



چشم بادومی داستانی از عشق پر شور نوجوانی

فیلم سینمایی چشم بادومی به کارگردانی ابراهیم امینی می باشد.

نیما ربیعی
گروه فرهنگ و هنر - این فیلم که نخستین تجربه کارگردانی بلند امینی محسوب می شود، روایتگر داستانی اجتماعی و فرهنگی با محوریت جوانان و تأثیرات رسانه‌های بین‌المللی است. مشخصات فیلم سینمایی چشم بادومی

درام اجتماعی است، بلکه به مسائلی مهمی از جمله هویت فرهنگی، تأثیر رسانه‌های جهانی و چالش‌های نسل جوان پرداخته است. این اثر، ترکیبی از سینمای تفکربرانگیز و جذابیت‌های بصری را به مخاطبان ارائه می‌دهد و می‌تواند نقطه عطفی در کارنامه ابراهیم امینی و تیم تولید آن باشد.

فیلم چشم بادومی، روایتی از نوجوانی است که در پی یافتن هویت خود در دنیای مدرن و پرچالش است. این فیلم به مسائلی همچون هویت فرهنگی، چالش‌های نسل جوان و تأثیرات رسانه‌های بین‌المللی می‌پردازد. داستان فیلم بر مبنای تجربیات واقعی جوانان ایرانی و مسائلی چون مهاجرت، شبکه‌های اجتماعی و تغییر ارزش‌ها بنا شده است. فیلم با بازی جوانمردان سینما و موسیقی متن قدرتمندی، مخاطب را در دنیای نوجوانان می‌برد.

داستان متفاوت، پرداخت دقیق و نقش آفرینی‌های تأثیرگذار. آن را به یکی از آثار مورد توجه این دوره تبدیل کرده است. کارشناسان و علاقه‌مندان سینما منتظر هستند تا ببینند آیا این فیلم می‌تواند جایگاه ویژه‌ای در میان آثار برتر جشنواره پیدا کند یا نه و آیا ابراهیم امینی همان قدر که در نویسندگی خیره‌کننده توانسته در کارگردانی هم خوب عمل کند یا نه؟

پس از سه سال دوری داشته است و مهدی هاشمی، نقش آفرینی متفاوتی بر نسل جوان است. «مانده» دختر نوجوان ایرانی عاشق یکی از خواننده‌های کی‌پاپ شده و می‌خواهد برای دیدار او و شرکت در یک مسابقه پذیرفته می‌شود اما مادر مخالف جدی اوست...
چهره‌های شناخته‌شده سینما
مقابل‌دوربین امینی

فیلم چشم بادومی با بهره‌گیری از بازیگران مطرح و نوظهور، ترکیبی از تجربه و استعداد جوان را به نمایش می‌گذارد. در این اثر است. علی باقری و ستایش دهقان در قالبی اجتماعی پس از چندین سال حضور در فیلم‌های کم‌دیباخته سینمای چشم بادومی می‌توان به مدیر فیلمبرداری: علیرضا برزنده، تدوین: مهرداد درویش‌پور، موسیقی: علیرضا برزنده، تدوین: سارا هاشمی، ستایش دهقان، بازیگران: مهدی هاشمی، ساره بیات، علی باقری، ستایش دهقان. تاریخ پخش: ۱۴۰۳ ژانر: درام

تازه‌های بازار موسیقی را بشناسید

گروه فرهنگ و هنر - هرچند که تولید آلبوم موسیقی و مجموعه‌های منسجم این روزها کم‌رنگ شده و بازار تک‌آهنگ‌ها داغ‌تر است اما هنوز هم آلبوم‌های موسیقی رونق بخش این فضای شنیداری هستند. تجربه‌های شنیداری جدید، دریچه‌هایی نو به روی مخاطب موسیقی باز می‌کنند و این گزارش نیز قرار است تا چند تجربه شنیداری جدید را معرفی می‌کند.

