

فیلم رجبی

گروه فرهنگ و هنر - این اثر که با محوریت داستانی واقعی ساخته شده، برای نخستین بار به طور جدی وارد دنیای پر تبانی و فضای مسموم فوتبال ایران می‌شود. با حضور چهره‌های شناخته‌شده‌ای چون محسن کیایی، هدی زین‌العابدین و محمد بحرانی، این فیلم از همان ابتدا با چالش‌ها و جنجال‌هایی همراه بوده است.

مشخصات فیلم سینمایی

**بازی را ببخش:** کارگردان: محمد ابراهیم عزیزی نویسنده: لادن شیرمر، محمد ابراهیم عزیزی

**تهیه‌کننده:** مصطفی کیایی و محسن کیایی

**بازیگران:** محسن کیایی، هدی زین‌العابدین، محمد بحرانی، متین حیدری، نیسا، حدیث بیابانگرد، سوادیه جعفرزاده، مهرداد بخشی، فرح‌روز دوانگر، بهرام نوری و پوریا رحیمی سام

**تاریخ پخش:** ۱۴۰۳

**ژانر:** درام، ورزشی

**تولیدکننده:** نوآر کارن فیلم

**پخش‌کننده:** شایسته فیلم

**خلاصه داستان:** در فیلم

**بازی را ببخش**

فیلم بازی را ببخش ماجرای موسی، پیشکسوت فوتبال را روایت می‌کند که پس از مرگ برادرش در یک سانحه ورزشی، به جستجوی دلایل این حادثه می‌پردازد. او در این مسیر با حقایق تلخ و تکان‌دهنده روبه‌رو می‌شود که نه تنها

# نقد و بررسی فیلم «بازی را ببخش»

فیلم سینمایی بازی را ببخش با نام قبلی «توتو»، به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، به‌زودی در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد. مصطفی کیایی بعد از فیلم‌های «بعدظهر سگی»، «شدگلوله»، «خط و یوزه»، «چهارراه استانبول»، «عصر بخندان» و «بارکد» حالا با فیلم سینمایی بازی را ببخش به جشنواره فجر آمده است اما این بار در مقام تهیه‌کننده نه کارگردان.

بر زندگی شخصی‌اش تأثیر می‌گذارد، بلکه پرده از واقعیت‌های ناخوشایند پشت پرده فوتبال برمی‌دارد. نشان دهد دنیای پرزرق‌وبرق این فیلم در تلاش است تا ورزش، گاهی از فساد و تبانی دور نیست. فیلم بازی را ببخش بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است.

**بازیگران و عوامل تولید بازی را ببخش**

تهیه‌کنندگی این پروژه بر عهده مصطفی کیایی است که همراه با برادرش محسن کیایی نقشی کلیدی را در ساخت این فیلم ایفا کرده است. محسن کیایی علاوه بر تهیه‌کنندگی، در نقش موسی ظاهر شده است. هدی زین‌العابدین، محمد بحرانی، متین حیدری و نیا و پوریا رحیمی سام نیز از دیگر بازیگران اصلی فیلم هستند.

عوامل پشت صحنه نیز از جمله‌های برجسته‌ای در صنعت سینمای ایران تشکیل شده‌اند. حسن بصری از جمله افراد تأثیرگذار در تولید این فیلم هستند. سایر عوامل اصلی فیلم عبارتند از: صدابردار: امیر نوبخت‌حقیقی، مدیر تولید: سجاد رحیمی، طراح صحنه: مهدی موسوی، طراح گریم: عباس عباسی، طراح لباس: نمین افشاری، مدیر برنامه‌ریزی: امید جزینی، مدیر تبلیغات: میلاد کیایی و عکاس‌ها: روزبه خسروی، محسن کرمانی. این فیلم فوتبالی محصول است.

**فضای فیلم: جایی برای شجاعت و خطرپذیری**

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های فیلم بازی را ببخش، پرداختن به موضوعاتی است که تاکنون کمتر در سینمای ایران به آن‌ها پرداخته شده است. دنیای فوتبال، هرچند در ظاهر مملو از هیجان

جلیلی به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری، نیما جعفری‌جوزانی در بخش تدوین، پیام

و شور است، اما لایه‌های پنهانی دارد که به‌ندرت مورد توجه قرار گرفته‌اند. فضای آلوده، تبانی‌های پشت‌پرده و رد و بدل شدن پول‌های کلان، از جمله مسائلی هستند که در این فیلم با جسارت به تصویر کشیده شده‌اند. مصطفی کیایی در مصاحبه‌ای عنوان کرده است که تهدیدها و مخالفت‌های شدیدی از سوی گروه‌هایی که از افشای این حقایق ناراضی بودند، تولید این اثر را با مشکلات جدی مواجه کرده است. باین حال، تیم تولید توانسته است با اراده‌ای محکم، این فیلم را به مرحله اجرا برساند. همچنین کیایی گفته است: «اتفاق‌های عجیبی که در پشت صحنه ورزش به خصوص فوتبال می‌افتد و فضای مسموم و پر از تبانی و رد و بدل شدن پول‌های کلان، دلیل اصلی ساخته شدن این فیلم بوده».

**اولین تجربه کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی**

بازی را ببخش نخستین تجربه کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی در سینمای بلند است. عزیزی پیش از این در زمینه فیلم کوتاه فعالیت داشته و با این اثر، نگاه تازه‌ای را به سینمای اجتماعی و ورزشی ایران آورده است. ورود او به عرصه فیلم‌سازی بلند، همراه با حمایت کمپانی نوآر کارن فیلم و تلاش‌های تهیه‌کنندگان، نشان‌دهنده اهمیت این پروژه به‌عنوان اثری مستقل و خصوصی است.

