

«آبان»؛ عاشقانه ای عمیق

با ظهور یک سکوی دیگر در شبکه نمایش خانگی، می شود گفت که فصل جدیدی در این عرصه گشایش یافته است. فصلی که می تواند به شکوفایی و ثمربخشی هنر-صنعت در ایران، کمک شایانی کند. حالا، «آبان» نامی توانمند به عنوان سریالی جدید، در حالی به تماشا بنشینیم که بلوغ سریال سازی در ایران، آرام آرام به خودنمایی نشسته است.



یکی از سوژه های مهم و بسیار حساس این روزهای کشور گذشته رضایت را از تماشاگران و طرفداران شان بگیرند. امین حیایی، باز هم وجه دیگری از توانایی هایش را رو کرده است. شهاب حسینی، تصور مخاطبان را از بازیگری اش، به سرعت هر چه تمام تر دارد عوض می کند.

میرسعید مولویان هم قدرت برگرفته از صحنه تئاتر را در فرصت تازه اش، به رخ می کشد. با این حال، «آبان» دست روی

پخته در نقش های بعضا متفاوت شان، قصد دارند بیشتری حس رضایت را از تماشاگران و طرفداران شان بگیرند. امین حیایی، باز هم وجه دیگری از توانایی هایش را رو کرده است. شهاب حسینی، تصور مخاطبان را از بازیگری اش، به سرعت هر چه تمام تر دارد عوض می کند.

میرسعید مولویان هم قدرت برگرفته از صحنه تئاتر را در فرصت تازه اش، به رخ می کشد. با این حال، «آبان» دست روی

توانسته اند در نخستین گام سریال سازی اش، پر قدرت و مدعی، وارد میدان شود که البته این حضور، به پرشورتر کردن فضای شبکه نمایش خانگی هم بسیار افزوده است. ضمن آنکه با ظهور سکوی «شیدا»، ما شاهد رو کردن برگ های پرند دیگر سکوها برای حفظ جایگاه و حفظ مخاطبان سالیان گذشته شان، در آینده نزدیک باشیم.

در همین قسمت اول، شاهد هستیم که بازیگران، با بازی های

اینک این کارگردان، با در اختیار داشتن خیلی از عوامل نامدار و آشنا، توانسته اند در نخستین گام سریال سازی اش، پر قدرت و مدعی، وارد میدان شود که البته این حضور، به پرشورتر کردن فضای شبکه نمایش خانگی هم بسیار افزوده است.

مدی از نمادها و نشانه هایی است که به صورت غیرمستقیم و نرم، در جان سریال جا گرفته اند و می توانند لایه های مختلفی را به کار بیفزایند. این موضوع، البته نشأت گرفته از صیغه و سابقه تئاتری او است. تئاتر، هم در متن، هم در بازی و هم در طراحی و کارگردانی، می تواند هنرمندان عرصه تصویر را به بلوغ برساند و پخته تر کنند. اینک این کارگردان، با در اختیار داشتن خیلی از عوامل نامدار و آشنا،

سیداصغر نوربخش منتقد سینما

گروه فرهنگ و هنر - این سریال، به کارگردانی رضا دادویی، ماجرای «آبان» یک بانوی نخبه ایرانی در مواجهه با چالش های کسب و کار در کشور و حاشیه هایی است که به همراه همسرش با آن روبرو می شوند.

از ابتدا تا انتهای سریال تنش ها، کش ها و واکنش ها، دراماتیک و پیش برنده اند. پدراهایی که در صحنه های مختلف، کاشته می شوند، به سرعت رشد و نمو می یابد تا مخاطب تا چندین هفته، خود را حداقل با آن سرگرم کند و شاهد سریالی چابک و سرپا باشد.

آنچه که دادویی، در «آبان» بیش از برخی رقبای فعلی اش در شبکه نمایش خانگی در اختیار دارد، بهره

بهرروزافخمی:

فیلمنامه خوب برسد «سن پترزبورگ ۲» را می سازم

۳۳ فیلم در بخش مسابقه دارد. فکر میکنم کاری که عجالتاً باید داوران انجام دهند این است که حتما توافق می کنند برای هر رشته ای هفت کاندید داشته باشند نه پنج یا چهار اثر، برای اینکه ارزش کار داوران زمانی که کاندیداها را تعیین می کنند مشخص می شود.