تئوری و با آهنگسازی عبدالعلی توری است. این آلبوم در سبک کلاسیک ایرانی و شامل ۳۰ قطعه موسیقی است. چهار مضرب ابوعطا، رنگ دشتی، رنگ افشاری و... در این آلبوم شنیده می‌شود.
پازن نام یک آلبوم جدید در زمینه موسیقی فولکلور است. این مجموعه اثری از نیما حافظی و علی حافظی محسوب می‌شود و شامل ۷ قطعه موسیقی است. ساز، مشک، علف، پازن، پرّه، بارون و سوال قطعات این آلبوم هستند.
بیداد مخالف: آلبوم «بیداد مخالف» اثری از مه‌ری حقیقی و امیرمحمود صفرپور در ژانر کلاسیک ایرانی است. در بخشی از توضیحات این آلبوم آمده است: آن‌چه حائز اهمیت است، جهت‌مندی معنایی و کلیت مفهوم هر کلام از این قطعات است که در کنار گستره فرمال متنوع درونی و زمان‌نسبت‌آزادشان (به نسبت زمان متعارف فرم‌های کلاسیک موسیقی ایران)، خط‌فکری‌شان را از یاد نبرده و از مسیر خارج نمی‌شوند. به بیانی روشن‌تر، مخالف پس از گذشت ۱۵ دقیقه، مقصود خود را در بیان آن‌چه آغاز کرده، همچنان محفوظ داشته است. بنابراین، علاوه بر تکنیک توانمند هر نوژان زاده و گردش‌های مُدال و فرمال داخلی قطعات، این مهم سبب می‌شود که بیداد و مخالف را یک‌تکه از ابتدا تا انتها بشنویید و ساختار و مقام و زمان را فراموش کنید.
سایه روشن: «سایه روشن» یک اثر کلاسیک از پرژام پارسی است. این آلبوم که هفتمین اثر انفرادی اوست، با تلفیق دقیق عناصر تجربی، الکترونیک و ساختارهای موسیقی کلاسیک، مخاطبان را به سفری در عمق صداها و زمان دعوت می‌کند. قطعات این آلبوم ترکیبی از سازهای کلاسیک مانند پیانو، ویلن و ویلنسل، همراهِ بافت‌های الکترونیک و یافت‌های صوتی نوین هستند که فضایی سینمایی و عمیق خلق می‌کنند. هر قطعه در این آلبوم به گونه‌ای طراحی شده است که همچون یک روایت مستقل داستانی متفاوت از تعامل انسان با گذشته، حال و آینده را بازگو می‌کند.

مُحَسَّن: مُحَسَّن اثری از امیر شریفی و مجتبی عسگری یک «کلان‌نوبت» در موسیقی دستگاهی ایران است که در مقدمه آن آمده است: این آلبوم در تداوم محتوای دو آلبوم قبلی گروه «نقش» با نام‌های پنجگانه و سپهر خلق شده است. در آن دو اثر ساخت «کلان دستگاهی» بر پایه مد راست، با تمرکز بر امکانات موسیقی سازی مورد توجه بود. در آلبوم سپهر ارائه ردیفی سازی، از دستگاره‌های پنجگانه، منطق با امکانات راست قاجاری و در آلبوم پنجگانه، احیاء مقام راست، منطق با مسنت موسیقی قدیم ایران و ارائه ردیفی از روایت پیشافاجاری راست مورد نظر بود.
اما در اثر حاضر، خلق یک روایت آوازی میسبو ط از دستگاره‌های پنجگانه موضوع اصلی ذهنی بوده است؛ از این رو ابتدا بخش‌های متر آزاد آوازی این اثر را بر روی غزلی از حافظ طراحی و سپس در هفت‌پایی با دوست عزیز مجتبی عسگری، به منظور بهره‌گیری از تجربه، ذوق و امکانات خوانندگی وی، محتوای آوازی طراحی شده به شکل نهایی رسید؛ سپس بر اساس روند تغییر مد و نمودار احساسی آوازها، قطعات ضربی این مجموعه ساخته شد.

