



داستانی جذاب، تیم بازیگری قوی و پرداختن به موضوعات کمتر مطرح شده در سینمای ایران، اثری قابل توجه است. این فیلم که در جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد، شانس مطرح شدن به عنوان یکی از بهترین کمدهای جشنواره اسما را دارد. نظر شما درباره این فیلم چیست؟ آیا انتظار دارید «شاه نقش» بتواند در جشنواره فیلم فجر بدرخشد و یکی از رقیب‌های اصلی فیلم رضا عطاران باشد؟

درآمد. بازی‌های درخشان، موسیقی متناسب و فیلم‌برداری حرفه‌ای از جمله نکات مثبتی است که در نقدهای اولیه به آن اشاره شده است. اما برای دادن نظر نهایی باید تا اکران این فیلم در روزهای جشنواره منتظر ماند. همچنین فضای نوستالژیک فیلم و ارجاعات آن به سینمای گذشته ایران، از نقاط قوتی است که می‌تواند مخاطبان قدیمی و جدید سینما را جذب کند.

کلام آخر
فیلم سینمایی «شاه نقش» با

هشدار یک کارگردان جوان درباره برخی دست‌های پنهان

که گروه‌های اجرایی با آن دست و پنجه نرم می‌کنند و امیدوارم مسئولان تئاتر بتوانند این مسائل را پیگیری کنند. او با همین نمایش در سومین جشنواره تئاتر فجر حضور داشت، افزود: معتقدم زحمات گروه ما به اندازه کافی دیده نشد.



که به یک نمایش، تک ستاره بدهند تا امتیاز آن پایین بیاید. در حالیکه یک گروه نمایشی برای اجرای یک اثر نمایشی از زندگی خود می‌گذرد و بی‌انصافی است که با چنین رفتارهایی رو به رو شود. او تأکید کرد: مشکل من شخصی نیست. نمایش من سومین دور اجرای خودرایی می‌گذراند و این اجرا هم بالاخره به پایان می‌رسد اما مساله من ضربه‌ای است که به کلیت تئاتر وارد می‌شود. با این رفتارهای غیرحرفه‌ای، تئاتر رنجور ما هر روز کم‌کم جان‌تارم می‌شود. اینها مشکلاتی است

می‌زند اما کامنت‌نویسان سایت‌های فروش بلیت که دانش نقدنویسی ندارند. او با اشاره به یکی از مشاهدات عینی خودش افزود: دیدم که کسی نوشته من این نمایش را ندیده‌ام اما مطمئن کار بدی است. چگونه ممکن است در سایتی که مرجع فروش بلیت است و نظرات منتشر شده در آن، بر سر نوشت کارها تأثیر می‌گذارد، چنین چیزی نوشته شود. کوهی اضافه کرد: این کامنت‌های غیراصول‌محور، مغرضانه است چون به صورت هدفمند، تصمیم می‌گیرند

ابراهیمی، دستیار برنامه: ریز مهدی حاجی یوسف، دستیار اول طراح لباس: سحر سجاده صادقی، دستیار لباس: منیژه محمدخانی، مجریان: چهره پردازی: پدram آزاد، الهه ستاری، پیام ابوالحسنی، هانیه رازقی، دستیاران: صدابردار: علی امینی کیاسری، پارسا قلی زاده گروه فیلمبرداری: محمد ذوالفقاری، علیرضا شریف زاده، احسان مرادی، علی باغبانی، امین فرض، سهیل ملکی، ضبط موسیقی: استودیو صدا میکس و مستر موسیقی: کاوه عابدین، دستیار صحنه: یحیی اسماعیلی، دستیار سوم کارگردان: رضا امینیان دستیار تدوین: علیرضا مبارکی سینه موبیل: محسن معتمدی، نیما کوه فلاح، گروه تدارکات: سعید صدیق، محمد مهدی حسین زاده، ابراهیم الیاسی، مرتضی شسورایی، همیاران تدارکات: حبیبه جهانی، قارداش علی صادقیان، اسماعیل ارم، نیما تیریزی.

حاشیه‌های جذاب فیلم سینمایی شاه نقش یکی از حاشیه‌های جالب توجه فیلم، گرمیتساوت به رنگ علوی است که شباهت زیادی به چهره بهروز توغوسی در فیلم‌های پیش از انقلاب دارد. این طراحی خاص نه تنها فضایی نوستالژیک به فیلم بخشیده،

نقد و بررسی فیلم شاه نقش به کارگردانی شاهد احمدلو

فیلم سینمایی «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی از آثار خوب کمدهی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر است.

