

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفقی، نویسندگی حمزه صالحی و تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان از فیلم های حاضر در بخش مسودای سیمرغ امسال است. مهران غفوریان، محسن چهل و سوسمین جشنواره فیلم فجر دهقانی، محمدرضا داوودنژاد، قدرت الله ایرزدی، حدیث فولادوند، سارا منجزی، محمدجواد جعفرپور، جواد پولادی، حامد کیلی بازیگران «کفایت مذاکرات» هستند. لاله حمودی شرق عضو ایران منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در یادداشتی به این فیلم پرداخته است.

در این یادداشت آمده است: «پایان راه خوش یک فیلمساز متخصص» امیر هندوانه فروشی که مشکلات اقتصادی فسران گراییش را گرفته و تحت فشار صاحبخانه اش نیز قرار دارد با دیورت شدن برادر همسرش

نگاهی به فیلم «کفایت مذاکرات»؛ پایان راه خوش یک فیلمساز متخصص

«کفایت مذاکرات» یک فیلم کم‌دیو ویزه بزرگسالان است که تلاش کرده تا گوشه چشمی به گیشه سینمای ایران در اکران داشته باشد که با توجه به فیلمنامه ضعیف و ساختار ضعیف تر آن این امر محقق نخواهد شد.

ناصر وارد ماجراهای ریز و درشت زیادی می‌شود. چهارمین ساخته سهیل موفقی کارگردان جوان سینمای ایران که در سه ساخته پیشینش موضوع محسور اصلی خود را بر پایه مسائل مرتبط با کودک و نوجوانان قرار داده فیلمی کاملاً ناامید کننده است.

«کفایت مذاکرات» که این بار فقط کودکان را برای جود بودن جنس داستان و فیلمش با خود همراه ساخته یک فیلم کم‌دیو ویزه بزرگسالان است که تلاش کرده تا گوشه چشمی به گیشه سینمای ایران در اکران داشته باشد. هدف گذاری ای که با توجه به فیلمنامه ضعیف و ساختار ضعیف تر آن این امر محقق نخواهد شد. مهمترین مشکل «کفایت مذاکرات» را باید در فیلمنامه

از دیگر آثار موفق غفاری می‌توان به سریال‌های «بچه مهندس ۱ و ۲» و فیلم «تکتیر انداز» اشاره کرد. فیلم «تکتیر انداز» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی را به دست آورد.

ضعیف تر به احتمال قریب به یقین محقق نخواهد شد. مهمترین مشکل «کفایت مذاکرات» را باید در فیلمنامه



زند به هر گونه منطبق در روایت فقط می‌خواهد قصه اش را به شکلی که خودش می‌خواهد پیش برود و کاری هم به منطق و حساب و کتاب و استدلال و غیره هم نداشته باشد و همینجا است که ضربه سهمگینی به اثر وارد می‌شود. ساختار هم به تاسی از فیلمنامه بسیار ضعیف و پریشان است. از بازی های بسیار بد و کلیشه ای و بازی به هر جهت تارتمت بسیار کند و نماهای اور لانگ و تدوین نامناسب که همگی در ارائه یک محصول ضعیف و یک فیلم بد به خوبی عمل کرده اند. شاید یکی از دلایل این مساله را می‌بایست در ناآشنایی سهیل موفقی با قواعد و فرمول های کم‌دیو های بغروش اینچنینی در سینمای ایران جستجو کرد. چرا که وی با سه مورد علاقه اش در سینما به هر دلیلی به سمت گونه جدیدی رفته و احتمالاً با تأثیر پذیری از فیلم های پرفروش قبلی تهیه کننده اش تلاش کرده از نظرات مشورتی او هم بهره بگیرد و در نهایت نتیجه شده فاجعه ای به نام «کفایت مذاکرات» که نه فیلم

سینمای ایران یک سیمرغ به اکتای براهنی و حسن پورشیرازی بدھکار است



رقابت عشقی پدر و پسر بر سر یک دختر عنوان شود، آیا این نیز می‌تواند مانع از نمایش یکی از بهترین ساخته‌های در سینمای ایران شود؟ اگر در همان سال ۱۴۰۰ در جشنواره اهمیت است و نشان می‌دهد که اکتای براهنی چگونه با تغییر فضاسازی های متناسب، به درک محبطی درست در جهت خلق یک مهندسی کاربردی در میزانش رسیده است. حسن پورشیرازی با ارائه یک بازی چندلایه، به مراتب مهم‌تری را برای آنها رقم زدند. «پیر پسر» قطعی از بهترین بدمن‌های تاریخ سینمای ایران را رونمایی کرد

به خود می‌بینند، بسیار مهم است که فیلمی بتواند طی بیش از ۳ ساعت، خود را در اوج نگهدارد و برای لحظاتی هم اجزای تولید آن در یک هارمونی معنادار، در اوج قرار ندهد. در برخی شاخه‌ها نظیر بازیگر نقش اول مرد و کارگردانی، حتی می‌توانند تراز حرفه ای گری را به نتایجی به نفع خود جا بیاورند. «پیر پسر» یکی از بهترین آثار چند سال اخیر سینمای ایران محسوب می‌شود؛ فیلمی پیشرو و قطعاً بالاتر از استانداردهای درام‌سازی این سال‌های ایران. یک روایت پرفیس و پرکشش دارد که می‌تواند برای ۲۰۰ دقیقه مخاطبش را کنجکاو نگه‌دارد. تئوی جادویی دارد که مدام از زغال به رویشی دلبره تغییر مسیر می‌دهد و جالب آن‌که در تمامی این خوانش‌ها، موفقی بیرون می‌آید. در سینمایی که بسپای از تولیدات آن، در را کورد و ریم، نوسان دارند و باگ‌های متهودی

«از ستیز تا ستایش» روی پیشخوان کتابفروشی‌ها

«انکار فردوسی، پایان انکار و آغاز دیدگاه‌های دو گانه، اوج گیری افسانه‌ها، آغاز ستایش‌ها و اوج گیری تضمین‌ها، اوج گیری افسانه‌ها، ستایش». کتاب با اشاره‌های انتقادی فرخی سیستانی، شاعر پیشگام دوره غزنی، نسبت به شاهنامه آغاز می‌شود و با قصیده شعری کدکنی، شاعر عصر ما، درباره فردوسی به اتمام می‌رسد. مؤلف‌از ستیز تا ستایش این مجموعه بسیار خواندنی را به پیشنهاد همین استاد بر چسته گردآوری کرده و در دسترس دوستان ادب کهن سال فارسی قرار داده است. « گفتنی است کتاب مذکور با تیراژ دویست و بیست نسخه به قیمت ۳۶۰ هزار تومان قابل خریداری است.

TOPTOURS Group تاپ تورز گروه هتل های تاپ تورز. Includes images of hotel rooms and logos.

فراخوان عمومی شناسائی و ارزیابی کیفی پیمانکاران. اداره کل دامپزشکی استان هرمزگان. Includes dates and contact info.

آگهی مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی فشرده نوبت اول. شماره ۱۴۰۳/۸. Includes table of bids and contact info.

اقتصاد کیش. پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش. گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش. Includes phone numbers and website.