شی‌وَن: «شی‌وَن» اثر جدید علی جعفری پویان و حبیب خزاپی فر محسوب می‌شود که جعفری پویان دربارش نوشته است: «شی‌وَن» در واقع چهارمین اثر مستقلی است که بر مبنای تم‌هایی آهنگسازان موسیقی فیلم در ایران تولید، اجرا و منتشر می‌کنم. این اثر از ساخته‌های دوست عزیز و هنرمند حبیب خزاپی فر است و بر اساس تم اصلی موسیقی سریال زخم کاری، برای ویلن و ویولا طراحی شده است.
گلپانگ تان: آلبوم موسیقی «گلپانگ تان (با دگار عمر ۵)» اثری از عبدالعلی توری و با آهنگسازی عبدالعلی توری است. این آلبوم در سبک کلاسیک ایرانی و شامل ۳۰ قطعه موسیقی است. چهار مضرب ابوعطا، رنگ دشتی، رنگ افشاری و... در این آلبوم شنیده می‌شود.
پازن نام یک آلبوم جدید در زمینه موسیقی فولکلور است. این مجموعه اثری از نیما حافظی و علی حافظی محسوب می‌شود و شامل ۷ قطعه موسیقی است. ساز، مشک، علف، پازن، پرّه، بارون و سوال قطعات این آلبوم هستند.
بیداد مخالف: آلبوم «بیداد مخالف» اثری از مه‌ری حقیقی و امیرمحمود صفرپور در ژانر کلاسیک ایرانی است. در بخشی از توضیحات این آلبوم آمده است: آن‌چه حائز اهمیت است، جهت‌مندی معنایی و کلیت مفهوم هر کلام از این قطعات است که در کنار گستره فرمال متنوع درونی و زمان‌نسبت‌آزادشان (به نسبت زمان متعارف فرم‌های کلاسیک موسیقی ایران)، خط‌فکری‌شان را از یاد نبرده و از مسیر خارج نمی‌شوند. به بیانی روشن‌تر، مخالف پس از گذشت ۱۵ دقیقه، مقصود خود را در بیان آن‌چه آغاز کرده، همچنان محفوظ داشته است. بنابراین، علاوه بر تکنیک توانمند هر نوژان زاده و گردش‌های مُدال و فرمال داخلی قطعات، این مهم سبب می‌شود که بیداد و مخالف را یک‌تکه از ابتدا تا انتها بشنویید و ساختار و مقام و زمان را فراموش کنید.
سایه روشن: «سایه روشن» یک اثر کلاسیک از پرژام پارسی است. این آلبوم که هفتمین اثر انفرادی اوست، با تلفیق دقیق عناصر تجربی، الکترونیک و ساختارهای موسیقی کلاسیک، مخاطبان را به سفری در عمق صداها و زمان دعوت می‌کند. قطعات این آلبوم ترکیبی از سازهای کلاسیک مانند پیانو، ویلن و ویلنسل، همراهِ بافت‌های الکترونیک و یافت‌های صوتی نوین هستند که فضایی سینمایی و عمیق خلق می‌کنند. هر قطعه در این آلبوم به گونه‌ای طراحی شده است که همچون یک روایت مستقل داستانی متفاوت از تعامل انسان با گذشته، حال و آینده را بازگو می‌کند.

اگر خودم کارگردانی می‌کردم، «رها» فیلم تلخ‌تری می‌شد



برآمده از اتفاقی رایج و مرسوم است که برخی زنان برای رفع احتیاج مالی می‌توانند موی خود را بفروشند و اگر کاراکتر اصلی پسر بود این اتفاق منطقی نبود و نمی‌توانستیم از آن استفاده کنیم. وی درباره نگاه اجتماعی که در این فیلم دنبال می‌شود، گفت: همه آنچه که در «رها» مشاهده می‌کنید از دل اتفاقات جامعه ما بیرون آمده و من برای هر اتفاق می‌توانم به اخبار سال‌های اخیرمان اشاره کنم. در واقع اتفاقات این فیلم از دل خبرهایی بیرون می‌آید که من در این سال‌ها خوانده‌ام و به هیچ‌وجه اتفاقی را غلو شده طراحی نکردم که بخوایم به سمت سیاست‌نمایی بروم.
این فیلمنامه نویس درباره تلخی بسیار زیاد قصه «رها» و آزاردهنده بودن آن برای مخاطب اظهار کرد: هر کس فیلمنامه را می‌خواند ۸۰ درصد افراد فیلمنامه را دوست داشت، با آن ارتباط برقرار می‌کرد و تحت تأثیرش قرار می‌گرفت و ۲۰ درصد واقعا از فیلمنامه عصبانی می‌شدند و بدون اینکه بگویند از فیلمنامه بدشان می‌آید بر این نکته تأکید داشتند که اتفاقات قصه واقعا اذیت‌کننده است و این انتخاب من به