**حواسی و جنجال‌های فیلم بازی را ببخش**

از زمان آغاز تولید، فیلم بازی را



بکش با حواسی فراوانی همراه بوده است. به گفته تهیه‌کننده، گروه‌هایی که از افشای فساد در فوتبال هراس داشتند، با تهدید و کارشکنی سعی در متوقف کردن این پروژه داشتند. حتی نام اولیه فیلم، «توتو»، به دلیل حساسیت‌های موجود تغییر کرد. با وجود این چالش‌ها، تیم تولید تصمیم گرفت داستانی واقعی را به تصویر بکشد که برگرفته از تجربه‌های تلخ و ناگفته‌های فوتبال ایران است. به‌ویژه تلاش برای پرداختن به موضوعاتی چون تبانی و سوءاستفاده‌های مالی، این فیلم را به اثری متفاوت در سینمای ایران تبدیل کرده است.

## مل گیسون «رستاخیز مسیح» را به زودی شروع می‌کند



جولوی دوربین خواهد رفت. گیسون به‌طور مداوم فیلمبرداری «رستاخیز» را به تعویق انداخته است. این فیلم قرار بود سال ۲۰۲۳ میلادی عرضه شود، سپس سال ۲۰۲۴ برای ساخت آن مطرح شد. وی تقریباً ۲ دهه است که به دنبال فیلم بزرگ مسال ۲۰۰۴ خود فکر می‌کند. یکی از مسایل کلیدی که موجب تعویق چندین باره «رستاخیز» شد موضوع فیلمنامه بود و اینکه کدام نسخه برای فیلم استفاده می‌شود. از سال ۲۰۱۶، گیسون همراه برادرش دونالد و راندال والاس، فیلمنامه‌نویس «شجاع دل» با جدیت برای نوشتن فیلمنامه کار کردند و حداقل ۶ پیش‌نویس فیلمنامه وجود دارد، اما گیسون به تازگی تأیید کرد که

گروه فرهنگ و هنر - مل گیسون قصد دارد در ماه مارس (اسفند) فیلمبرداری «رستاخیز مسیح» را آغاز کند. در حالی که مل گیسون چندین بار پیش گفته بود که مطمئن نیست تولید دنباله «مصائب مسیح» را چه زمانی آغاز کند، حالا به نظر می‌رسد که نه تنها پیش تولید فیلم آغاز شده، بلکه ممکن است دوربین‌ها نیز به زودی روشن شوند. مل گیسون همین هفته پیش گفته بود: تاریخ شروع ندارم فقط باید پیش تولید را شروع کنم و ببینم چه می‌شود. اکنون یک‌بیابانه‌مطبوعاتی روشن کرده که گیسون کاویزل، که بازیگر فیلم «مصائب مسیح» بود و نقش خود را در نقش عیسی در قسمت دوم هم بازی خواهد کرد، یک ماه دیگر را شروع تولید «رستاخیز»

## ترک عمیق: اثری سطحی و بی‌روح با بازی‌های ضعیف

او گفت: «زیرین کوب در این فیلم تلاش دارد فضاسازی بحرانی ایجاد کند تا مخاطب با درگیری‌های روحی و روانی شخصیت‌ها ارتباط برقرار کند، اما متأسفانه در انجام این کار موفق نبوده است.» کارگر به ضعف‌های بازیگران این فیلم اشاره کرد و گفت: «در این فیلم، بازی‌ها به‌ویژه از سوی گلچهره سجادی بسیار ضعیف است. با وجود توانمندی بالای او، در این فیلم شخصیتی را بازی کرده که پریشان و شوش است، اما مخاطب هیچ ارتباطی با او برقرار نمی‌کند.» او همچنین از رضا بابک به‌عنوان تنها بازیگر قابل قبول فیلم یاد کرد، اما تأکید کرد که حتی بازی او نیز نتوانسته

فیلم را نجات دهد. مسعود کارگر به‌طور خاص به فضاسازی بحرانی فیلم اشاره کرد و به‌دروستی نمایش داده نمی‌شود و با قلابندی و ترکیب صدا، تماشاچی را به سمت یک بحران روانی و عاطفی هدایت کند، اما این تلاش‌ها در نهایت بی‌ثمر بوده و هیچ چیزی برای ارائه ندارد.»

به گفته کارگر، در حالی که فیلم سعی دارد با ایجاد یک بحران عاطفی و روانی تماشاگر را درگیر کند، این تلاش‌ها در بیشتر مواقع خنثی و بی‌اثر به نظر می‌رسد. در نهایت، کارگر پایان‌بندی فیلم را نقد کرد و گفت: «قسمت‌های پایانی فیلم، که شامل

مسعود کارگر، منتقد سینما

یک منتقد سینما، فیلم «ترک عمیق» را سطحی خواند و به ضعف‌های اساسی در داستان، شخصیت‌پردازی و بازیگران این اثر اشاره کرد.

مسعود کارگر، در نقد خود از فیلم «ترک عمیق»، این فیلم را اثری معما و درام محور دانست که تلاش دارد روابط خانوادگی و زناشویی را به چالش بکشد. کارگر با اشاره به پیشینه آرمان‌زین کوب در تهیه‌کنندگی و ساخت سریال‌های موفق همچون «مرگ تدریجی یک رویا»، اعلام کرد که این فیلم اولین تجربه کارگردانی زین کوب است.

# شرکت صنایع چوبی

# حلاج






**با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش**

**کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل**

جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R۶۱ ☎ ۰۹۳۷ ۷۶۹۸۲۵۲



## گروه هتل های تاپ تورز




هتل ویدا

ttgroup.ir @Toptours\_Group 021-8586 www.ttgroup.ir

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

اقتصاد کیش

روزنامه