افخمی گفت: شاید جایزه ها خیلی مهم نباشد زیرا با یک رای جا به جا می شوند اما ارزش کار داور زمانی معلوم می شود که کاندیداها را بخوانیم و ببینیم که همه استعدادها تازه یا کسانی که کارشان را خوب انجام داده اند دیده و به جا آورده است. بین ۳۳ فیلم معمولاً اگر قرار باشد که اجبار وجود داشته که تنها ۴ یا ۵ کاندید معرفی شود، حتماً به کسانی ظلم می شود.

وی درباره حضور ابراهیم حاتمی کیا و رسول صدرعاملی هم گفت: تا زمانی که فیلم ها را ندیده ایم نمی توانیم قضاوت کنیم، چه رفقای قدیمی، چه جوانان بدون اسم و رسم. وی اظهار داشت: این دوره به نظر رقابت سختی است و هیچ کاری را نمی توان بی تفاوت کنار گذاشت، باید بدون در نظر گرفتن گذشته و توجه به آثار قبلی کارها را بررسی کرد.

است و سکانس هایی را نوشته بود. وی افزود: موضوع این است که جمع کردن و کنار هم گذاشتن این دو نفر کار سختی شده است چون هر دو فیلم سازند و برای نقشی که در «سن پترزبورگ» بازی می کردند، سن شان بالا رفته است، من فکر می کنم که من قسمت دوم «سن پترزبورگ» را نمی سازم مگر این که فیلم نامه فوق العاده ای دستم برسد.

افخمی گفت: خیلی کنجکاو بودم ببینم بعد از این سال ها چه کاری انجام داده است. او در فیلم های مختلف، رویکرد متفاوت دارد، فیلم های آخرش، تجربی بود و در واقع کیفیتی داشت که به نظر می آمد در حال کشف عالمی است که سخت هم هست شاید آن زمان که دیدم، فیلم های آخرش را نمی پسندیدم ولی الان که نگاه می کنم فکر می کنم که بالاخره این هم سلیقه ای و یک نوع سینمایی است، شاید دوباره نگاه کنم خوشم بیاید.

وی درباره فیلم های این دوره و داوران جشنواره گفت: من دلم برای هیات داوران کباب است، برای اینکه ۳۳ فیلم را داوران کردن کار خیلی سختی است. من اگر عضو هیات داوران بودم خیلی سخت حاضر می شدم در جشنواره ای داور شوم که

خوبی هستند و خودشان را در زمینه داستان نویسی، فیلم سازی یا مستند سازی بااستعداد می دانند، خواهش می کنم سراغ نوشتن رمان این قضیه یا ساختن فیلم مستند آن بروند و یا نگذارند که مطلب از روی تبتلی و یا ترس و لرز سیاسی در ابهام باقی بماند. اگر رمان خوبی در این زمینه نوشته شود من خودم خریدارم.

وی در پاسخ به حواشی فیلم «سن پترزبورگ» گفت: این فیلم به آن معنا که گفته می شود اعضای من را ندارد، به دلیل اینکه نقش پیمان قاسم خانی در آن بسیار زیاد است یعنی اگر قرار باشد شخصیت و کاراکتری را بگویم که در فیلم زیاد منعکس شده و خیلی حضور دارد آن پیمان قاسم خانی است.

این کارگردان ادامه داد: من همیشه دوست داشتم یکی از فیلم نامه های پیمان را فیلم کنم و بالاخره در «سن پترزبورگ» موفق شدم این کار را انجام بدهم، فکر می کنم کارگردانی فیلم خوب است ولی به هر حال که بگویم که سایه کدام شخصیت روی فیلم افتاده سایه پیمان قاسم خانی است و ویژه به خاطر اینکه بازی خیلی خوبی هم داشته است. محسن تابنده هم به عنوان نویسنده در فیلم کارهایی کرده

گروه فرهنگ و هنر - بهروز افخمی گفت: از کسانی که نویسندگان خوبی هستند و خودشان را در زمینه داستان نویسی، فیلم سازی یا مستندسازی مستعد می دانند، می خواهم سراغ نوشتن رمان یا ساختن فیلم مستند درباره مهرجویی بروند. اگر رمان خوبی در این زمینه نوشته شود من خودم خریدارم.

بهروز افخمی اظهار داشت: من بعد از ماجراها و جنجالهایی که به راه انداختند، مشغول کارهای دیگری شدم و فرصت پیدا نکردم که این تحقیق را شروع کنم.

وی افزود: نگران بودم کسانی که در پرونده مهرجویی به قتل متهم هستند، اعدام شوند و فرصت تحقیق از دست برود، خوشبختانه مثل اینکه اینطور نیست یعنی قاتلین یا کسانی که متهم شدند به قتل، فعلاً اعدام نمی شوند، بنابراین ممکن است که بالاخره حقیقت ماجرا به تدریج معلوم شود. از این جهت خیال خودم زیاد ناراحت نیست فکر نمی کنم که فرصتی از دست برود، ولی ممکن است خود عمر و فرصت نداشته باشم برای اینکه این کار را انجام بدهم.

افخمی با دعوت از نویسندگان گفت: از کسانی که نویسندگان

انیمیشن جایگاه واقعی اش را در جشنواره ها ندارد

سازنده انیمیشن «افسانه سپهر»:

در جشنواره فیلم فجر به عنوان معتبرترین جشنواره سینمایی کشور یک غنیمت محسوب می شود. محرابی یادآور شد: زمانی انیمیشن دیده می شود که نگاهی که به فیلم جدی و سینمایی داریم به انیمیشن هم داشته باشیم، مثلاً می توان انیمیشن را در بخش های مختلف ارزیابی کرد، همان طور که در دوره های قبل جشنواره برخی انیمیشن ها در بخش های مختلف کاندید سیمغ بلورین بودند اما چندین دوره است که به این موضوع توجهی نمی شود. وی از اکران انیمیشن ها در ایام جشنواره در شهرستان ها نیز استقبال کرد.

محرابی از تلاش تیم تولید «افسانه سپهر» برای اکران نوروزی خیر داد و افزود: در حال مذاکره برای اکران نوروزی هستیم و امیدواریم موفق بشویم. وی در پایان در مورد دوبله شخصیت های انیمیشن تأکید کرد: تیم صداگذاری و دوبله حرفهای داشته، ما صرفاً روی تکنیک دوبله تمرکز کردیم و از چند بازیگر معروف برای صدای شخصیت ها استفاده نکردیم.



وی افزود: آن اهمیتی که برای فیلم و کار جدی در نظر گرفته می شود برای انیمیشن قائل نیستند، هم از لحاظ داوران و هم از نظر سانس و در اکران به انیمیشن کم لطفی می شود ولی باز هم حضور فخر داشته باشد را ندارد.

گروه فرهنگ و هنر - سازنده انیمیشن «افسانه سپهر» با بیان اینکه «تا زمانی که انیمیشن مورد توجه قرار نگیرد»، دیده نخواهد شد، گفت: توقع ما این است که انیمیشن ها هم در بخش های مختلف سودای سیمغ جشنواره فیلم فجر مورد ارزیابی قرار بگیرند. مهرداد محرابی گرگری - کارگردان انیمیشن «افسانه سپهر» - در مورد موضوع این انیمیشن گفت: این انیمیشن برگرفته از داستان های کهن ایرانی است که در گذشته پدر بزرگ و مادر بزرگ ها برای فرزندان خود تعریف می کردند، در واقع در این انیمیشن نبرد نیکی و بدی که همیشه در گذشته مطرح بوده است را به تصویر کشیده ایم.

وی با بیان اینکه مراحل تولید این انیمیشن ۲ سال به طول انجامیده است، ادامه داد: انیمیشن «افسانه سپهر» یک داستان محوری دارد که حول محور شخصیت اصلی داستان یک یوز ایرانی قرار دارد که در طول داستان و در برخورد با وقایع او را همراهی می کند. محرابی در مورد وضعیت انیمیشن ها در جشنواره فجر نیز تصریح کرد: واقعیت اینکه ما سال

مسیر پروازی کیش - دبی - کیش

کیش - دبی - کیش

کیش - دبی - کیش

شعبه و ستاد شعبه کیش - دبی ۱۰:۳۰ به ۱۱:۵۵ دبی کیش ۱۳:۰۵ به ۱۳:۱۵

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت هواپیمایی کیش

هواپیمایی کیش KISH AIR

رستوران آتا

ساعت کار ۱۱:۳۰ الی ۱۶:۳۰

۰۹۱۷۲۲۰۷۰۵۵

آدرس: جزیره کیش، میدان خلیج فارس، رو به روی آب و برق، خیابان سرمایه ۴

atarestaurant_kish

پمپ آب وارداتی کله استیل و پروانه استیل جتی

قیمت ۲۲۰ درهم امارات

۰۷۶۴۴۴۷۳۱۱۶
۰۹۳۶۱۷۳۴۶۷۹

پهشت خانواده جزیره زیبای کیش، درخت سبز، صنعت دوم، مجتمع تولیدی ارم یا نسیم صنعت کیش، داخل بازار، طبقه اول، واحد ۱۱۶

اقص کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