می‌تواند جایگاه ویژه‌ای در میان آثار برتر جشنواره پیدا کند یا نه و آیا ابراهیم امینی همان قدر که در نویسندگی خیره‌کننده توانسته در کارگردانی هم خوب عمل کند یا نه؟
کلام آخر: اهمیت چشم بادومی در ایران امروز
فیلم چشم بادومی نه تنها یک

سکانس چشم‌های بغض‌آلود توحید و چهره غمگین او را در نماه‌های نزدیک به تصویر بکشد تا احساسات مخاطب بیشتر درگیر شود اما آقای فرهمند این سکانس را خرد نکرد و به خودش اجازه نداد که جلوتر برود و تلخی فیلم را بیشتر کند. علاوه بر این در کلیت فیلم بخش‌های دیگری هم هست که کارگردان دوربین را با فاصله از کاراکتر قرار می‌دهد تا احساس مخاطب بر او غلبه نکند و فیلم سوزناک‌تر نشود. البته موقعیت‌ها بسیار تلخ و شاید آزاردهنده هستند و کارگردان تصمیمش بر این بوده که بیش از این فیلم را تلخ نکند.

آکبه مناقصه (۱۸۷-۱۴۰۳)

موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی نظام مستند سازی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد عملیات احداث کلانتری جاسک در راستای طرح نهضت ملی مسکن شرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به مناقصه‌گران واجد شرایط و اگذار نماید:

نام پروژه	شهرستان	بر آورد اولیه بر اساس فهرست بها آئیننامه سال ۱۴۰۳ (ریال)	مدت اجرای پروژه	نوع تضمین شرکت در مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
احداث کلانتری جاسک در راستای طرح نهضت ملی مسکن	جاسک	۱۵۲/۱۱۱/۹۷۱/۷۷۶	۱۲ ماه	تمام موارد مجاز بر اساس آیین نامه تضمین	۷/۶۰۵/۵۹۸/۵۸۸

(ستاد ایران)
- مهلت و زمان ارسال پیشنهادات: مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ ساعت ۱۴
- شرایط مناقصه‌گران:
الف) داشتن شخصیت حقوقی یا باشخص توأمانی ارائه ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه و ضمانتنامه انجام تعهدات (داشتن ظرفیت مالی) داشتن حداقل رتبه ۵ پایه
- زمان شروع توزیع اسناد مناقصه: مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ ساعت ۱۴
- زمان پایان توزیع اسناد مناقصه: مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ ساعت ۱۴
- محل دریافت اسناد مناقصه: کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) انجام می‌گردد.
- مهلت تحویل اسناد از سنوی مناقصه‌گران: سایت تدارکات الکترونیکی دولت

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان هرمزگان
شناسه: ۱۸۷۹۰۱۰

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ ساعت ۱۴:۰۰
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ ساعت ۱۴:۰۰
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ ساعت ۱۴:۰۰
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۳/۱۲/۰۶ ساعت ۱۴:۰۰ صبح
این آکبه برابری آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانی صریحا فایده‌مند نیست.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فراخوان: ضمانت نامه بانکی و اریزی به مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگیر: بندرعباس بلوار جمهوری اسلامی بعد از کوئین پلیس شهرداری منطقه چهار، شماره ۰۷۶۳۳۵۹۹۱۸

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری بندرعباس
شناسه: ۱۸۷۷۹۸۱

آنها که در اقتصاد کیش حضور دارند موفق ترند!

گروه هتل های تاپ تورز

تاپ تورز
www.ttgroup.ir
021-8586
@Tuptours_Group
ttgroup.ir



شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول
شعبه ۲: صدفا، مرکز فرید بساک، طبقه همکف
۰۷۶ ۱۴۴۴۵۱۴۹۶۳
۰۹۰۲۲۹۹۲۰۹۹
Hany_tahrir

هانی تحریر

جایزه بزرگ!!!