در این زمینه دارد. از دیگر عوامل فیلم شاه نقش می‌توان به صدابردار: حسین غفاری، طراح چهره پردازی: امید گلزاده، صداگذاری و ترکیب صدا: مهدی جمشیدیان، طراح صحنه و لباس: امیر عباس دهقانی، جلوه‌های بصری: ساسم دریاچ، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: فرزاد طریفی، فیلمبرداری: احمد رضا گسودزی، عنوان بندی و طراحی لوگو: روح الله موحدی، عکاس فیلم پشت صحنه: شهاب احمدلو، لایتراتور دیجیتال: پیشگامان سینما آریا، مدیر اجرایی لایتراتور: هومان شیردنگ، تصحیح رنگ و نور: فائزه نظیری، مسترینگ: محمد علمپور، ساخت کلید نمایش: زهرامانی، بهروز توغوسی در فیلم‌های پیش از انقلاب دارد. این طراحی خاص نه تنها فضایی نوستالژیک به فیلم بخشیده،

شهرین تسلیمی و پژمان بازغی از نکات جالب توجه فیلم است که جذابیت آن را برای مخاطبان دوچندان می‌کند. کارگردان و تیم سازنده شاه نقش کارگردانی اثر این بر عهده شاهد احمدلو است؛ فیلم‌سازی که همواره با نگاه طنز به موضوعات اجتماعی و فرهنگی پرداخته و این بار نیز با اثری متفاوت به دنیای سینماگران قدیمی نگاه کرده است. تهیه‌کنندگی فیلم را علی قائم‌مقامی بر عهده دارد و هومان فاضل، نویسنده فیلمنامه، بر اساس طرحی از شاهد احمدلو آن را نگاهشده است. موسیقی متن فیلم توسط فردین خلعتبری، آهنگساز برجسته ایرانی، ساخته شده و محسن فلاحی و طیفه فیلم‌پردازی را بر عهده داشته است. تدوین فیلم نیز به دست مهدی حسینی‌وند انجام شده که تجربه بالایی

کارگردان تلاش کرده است با این داستان، فضای نوستالژیک و واقعی دنیای سینماگران را بازتاب دهد. فیلم همچنین ادای دینی به ستاره‌های قدیمی سینماست که در گذشته تأثیر زیادی بر فرهنگ و هنر ایران داشته‌اند. این نگاه به دنیای پشت صحنه سینما و بازسازی فضای آن دوران، فیلم را به اثری متمایز تبدیل کرده است. بازیگران برجسته و نقش‌آفرینی‌های ماندگار «شاه نقش» از جمله فیلم‌هایی است که فهرستی بلندبالا از بازیگران برجسته و سرشناس را در خود جای داده است. در این فیلم، بهرنگ علوی، هومن بسرق نور، مینا وحید، شهرام قائدی، عنایت بخشی، رضا رویگری، محمد متوسلانی و نسیم ادبی نقش‌آفرینی می‌کنند. حضور افتخاری رضا رویگری،

نیما ربیعی
گروه فرهنگ و هنر-فیلم سینمایی «شاه نقش» که با نگاهی به دنیای ستاره‌های قدیمی سینما ساخته شده، روایتی از پشت‌صحنه رقابت‌های صحنی و ارتباطات درونی سینماگران ایرانی ارائه می‌دهد. مشخصات فیلم سینمایی شاه نقش بازیگران: بهرنگ علوی، هومن برق نورد، پژمان بازغی، مینا وحید، محمد متوسلانی، شهرام قائدی، عنایت بخشی، رضا رویگری، نسیم ادبی، سیروس میمنت، مهدی میامی، شهرین تسلیمی، پوریا میاندهی، مجید علیرزاده، مژگان صابری تاریخ پخش: ۱۴۰۳ ژانر: درام، کمدهی خلاصه داستان فیلم شاه نقش داستان «شاه نقش» حول محور شهاب و ناصر می‌چرخد؛ دو شخصیت که در انتخابات انجمن هنر و سینما کاندیدا می‌شوند. رقابت بین این دو شخصیت، ماجراهایی جذاب و پیچیده را رقم می‌زند که نگاهی انتقادی به روابط صحنی و اجتماعی در سینما دارد.

«پسر دلفینی ۲»، انیمیشنی با استانداردهای بین‌المللی

گروه فرهنگ و هنر- علی کشاورز عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران درباره انیمیشنی پسر دلفینی ۲ بیان کرد: پسر دلفینی ۲، فارغ از قسمت اول خود به عنوان اثری مستقل قابل ارزیابی است. کارگردان با یک کمیک کوتاه، داستان قصه پسر دلفینی ۱ را برای مخاطبان توضیح می‌دهد. هرچند که پخته‌تر بودن قسمت دوم، نسبت به قسمت اول از هر لحاظ، کاملاً مشهود است. وی ادامه داد: معتقدم تجربه انیمیشن‌های موفق در دنیا نشان داده است که چنین انیمیشن‌هایی، زمانی موفق شده‌اند که با آن‌ها همانند یک فیلم سینمایی داستانی، برخورد شده است یعنی فیلمنامه، طراحی صحنه، موسیقی درست مبتنی بر جغرافیای خود دارند. حسن پسر دلفینی ۲ دقیقاً همین است که کارگردان برای ریزترین موارد، در حد یک مستند تحقیق و پژوهش انجام داده است و به طور کامل به جغرافیای جنوب از جمله رفتارها، لباس‌های خاص و حتی موسیقی آن منطقه واقف شده و سپس اقدام به ساخت این انیمیشن کرده است. وی افزود: در این انیمیشن، شخصیت‌ها به طور کامل نماینده ایران، علی‌الخصوص جنوب هستند و به پوشش‌ها، شاخصه، ابزار و... بومی جنوبی توجه ویژه شده است و تا حد بسیار زیادی از غذای اهالی این انیمیشن که قلیه ماهی است و جزئیات محلی و شاخصه‌های جنوبی، تصویر داریم. علی‌کشاورز گفت: از نظر بیان مفاهیم فیلم باید بگویم که در دست است درباره قهرمان پروری، اتحاد، دوستی‌ها و نقش خانواده، تصویر و دیالوگ داریم؛ اما به هیچ عنوان این موارد از کار بیرون نرود و حالت شعاری نگرفته است. معرفی خصلت‌ها، رفتارها و واکنش‌ها در شخصیت انسان و حیوان، دارای داستان، اتفاق، گذشته و واکنش مثبت و منفی آن‌ها، کاملاً علق و معلولی است. عضو انجمن منتقدان بیان کرد: درباره طراحی، رنگ و نور کاراکترهای انسان و بیشتر حیوانات، گرافیک انیمیشن پسر دلفینی ۲ باید بگویم که به شدت از نظر گرافیکی بالا است. برخی از یک‌ها می‌توانست بهتر باشد؛ اما به طور کلی این انیمیشن، فراتر از انیمیشنی است که در ایران ساخته شده و به طور کامل دارای استانداردهای جهانی است. وی از اهمیت موسیقی این کار سینمایی گفت: نقش موسیقی جنوب در مراسم شادی و عزاد و حرکات متناسب در زندگی جنوبی هر هیچ‌کس پوشیده نیست. در این انیمیشن نیز، شادی و غم کاملاً مبتنی بر موسیقی بومی و آگاهی از منطقه به تصویر کشیده شده است. وی تأکید کرد: کارگردان به موسیقی فیلم اهمیت بسیاری داده است و مانند کارکردهای موسیقی در فیلم‌های دیگر و کلیپ، سطحی نیست. ما سازهای مختلف یک منطقه را با جزئیات مشاهده و با آن آشنا می‌شویم. حتی شخصیتی برای نجات جان خود در آب از ساز جنوبی، دم می‌گیرد. ما موسیقی عجیب شده با تک‌لحظت‌ها را داریم. ترانه‌ها و اشعار در موسیقی‌های ساخته شده مختص این انیمیشن و موسیقی‌های مجزا با خوانندگان، همه به بار احساسی و موقعیتی فیلم، کمک شایانی کرده است. وی در پایان گفت: حالا که پسر دلفینی ۲ در جشنواره فیلم فجر حضور دارد باید از همه نظر، مورد داوری قرار گیرد؛ اکنون که این اثر با هم‌مدلی و همکاری گروهی حرفه‌ای، قطعا زمان‌بر و پرهزینه، شکل گرفته و می‌توان نام انیمیشن ایرانی و بین‌المللی استاندارد را بر آن گذاشت، باید در جشنواره‌ها و داوری‌ها، رفتاری متناسب با یک فیلم سینمایی با آن شود و در تمامی رشته‌ها از فیلم‌نامه تا موسیقی و فنی، توسط داوران دیده شود.

نمایش «پس از» همزمان با دور سوم اجراهای عمومی این نمایش از وجود برخی دست‌های پنهان پشت پرده سخن گفت که به زبان گروه‌های نمایشی عمل می‌کنند. نمایش «پس از» این روزها دور سوم اجراهای عمومی خود را در تئاتر هامون سپری می‌کند. مرتضی کوهی، نویسنده و کارگردان ایسن نمایش، با ارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی از دست‌های پنهانی صحبت کرد که در قالب نظر نویسنده (کامنت‌نویس) به آثار نمایشی ضربه می‌زند و گاه به ناحق باعث زمین خوردن نمایش‌هایی می‌شوند که برای آنها زحمات زیادی کشیده شده است.

ایسن کارگردان جوان با تشریح روند آماده‌سازی نمایش «پس از» گفت: حدود یک سال و نیم برای اجرای این پروژه وقت گذاشته‌ام؛ از مرحله نگارش نمایشنامه تا آماده‌سازی و اجرا و حالا دور سوم اجراهای خود را سپری می‌کنم. کوهی با اشاره به شرایط دشوار گروه‌های نمایشی در جذب مخاطب ادامه داد: مساله من جذب تماشاگری

برقراری مسیرهای جدید پروازی شرکت هواپیمایی کیش

پروازهای جدید هواپیمایی کیش در مسیر کیش - ارومیه - کیش در بازه زمانی ۱۴۰۳/۱۲/۲ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ با فرکانس دو پرواز هفتگی در روزهای دوشنبه و پنجشنبه انجام خواهد شد.



با کیش ایر از ارومیه به جزیره کیش پرواز کنید

مسافرین گرمی می‌توانند بلیط مورد نظر خود را از طریق وب‌سایت رسمی هواپیمایی کیش به آدرس www.kishairlines.ir، دفتر فروش و یا آژانس‌های مسافرتی تهیه نمایند.

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت هواپیمایی کیش





تاپ تورز

گروه هتل های تاپ تورز







021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه