

«شاه نقش» به بهانه سینما نگاهی سیاسی داشت

مصطفی فرجی منتقد بیان کرد: فیلم سینمایی شاه نقش به بهانه سینما، به نکات سیاسی که در کشور ما کم نیست پرداخته بود. فیلم سینمایی شاه نقش، آخرین کار شاهد احمدلو به تهیه کنندگی علی قائم مقامی است که در روز شنبه ۲۰ بهمن و نهمین روز چهل و دومین جشنواره فجر در کاخ جشنواره برج میلاد پیش روی علاقه مندان به نمایش درآمد. از این رو به نقد و بررسی این اثر سینمایی با مصطفی فرجی عضو انجمن منتقدین پرداختیم.

مصطفی فرجی منتقد سینما

گروه فرهنگ و هنر - مصطفی فرجی منتقد سینما بیان کرد: شاهد احمدلو بیشتر فیلم‌هایی طنز و کمدی ساخته بود و اینبار با فیلمی درام کمدی که فضای متفاوتی داشت به بهانه سینما به نکات سیاسی که در کشور ما کم نیست؛ پرداخته بود که هر فیلمساز به راحتی نمی‌تواند سمت این موضوع برود. نویسنده فیلمنامه کسری کیانیان خوب به موضوع دزدی و وعده‌های واهی مسئولان که در جهت گرفتاری و کرسی ریاست انجام می‌دهند پرداخت. وی ادامه داد: این فیلم با فضا و گریه‌مناجات بازیگران و بازیان سینما به نکته مهمی اشاره کرد که آن هم دزدی مسئولان و مقامات بود که آن‌ها را زیر سوال برد. هر چه در سینمای کشور بود واقعیت را بیان کرد و زیر تیغ سانسور نرفت. مردم بیشتر از سینما استقبال می‌کنند و لذت این فیلم از زبان سینما توانست به صورت طنز به مسائل مهم اشاره کند. وی افزود: داستان فیلم شاه نقش روایتی از ناصر و رضا دو سپاهی لشکر سینما برای رسیدن به ریاست انجمن صنف هنروران سینما است که با هم رقابت می‌کنند تا اینکه با مسائلی رو به رو می‌شوند.

دردسره‌های گروهی که مجوز اجرا ندارد

گروه فرهنگ و هنر - یک گروه تخت‌حوضی که قبلاً در لاله‌زار فعال بودند، اوایل دهه ۵۰ بیکار می‌شوند. آنها حاضرند حتی در مراسم‌هایی مانند مولودی هم اجرا کنند تا اینکه دهه ۶۰ با این مصوبه روبه‌رو می‌شوند که گروه‌های هنری باید برای تمدید مجوز فعالیت خود به جبهه بروند. حالا آنان با شرایط تازه‌ای روبه‌رو شده‌اند و ... این خلاصه‌ای است از نمایش «لاله‌زاری‌ها» است.

محمدرضا آزاد فرد، نویسنده و کارگردان این نمایش، این اثر نمایشی را ادای دینی به هادی اسلامی، نعمت‌الله گرجی، محمد اسدی و نیز هنرمندان شهید و جانبازی مانند پرویز سنگ سهیل دانست و از مسئولان خواست اجازه بدهند و قانع دوران جنگ با خونا شای گوناگونی همراه باشد. او با اشاره به شرایط گروه‌های تخت‌حوضی لاله‌زار در سال‌های اول بعد از انقلاب که تئاتر چندان رونق نداشته است، افزود: نمایش ما اثری مستند است. اوایل دهه ۶۰ اعلام می‌شود افراد برای تمدید مجوز اجرای خود، به جبهه بروند و داستان نمایش ما درباره گروهی تخت‌حوضی است که برای فعالیت خود در جبهه با شرایط تازه و بعضاً چالش‌هایی روبه‌رو می‌شود. این کارگردان ادامه داد: در این نمایش سعی کردیم از هنرمندانی یاد کنیم که سال‌ها در زمینه نمایش‌های ایرانی فعال بوده‌اند و امروز شاید نسل جدید آنان را نشناسد؛ کسانی مانند آقای روح پرور یا محمد اسدی که از مطربان قدیمی بوده و بعد از انقلاب در نمایش‌های تخت‌حوضی فعالیت خود را ادامه داده است.

آزاد فرد در عین حال این نمایش را ادای دینی به هنرمندان حاضر در جبهه دانست که شهید یا جانباز شده‌اند و یادآوری کرد: در دوران جنگ، هنرمندان متعددی داشتیم که شهید شدند یا همچون پرویز سنگ سهیل جانباز شیمیایی شدند و حالا هم کسی سراغی از آنان نمی‌گیرد. در عین حال که در همان دوران خاطرات خوبی در جبهه رقم خورده است و هنرمندی مانند آقای جواد انصافی که در جبهه حضور داشته، در روایت این خاطرات به ما کمک کرد.

این کارگردان با اشاره به سختی‌هایی که برای دریافت مجوز از سر گذرانده است، افزود: به سختی مجوز اجرا گرفتیم و چهار بار بازبینی رفتیم. آزاد فرد خواستار نگاه متعطف مسئولان به روایت‌های گوناگون از دوران جنگ شد و گفت: از متولیان امر خواهش می‌کنم فضای میان آدم‌های جبهه و عموم مردم را از هم جدا نکنند. ما بچه‌های همین خاکیم و خطر قرمزها را هم می‌شناسیم. اجازه بدهید آدم‌های جنگ را همان‌گونه که بوده‌اند، بازنماییم زیرا تصویری که برخی از مسئولان و خوانش‌های رسمی از این آدم‌ها ساخته، مردم را از آنها دور کرده است. او اضافه کرد: در نمایش مان دیالوگی داریم که می‌گوید ما این آدم‌ها (آدم‌های جنگ) را در محله می‌دیدیم؛ در جاهایی مانند نانوائی، قصابی، شیرینی‌فروشی و میوه‌فروشی و ... چرا و نامود می‌کنید که آنان از آسمان به زمین آمده‌اند. تا زمانی که هاله‌ای از الوهیت دور آنان بکشیم، آثار هنری مان شعاری می‌شود و میان آدم‌های جنگ و مردم فاصله می‌اندازیم در حالیکه این فاصله‌گذاری درست نیست چون آنها از دل همین مردم آمده بودند. به هر حال امیدوارم با نگاهی گشوده‌تر و واقعی‌تر، اتفاقات و آدم‌های دوران جنگ را روایت کنیم تا مردم و به ویژه نسل‌های جدیدتر که جنگ را از نزدیک ندیده‌اند، بهتر بتوانند با آن دوران و آدم‌های حاضر در جبهه ارتباط برقرار کنند و میان خود و آنها فاصله نینهند. این کارگردان که در اجرای خود از شیوه‌های گوناگون نمایش ایرانی بهره گرفته است، افزود: شیوه اجرایی ما بین رئال و فانتزی است و ما از بسیاری از قراردادهای نمایش ایرانی استفاده کرده‌ایم. بازیگران نمایش «لاله‌زاری‌ها»، فیروز حیدرزاده، امیرحسین انصافی، سید محسن میرهاشمی، قاسم طاهر احمدی، محمد پورآ، محمدرضا آزاد فرد هستند.



شده است که بعضی حرکات و بازی او تقریباً به بهروز وثوقی نزدیک بود که فیلم را جذاب و تماشاچی نموده بود. شاه نقش فضای سینما فارسی قدیم را یادآوری کرد در سکانسی شاهد احمدلو سراغ قطعه هنرمندان در بهشت زهرا رفت و یاد آنها را در پرده فقره‌ای نمایان کرد. وی بیان کرد: همچنین در نمایی دیگر سینمای تعطیل شده مرکزی (ساترل سابق) می‌بینیم که نشان از کساد بودن سینما داران که مجبور به تعطیلی و یا تغییر کاربردی می‌دهند را

سینمای کمدی باید طنز موقعیت باشد نه لودگی

جذابی هستند. البته کارهای همکاران من است و برای من خیلی قابل احترام هستند. مومن گفت: این نوع کارها برای من خیلی قابل احترام هستند و مخاطب این نوع کارها یعنی سینمای کمدی و همچنین باید حرفی برای گفتن داشته باشد. البته شاید مانند تئاتر نشود ولی خیلی از حرف‌ها را در قالب طنز به مخاطب ارائه می‌کند. کارگردان با فکر و اندیشه بوده و فضای سینمای در این فیلم شاه نقش برای شایان ذکر است بازیگران این اثر سینمایی هومن برق‌نورد، پژمان بازغی، مینا وحید، محمد متوسلانی، شهرام قائدی، عنایت بخشی، رضا رویگری، نسیم ادبی، سیروس میمنت، مهدی میامی، پوری میاندهی، مجید علیزاده، مژگان صابری بودند.

مومن می‌گوید: نمی‌شود تلاش همکاران و فیلمسازان در ساخت چنین قابل تقدیر هستند. او در عین حال بدون عنوان کردن نسام اثر، از ایفای نقش در یک سریال نمایش خانگی خبر داد. مومن این را هم را گفت که در جشنواره فجر امسال بسایک اثر حضور دارد و یک کار دیگر هم قرار بود به جشنواره بیايد که نرسید.

نمی‌دانم بعد از «پیر پسر» چه اتفاقی برایم خواهد افتاد

تجربه همکاری با محمد رسول‌اف در فیلم «شیطان وجود ندارد» را داشتم که در یکی از اپیزودهای آن نقش یک سرباز را ایفا کردم. وی افزود: سال گذشته و در هلند و جشنواره روتردام که فیلم «پیر پسر» اکران و به‌شدت تشویق شد هم همه‌مان لذت بردیم اما واقعیت این است که اتفاق و کیفیت تجربه‌ای که اینجا و در کشور خودمان در کنار مخاطبان تجربه کردیم، چیز دیگری بود و یقه همه‌مان را گرفت. این یک نعمت است و امیدوارم مردم ایران بتوانند فیلم‌هایی از این جنس را در سینماهای خودمان تماشا کنند. پشت هر فیلم رنج‌ها و زندگی‌هایی است که کاش با توفیق از کنار آن‌ها عبور نکنیم. ولی زادگان با حضور در برنامه «کافه آپارات» در گفتگو با فریدون جیرانی درباره دعوت به فیلم «پیر پسر» گفت: وقتی به دفتر پروژه دعوت شدم، از آنجایی که شنیده بودم برای نقش رضا با خیلی‌ها صحبت شده تقریباً مطمئن بودم که قرار نیست انتخاب شوم اما در یک گفت‌وگوی ۲۰ دقیقه‌ای با اکتای



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی بصورت فشرده جهت پروژه احداث سالن ورزشی میناب شماره ۱ (در سامانه ستاد ایران) برگزار نماید:

نام پروژه	شهرستان	برآورد اولیه بر اساس فهرست ابنیه سال ۱۴۰۳ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه
احداث سالن ورزشی میناب شماره ۱	میناب	۲۱۲/۵۷۲/۳۹۵/۹۶۸	بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی آخرین ویرایش	۱۸ ماه

۱- نوع فراخوان: مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی بصورت فشرده
 ۲- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
 موضوع مناقصه: اجرای عملیات پروژه احداث سالن ورزشی میناب شماره ۱ و سایر آبنمایی مورد نیاز بر اساس نقشه‌ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
 ۱- زمان و محل توزیع فروش: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ ساعت ۱۴:۰۰
 ۲- زمان شروع توزیع اسناد مناقصه: مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ ساعت ۱۴:۰۰
 ۳- زمان پایان توزیع اسناد مناقصه: مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ ساعت ۱۴:۰۰
 ۴- محل دریافت اسناد مناقصه: کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) انجام می‌گردد.
 ۵- مهلت تحویل اسناد از سوی مناقصه‌گزار: سایت تدارکات الکترونیکی دولت

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان هرمزگان شناسه: ۱۸۸۱۷۹۷



ata

رستوران آتا

غذای ایرانی	غذای روز
زرشک پلو	کباب ترش
چنجه	قرمه سبزی
ماهی سرخ شده	قیمه سیب زمینی
ماهی کباب	قیمه بادمجان
اکبر جوجه	قیمه نثار
چلو ماهیچه	جمعه‌ماکارانی
وزیری	سلطانی



atarestaurant_kish

۰۹۱۷۲۲۰۷۰۰۵

ساعت کار ۱۱:۳۰ الی ۱۶:۳۰

کیش، میدان خلیج فارس
رو به روی آب و برق، خیابان سرمایه ۴

دستگاه تصفیه آب خانگی برند جاماسب

مشترک ایران و تایوان (Made in k.f.z)
تولید جزیره کیش



قیمت ۲۱۰ درهم امارات

۰۷۶۴۴۴۷۳۱۱۶ اربابی
۰۹۳۶۱۷۳۴۶۷۹

بهشت خانواده جزیره زیبای کیش. درخت سبز، صنعت دوم، مجتمع تولیدی ارم یا نسیم صنعت کیش
داخل بازار، طبقه اول، واحد ۱۱۶

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه