

# «صدام» با تاریخ شوخی می کند

مجتبی رشوند با اشاره به اینکه صدام قطعاً بدل داشته تأکید کرد که این ایده مبنای واقعی دارد اما «صدام» به طور کل یک کمدی است که با تاریخ شوخی می کند.

## فیما رجیبی

زیادی داشته و در مواقع مختلف از آنها استفاده کرده است. رشوند تأکید کرد: به هر حال صدام شخصیتی است که حرف‌ها و داستان‌های عجیب و غریب زیادی درباره او تعریف می‌کنند. مثلاً پس از اتفاقات اخیر کشور سوریه که دولت آقای بشار اسد سقوط کرد یک خبر در سطحی گسترده منتشر شد و حتی ویدیویی در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد که فردی شبیه صدام در این زمان‌های سوریه بیرون آورده‌اند و برخی آن فرد را یکی از بدل‌های صدام می‌دانستند و برخی حتی شایعه کردند که صدام در این زندان است. اثبات این مسائل عجیب و غریب قطعاً

در این فیلم نیست بلکه به طور کل «صدام» یک خیال‌پردازی تاریخی در برهه‌ای از تاریخ معاصر است.

اینکه رضا عطاران در این فیلم نقش آفرینی موفقی داشته، تأکید کرد: با توجه به ظاهر رضا عطاران و چهره‌ای که این بازیگر دارد، نقش اصلی «صدام» از ابتدا برای او نوشته شده و ما هیچ بازیگر دیگری غیر از رضا عطاران را برای ایفای این نقش مدنظر نداشتیم. رشوند درباره حضور فیلم‌های کمدی در جشنواره فیلم فجر گفت: بارها از من سوال شده که چرا فیلم‌ها را به جشنواره فرستادی و حضور در جشنواره ممکن است برای یک فیلم کمدی نه تنها مفید نباشد بلکه باعث خرابی آن شود. من می‌گویم کمدی را فرستادم چون این فیلم‌ها توان رقابت با دیگر آثار را ندارند.

من فکر می‌کنم بی‌انصافی برخی افراد به این مسئله دامن می‌زند اما من چنین برهه‌ای از تاریخ معاصر است. این تهنیه‌کننده با اشاره به این که رضا عطاران در این فیلم نقش آفرینی موفقی داشته، تأکید کرد: با توجه به ظاهر رضا عطاران و چهره‌ای که این بازیگر دارد، نقش اصلی «صدام» از ابتدا برای او نوشته شده و ما هیچ بازیگر دیگری غیر از رضا عطاران را برای ایفای این نقش مدنظر نداشتیم. رشوند درباره حضور فیلم‌های کمدی در جشنواره فیلم فجر گفت: بارها از من سوال شده که چرا فیلم‌ها را به جشنواره فرستادی و حضور در جشنواره ممکن است برای یک فیلم کمدی نه تنها مفید نباشد بلکه باعث خرابی آن شود. من می‌گویم کمدی را فرستادم چون این فیلم‌ها توان رقابت با دیگر آثار را ندارند.

## نقد فیلم «۱۹۶۸»، روایتی ضعیف از گروه‌های انقلابی

مفوات، ساختارهای تشکیلاتی دقیقی داشتند. اعضای آن‌ها، به‌ویژه در سال‌های اولیه، افرادی تحصیل کرده، باهوش و کتاب‌خوان بودند. اما در فیلم با شخصیت‌هایی روبه‌رو هستیم که ساده‌ لوح، عصبی و فاقد درک سیاسی‌اند، در حالی که واقعیت چیز دیگری بوده است.»

وی همچنین خاطر نشان کرد که اعضای این گروه‌ها برای آموزش‌های نظامی به کشورهای همسایه، از جمله فلسطین و اردن، اعزام می‌شدند و آموزش‌های سخت و دقیق نظامی و عقیدتی می‌دیدند، اما فیلم هیچ اشاره‌ای به این موارد نداد. این گروه‌ها در واقعیت از تشکیلات بسیار منظمی برخوردار بودند. او افزود: «این گروه‌ها با توجه به ایدئولوژی‌های

گروه فرهنگ و هنر - میثم ابوالقاسمی منتقد سینما، به نقد فیلم «۱۹۶۸» پرداخته و آن را اثری غیر واقعی و کاریکاتوری از مبارزات سیاسی دوران انقلاب توصیف کرده است. فیلم «۱۹۶۸» که تلاش دارد به روابط اجتماعی و سیاسی گروه‌های انقلابی در آغاز شکل‌گیری انقلاب اسلامی ایران بپردازد، از منظر روایت تاریخی و پرداخت شخصیت‌ها دچار ضعف‌های اساسی است. ابوالقاسمی با اشاره به اینکه فیلم به مقطع تاریخی پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و شکل‌گیری گروه‌های چریکی در سال ۱۳۳۲ می‌پردازد، تأکید کرد که این گروه‌ها در واقعیت از تشکیلات بسیار منظمی برخوردار بودند. او افزود: «این گروه‌ها با توجه به ایدئولوژی‌های



داشته باشد و این بی‌انصافی است که بگویم سینمای کمدی بهتر است در جشنواره نباشد چون این فیلم‌ها توان رقابت با دیگر آثار را ندارند. وی در پایان تأکید کرد: هر فیلمی با هر ژانری می‌تواند دارای ویژگی‌هایی باشد که با دیگر آثار رقابت کند و فیلم کمدی هم یکی از ژانرهای سینماست که باید مورد قضاوت قرار بگیرد و فیلمسازان کمدی هم می‌توانند جایزه بگیرند. یسانامزد جایزه شوند. ما اگر به تنوع ژانر اهمیت می‌دهیم باید در جشنواره‌ها هم این سینمای کمدی را جدی بگیریم و من فکر می‌کنم این نگرش که در سینمای ما نسبت به فیلم کمدی به وجود آمده و معتقد است که بهتر است فیلم کمدی به جشنواره نیاید، نگرش اشتباهی است. من «صدام» را یک کمدی صرفاً هنری نمی‌دانم و به نظر من وقتی

نامناسب از مصاحبه‌های واقعی در یک فیلم داستانی دانست و گفت: «در برخی فیلم‌های سینمای جهان از مصاحبه در روایت داستانی استفاده شده، اما این امر باید با دقت و منطق روایی همراه باشد. در این فیلم، مصاحبه‌های فوتبالی که در یک داستان سیاسی-نظامی گنجانده شده‌اند، کارکردی ندارند و باعث ضعف روایت شده‌اند.»



وی در پایان اشاره کرد که انتخاب موضوع فیلم، یعنی پرداختن به آغاز مبارزات مسلحانه رژیم پهلوی، یکی از نقاط قوت آن است، اما ضعف در پرداخت داستان و شخصیت‌ها باعث شده که فیلم نتواند به اثری تأثیرگذار تبدیل شود. ابوالقاسمی در مجموع نمره پایینی به این اثر داد و آن را فیلمی ناموفق در بازتابی تاریخ سیاسی ایران دانست.

تکیه از محمد حنیف‌نژاد، مؤسس سازمان مجاهدین خلق، و رهبران چریک‌های فدایی خلق، است. اما این شخصیت‌پردازی به‌درستی در نیامده و فیلم نتوانسته آن را قانع‌کننده به تصویر

## فیلم «گوزن‌های اتوبان»، سطحی‌نگری در روایت بحران‌های اجتماعی

پورفرج اشاره کرد و گفت: «اگر چه برخی این بازی را متفاوت ارزیابی کرده‌اند، اما درخشش ویژه‌ای در آن دیده نمی‌شود که بتوان آن را اثری شاخص دانست، او همچنین درباره‌ی نامزدی‌های فیلم در جشنواره فجر اظهار داشت که به نظرش برخی از این انتخاب‌ها تحت تأثیر ملاحظات خاصی بوده‌اند و نه بر اساس شاخص‌های فنی و سینمایی. این منتقد در بخش دیگری از صحبت‌هایش، انتقاداتی را متوجه نحوه‌دآوری جشنواره فجر کرد و گفت: مشکل جشنواره‌های سینمایی ایران این است که تصمیم‌گیری‌های آن تحت تأثیر تغییرات مدیریتی و سلیقه‌ای قرار دارد. برخلاف جشنواره‌های معتبر جهانی که داوران آن از میان متخصصان و سینماگران مستقل انتخاب می‌شوند، در جشنواره فجر هر سال با تغییر مدیریت‌ها، سیاست‌گذاری‌ها و معیارهای داوری هم تغییر می‌کنند. کارگر در پایان تصریح کرد که جشنواره فجر به جای آنکه بستری برای تعیین مسیر سینمای ایران باشد، بیشتر به یک دورهمی برای اهالی سینما، رسانه و منتقدان تبدیل شده است. او تأکید کرد که اگر نقدهای رسانه‌ای و تحلیل‌های سینمایی نتوانند تغییری در روند انتخاب آثار و سیاست‌گذاری‌های سینمایی ایجاد کنند، جشنواره‌ها به مرور اعتبار خود را از دست خواهند داد.

پورفرج اشاره کرد و گفت: «اگر چه برخی این بازی را متفاوت ارزیابی کرده‌اند، اما درخشش ویژه‌ای در آن دیده نمی‌شود که بتوان آن را اثری شاخص دانست، او همچنین درباره‌ی نامزدی‌های فیلم در جشنواره فجر اظهار داشت که به نظرش برخی از این انتخاب‌ها تحت تأثیر ملاحظات خاصی بوده‌اند و نه بر اساس شاخص‌های فنی و سینمایی. این منتقد در بخش دیگری از صحبت‌هایش، انتقاداتی را متوجه نحوه‌دآوری جشنواره فجر کرد و گفت: مشکل جشنواره‌های سینمایی ایران این است که تصمیم‌گیری‌های آن تحت تأثیر تغییرات مدیریتی و سلیقه‌ای قرار دارد. برخلاف جشنواره‌های معتبر جهانی که داوران آن از میان متخصصان و سینماگران مستقل انتخاب می‌شوند، در جشنواره فجر هر سال با تغییر مدیریت‌ها، سیاست‌گذاری‌ها و معیارهای داوری هم تغییر می‌کنند. کارگر در پایان تصریح کرد که جشنواره فجر به جای آنکه بستری برای تعیین مسیر سینمای ایران باشد، بیشتر به یک دورهمی برای اهالی سینما، رسانه و منتقدان تبدیل شده است. او تأکید کرد که اگر نقدهای رسانه‌ای و تحلیل‌های سینمایی نتوانند تغییری در روند انتخاب آثار و سیاست‌گذاری‌های سینمایی ایجاد کنند، جشنواره‌ها به مرور اعتبار خود را از دست خواهند داد.

گروه فرهنگ و هنر - مسعود کارگر، در نقادی بر فیلم «گوزن‌های اتوبان» تأکید کرد که این اثر به جای پرداختن به لایه‌های عمیق اجتماعی، در سطحی‌ترین شکل ممکن به بحران‌های زندگی شخصیت‌ها پرداخته است. مسعود کارگر گفت: «گوزن‌های اتوبان» از پرداخت عمیق به مسائل روان‌شناختی و جامعه‌شناختی بازمانده است. ایده‌ی فیلم کهنه است و در سال‌های اخیر نمونه‌های مشابه آن در تلویزیون و سینما بارها ساخته شده است. اما متأسفانه «گوزن‌های اتوبان» فراتر از یک زست ظاهری نمی‌رود و تحلیل دقیقی از بحران‌های شخصیت اصلی ارائه نمی‌دهد. فیلم صرفاً به نمایش سطحی مشکلات زندگی یک بلاگر مشهور می‌پردازد، بدون اینکه وارد جنبه‌های عمیق‌تر روان‌شناختی و جامعه‌شناختی آن شود. به گفته‌ی این منتقد، فیلم فاقد یک گره داستانی محکم و تعلیق تأثیرگذار است. داستان فیلم بر اساس موقعیت‌های کلیشه‌ای پیش می‌رود و حتی در مواردی که می‌توانست با بهره‌گیری از چهره‌های سرشناس تأثیرگذار باشد، باز هم نتوانسته است هویتی مستقل برای خود بسازد. اگر بازیگران مطرح در این فیلم حضور نداشتند، احتمالاً به سر نوشت بسیاری از آثار فراموش شده‌ی سینما و نمایش خانگی دچار می‌شد. کارگر همچنین به بازی نوید

## «مکاشفه از نزدیک» در آشبز خانه ضحاک؛ سختی‌های تئاتر را به جان می‌خریم

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان نمایش «مکاشفه از نزدیک» که اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است معتقد است کسانی که به تئاتر علاقه دارند همه سختی‌ها و چالش‌ها را به جان می‌خرند تا در این عرصه کار کنند.

نسرین بخت‌پور کارگردان نمایش «مکاشفه از نزدیک» نوشته علی شمس که اجرای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است، درباره روند تولید این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: وقتی نمایشنامه «مکاشفه از نزدیک» علی شمس را خواندم نظرم را جلب کرد از این رو در تابستان سال جاری این اثر نمایشی را نمایشنامه‌خوانی کردیم که با استقبال هم مواجه شد. بعد از آن تصمیم گرفتیم که این اثر را در قالب اجرای عمومی روی صحنه ببریم. حدود ۳ ماه تمرین داشتیم و در روند تمرین‌ها به اجرای فعلی رسیدیم. وی درباره موضوع این اثر نمایشی افزود: علی شمس در این اثر به زنان شاهنامه و همچنین ضحاک می‌پردازد. بخت‌پور درباره شیوه اجرای «مکاشفه از نزدیک»، توضیح داد: ما نمایشنامه را خیلی مدرن اجرا می‌کنیم که البته این شکل اجرا به

کارگردان «مکاشفه از نزدیک» درباره ویژگی‌های این اجرا یاد آور شد: متن بسیار قدرتمند و از زبان طنز برخوردار است و میزانشن‌ها و صحنه به شکلی طراحی شده که برای مخاطب جذاب باشد. دیگی در صحنه داریم که در تمام نمایش ضحاک در دیگ حضور دارد. نمایشنامه «مکاشفه از نزدیک» از آثار دیگری که از شاهنامه برگرفته شده‌اند بسیار متفاوت و جذاب‌تر است.

این هنرمند جوان عرصه تئاتر درباره چالش‌های اقتصادی موجود برای تولید و اجرای این اثر، تأکید کرد: تولید و اجرای «مکاشفه از نزدیک» به لحاظ اقتصادی کلا چالش بود و از ابتدا هم به این چالش‌ها فکر می‌کردیم. این پروژه خیلی هزینه‌بر بود. خوشبختانه توانستیم در «خانه تمرین شمس» تمرین کنیم که بسیار کمک‌کننده بود و در غیر این صورت شرایط سخت‌تر می‌شد. ساخت دکور هم هزینه زیادی داشت. کوچکترین چیزها در تولید و اجرای یک تئاتر هزینه‌بر است.

بخت‌پور در پایان با اشاره به حضور تأثیرگذار وحید لک به عنوان تهیه‌کننده «مکاشفه از نزدیک» و تأمین هزینه‌های تولید، تصریح کرد: وقتی به تئاتر علاقه داریم و از طریق آن درمان می‌شویم باید سختی‌ها و چالش‌ها را به جان بخریم تا در عرصه تئاتر کار کنیم.

عوامل نمایش «مکاشفه از نزدیک» که با مدت زمان ۶۰ دقیقه و ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود، عبارتند از بازیگران: سپاس رضانی، ندا قاسمی، صالح حیدری، مشاور کارگردان: دانیال خیری خواه، دستیار کارگردان: فاطمه تقوی، محمدجواد شیخ، آهنگساز: بابک کیوانی، صدا: محمد خدایی، امیرسام بخت‌پور، طراح پوستر و بروشور: محمد شمس، مهرنوش محمدی، طراح صحنه: محمدجواد شیخ، مدیر تولید: السا فتحی، مدیر روابط عمومی: ماهرخ لک، برنامه‌ریز: پیمان ابراهیمی، گروه صحنه: آرش سلیمانی، الهه صالحی، محمد رستمی، یاسین باقری، طراح عروسک: مجید بشکال، ساخت عروسک: مجید بشکال، یاسمین خوشه.

# معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

تماس جهت درج آگهی: ۹۹۹ ۴۴۴۲۴ ۰۷۶

**فروش**  
واحد های مسکونی  
در برج های دوقلو  
محسن پور پاشا  
۰۹۱۲۲۴۸۶۲۴۸  
آدرس: بلوار مرجان  
مرجان ۷ جنب هتل مارینا،  
برج های دوقلو، جنب درب اصلی

مشاورین املاک  
**آنیل**  
ANIL REALSTATE  
املاک آنیل  
سهرابی  
۰۹۳۴۷۶۹۴۴۲۱  
۰۷۶-۴۴۴۲۴۴۸  
آدرس: بازارچه حافظ  
پلاک ۸، املاک آنیل

املاک مرکزی  
احمد بصیری  
۰۷۶-۹۱۰۰۷۰۰۰  
آدرس: رو به روی پردیس ۱  
ساختمان تجاری ایران زمین  
طبقه فوقانی اسکپچرز

املاک حبیبی  
عبدالغنی حبیبی  
۰۹۳۹۱۹۸۹۵۴۵  
۰۹۱۷۱۹۸۹۵۴۵  
آدرس: بلوار میرمهنا، بلوار نیایش  
نبش خیابان کرانه، پلاک ۲

گروه مشاورین خانه لوکس کیش  
املاک خانه لوکس  
بیژن تنگی  
۰۹۳۴۷۶۸۴۴۶۸  
۰۲۱-۸۲۸۰۴۴۶۸  
آدرس: شهرک صدف، خیابان کرمان  
ساختمان بساک، طبقه اول، واحد ۲۱

املاک کارا  
امیر حسین صادقی  
۰۹۳۴۷۶۹۸۰۸۵  
آدرس: بلوار فردوسی،  
ویلایی های مروراید، واحد ۲۱۱

املاک دیپلمات  
DIPLMAT  
Real estate  
محمودی  
۰۹۱۲۴۴۳۸۲۵۱  
۰۹۱۲۳۹۹۳۶۴۶  
آدرس: بلوار ساحل  
بازار دیپلمات، واحد ۲۰۶

محل معرفی  
دفاتر املاک شما  
۰۷۶ ۴۴۴۲۴ ۹۹۹