوم و سوم مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آن ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختاراست. هزینه چاپ آگهی و هزینه کارشناسی قیمت گذاری نیز بر عهده برنده مزایده می باشد. سایر اطلاعات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج است.

ردیف	موقعیت	شماره قطعه	مساحت	قیمت پایه هر متر مربع ریال
۱	آل عبائی	۱۱۵	۲۰۰	۱۶/۰۰۰/۰۰۰
۲	آل عبائی	۱۱۶	۲۰۰	۱۶/۰۰۰/۰۰۰
۳	آل عبائی	۱۱۷	۱۹۴/۸۸	۱۷/۰۰۰/۰۰۰
٤	آل عبائی	۱۲۰	۲۰۰	۱۵/۵۰۰/۰۰۰
۵	آل عبائی	۱۲۱	۲۰۰	۱۵/۵۰۰/۰۰۰
٦	آل عبائی	۱۲۲	۲۰۰	۱۵/۵۰۰/۰۰۰
۷	آل عبائی	۱۲۳	۲۰۰	۱۵/۵۰۰/۰۰۰
۸	آل عبائی	۱۲٤	۲۰۰	۱۵/۵۰۰/۰۰۰
۹	آل عبائی	۱٤۳	۲٤۰	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	آل عبائی	۱٤٤	۲٤۰	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	آل عبائی	۱٤۵	۲٤۰	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	غرب مسجد جامع	۲۲	۲۲۸	۱۸/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	غرب مسجد جامع	۲۳	۲۲۰	۱۸/۰۰۰/۰۰۰
۱٤	سپید ۳ غرب بیمارستان	۸	۲۲۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۵	سپید ۳ غرب بیمارستان	۱۰	۲۲۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۱٦	سپید ۳ غرب بیمارستان	۱۱	۲۲۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۷	سپید ۳ غرب بیمارستان	۱۲	۲۲۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۸	سپید ۳ غرب بیمارستان	۱٤	۲۲۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۹	سپید ۳ غرب بیمارستان	۱۵	۲۲۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۲۰	سپید ۳ غرب بیمارستان	۱٦	۲۲۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۲۱	خوشکام	۳٤۲	۲٦٤	۱٤/۰۰۰/۰۰۰
۲۲	خوشکام	۳۵۳	۲۱۰/۵٤	۱٤/۰۰۰/۰۰۰
۲۳	خوشکام	۳۸۷	۳۰۰	۱۳/۵۰۰/۰۰۰
۲٤	خوشکام	٤۹٦	۲۲۸/۷۲	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۲۵	خوشکام	٤۹۷	۲۲۸/۷۲	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۲٦	خوشکام	۵۱۹	۳۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۲۷	خوشکام	۵۲۱	۲۹۷/٦	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
۲۸	خوشکام	۵۳۵	۲۹۷/٦	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۲۹	خوشکام	۵٦۰	۲۲۸	۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۰	خوشکام	۵٦۲	۲۰٤	۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۱	خوشکام	۵٦۵	۲۲۸	۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۲	خوشکام	۵٦۷	۲۲۸	۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۳	خوشکام	۵٦۹	۲۲۵/٦	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
۳٤	خوشکام	۵۸۷	۳۰۰	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
۳۵	خوشکام	٦٦	۳۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۳٦	خوشکام	٦۰۹	۳۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۳۷	خوشکام	٦۱۹	۲۲۹/۹۲	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
۳۸	خوشکام	٦۲۳	۲۲۹/۹۲	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
۳۹	خوشکام	٦٦۵	۲٦٤	۱۳/۰۰۰/۰۰۰
٤۰	خوشکام	٦٦۸	۲٦٤	۱۳/۰۰۰/۰۰۰
٤۱	شهیدی شرق کاروانسرا	۱۲	۱۷٤/۲۸	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
٤۲	شهیدی شرق کاروانسرا	۵۲	۲۹۱/۵۱	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
٤۳	شهیدی شرق کاروانسرا	۸۹	۳۰۳/۷۳	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
٤٤	شهیدی شرق کاروانسرا	۹۰	۳۱۵/۹۸	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
٤۵	شهیدی شرق کاروانسرا	۱۲۷	۳۸۹/۷۷	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
٤٦	نخل و آفتاب	۲۹	۲۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
٤۷	لشتردان	۱۰۰۳	۳۰۰	۸/۰۰۰/۰۰۰
٤۸	عابدی	۱۰۹	۳۸٤	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
٤۹	عابدی	۱٦۷	۲٤۰	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۵۰	کرمی نیا	۳٦۵	۲٦۲	۱۸/۰۰۰/۰۰۰
۵۱	ابوالقاسم خضرائی	٤٦	۲۰۰	۱۷/۰۰۰/۰۰۰
۵۲	ابوالقاسم خضرائی	٤۷	۲۷۰	۱۷/۰۰۰/۰۰۰

شهرداری بستک

شناسه: ۱۸۸۹۱۰۷

برقراری مسیرهای جدید پروازی شرکت هواپیمایی کیش

پروازهای جدید هواپیمایی کیش در مسیر کیش -ارومیه -کیش در بازه زمانی ۱۴۰۳/۱۲/۲ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ با فرکانس دو پرواز هفتگی در روزهای دوشنبه و پنجشنبه انجام خواهد شد.

مسافرین گرامی می‌توانند بلیط مورد نظر خود را از طریق وب سایت رسمی هواپیمایی کیش به آدرس www.kishairlines.ir، دفاتر فروش و یا آژانس های مسافرتی تهیه نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش

هواپیمایی کیش KISH AIR

روزنامه اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش